

# 파도를 맞이할 준비

『파란 파란』  
유지현 장편소설



연계된 교과 영역:  
중학교 국어, 고등학교 공통 국어



## 책 소개

열아홉 살 모파는 심해수영 선수다. 진화로 인한 타고난 신체 조건 덕분에 두각을 드러내어 왔지만, 어느 순간부터 기록이 떨어지기 시작한다. 어릴 때부터 해 왔던 길을 두고 다른 길을 선택하기에는 두려움이 크다. 그러한 모파의 손에 우연히 ‘진화 촉진제’가 들어오게 되고 모파의 고민은 더 깊어진다. 이 작품은 해수면 상승으로 지구의 상당 부분이 물에 잠겨 아주 높은 산과 심해에 나뉘어 살게 된 인간의 모습을 바탕으로 한다. 육지에 사는 고산종 수렵과 심해 도시에 사는 심해종 모파를 비롯한 친구들의 모습은 언제, 어디에 살든 크게 다르지 않은 청소년들이 가진 불안과 고민, 갈등을 보여 준다.

작품의 주요 소재인 ‘심해 수영’은 역방향으로 몰아치는 물살에 맞서 원형 레인을 완주해야 하는 스포츠다. 이 스포츠는 마치 나보다 앞선 등급의 아이들만 보고 그를 잡기 위해 쫓아가며 경쟁해야 하는 청소년들의 모습을 떠오르게 한다. 소설은 하고 싶은 일과 할 수 있는 일, 성공과 생존, 실패와 포기 가운데에서 흔들리는 청소년들에게 외부의 힘에 의존하는 것이 아니라 자기 자신을 마주하고 어떠한 나라든 사랑해 줄 수 있는 자신이 되는 것이 진정한 성장임을 보여 준다. 청소년 독자들도 모파와 같이 다가오는 파도를 맞이하겠다는 용기를 낼 수 있도록, 각자의 삶의 무게를 견디며 자신만의 유희를 해 나가는 이들에게 따뜻한 응원을 전하는 작품이다.



## 수업의 초점

수업 지도안은 ‘한 학기 한 권 읽기’ 수업에서 활용할 수 있는 총 10차시의 활동으로 구성되어 있다. 읽기 전-읽기 중-읽기 후 활동을 제시하여 학생들이 인물의 내면과 관계를 깊이 들여다보고 공감하면서 작품을 감상하는 동시에, 자신의 삶과 연결하여 주체적인 감상을 할 수 있는 활동과 글쓰기로 구성하였다.

### 1. 인물의 갈등과 성장 과정 이해하기

작품은 주인공 모파가 기록 정체와 부상, 약물의 유혹, SNS 스토킹이라는 복합적인 어려움 속에서 흔들리면서도 조금씩 자신을 찾아가는 과정을 중심으로 이야기가 전개된다. 따라서 모파를 비롯하여 운하, 수렵, 이모, 우주 등 인물들이 각자 처한 상황과 감정, 그리고 인물들 간의 관계를 파악하는 것이 작품의 갈등 구조와 변화를 이해하는 데 매우 중요하다. 특히 모파의 내적 갈등이 각 인물과의 관계 속에서 어떻게 변화하고 극복해 나가는지를 살펴보는 것은 이 소설의 성장 서사를 읽어내는 데 핵심적인 과정이다.

## 2. 인물의 선택과 자신의 삶을 연결하기

작품 속에는 이기지 못하면 불안하고, 외부의 힘에 기대고 싶어지는 경쟁 사회의 압력과, 그 안에서 자신만의 방식으로 나아가려는 인물들의 여러 선택이 담겨 있다. 이에 대해 키워드 토론, 감정 변화 파악 활동 등을 통해 선택의 과정을 이해하고, 나의 심해수영 레인 생각해 보기, 머릿속 스토커 찾기, 글쓰기 등을 통해 자신의 삶을 연결하여 인물의 선택과 고민을 깊이 있게 내면화할 수 있도록 계획했다. 활동을 마무리하는 단계에서는 여러 질문을 연결하며 근거를 들어 작품에 대한 생각을 논리적인 글로 쓰고, 인물에게 전하는 편지를 쓰는 과정에서 작품을 읽은 후 자신의 생각과 감정을 마주할 수 있도록 했다.

## 3. 차시별 활동 계획

차시	활동		비고
1차시	읽기 전 활동	제목, 표지와 목차를 살펴보고 내용 예측하기, 작품 속 단어를 중심으로 내용 예측하기, 나의 배경 지식 활성화하기	
2~4차시	읽기 중 활동	능동적 읽기(인상적인 장면 고르기, 질문 만들기, 핵심 단어 뽑아서 그림 그리기)	
5차시	읽기 후 활동	미니 모둠 책 대화 하기(키워드 토론)	
6차시		인물 관계 파악하기, 감정의 변화 파악하기	
7차시		나의 심해수영 레인 생각해 보기, 머릿속 스토커 찾기	
8~9차시		확장하는 글쓰기	
10차시	마무리 활동	인물에게 전하는 편지	

### 연계된 교과 영역:

#### 중학교

[읽기] [9국02-01] 읽기는 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 이해하며 사회적 독서에 참여하고 사회적 독서 문화 형성에 기여한다.

[문학] [9국05-03] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 문학의 가치를 내면화한다.

#### 고등학교

[문학] [10공국2-05-02] 주체적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.



••• 읽기 전 활동

| 1차시 | 제목, 표지와 목차를 살펴보며 내용 예측하기, 나의 배경지식 활성화하기

1. 작품의 제목 『파란 파란』은 어떤 의미를 가지고 있을까요? 왜, ‘파란’은 두 번 반복될까요? 책의 표지와 책의 제목을 보고 어떤 내용의 책일지 예상하여 자유롭게 써 봅시다.

.....

2. 다음은 『파란 파란』에 등장하는 단어입니다. 이를 참고하여 작품의 줄거리를 추측해 봅시다. 단어를 조합하거나 묶어서 내용을 자유롭게 상상해 봅시다.

심해수영	심해종	고산종
심해도시 청운시	진화 촉진제	스토커
열아홉	기록	스레드

.....

3. 다음은 『파란 파란』의 작가의 말입니다. 이런 기분을 느꼈던 경험이 있는지 떠올려 봅시다.

세상은 이미 완성된 풍경화와 같고, ‘나’라는 퍼즐 조각이 들어갈 자리가 없다고 느끼는 분들께 이 책이 조금이나마 위로가 되기를 바란다.

---



---



---



---

●●● 읽기 중 활동

| 2~4차시 | 능동적 읽기(인상적인 장면 고르기, 질문 만들기, 핵심 단어 뽑아서 그림 그리기)

1. 오늘 읽은 부분 중 아래 네 가지 기준 중에 해당하는 장면이나 문장을 선택하고 다음을 작성해 봅시다.

- ① 중요하다고 생각되는 장면이나 문장
- ② 충격적이거나 인상적인 장면이나 문장
- ③ 숨겨진 의미가 있다고 생각되는 장면이나 문장
- ④ 이해되지 않는 장면이나 문장

<b>해당 기준</b>	① 중요 ② 인상 ③ 숨겨진 의미 ④ 이해 안 됨 (해당 번호에○ 표시)
<b>오늘 읽은 페이지 범위</b>	
<b>선택 이유</b>	
<b>오늘의 장면(문장) 키워드 3개</b>	
<b>이 부분에서 생긴 나의 질문</b>	

2. 위의 독서 기록을 중심으로 작품의 중심 내용을 담고 있는 단어를 열 개 찾아서 써 봅시다. 열 개의 단어가 나타날 수 있도록 작품의 내용을 그림으로 표현해 봅시다.

작품의 중심 내용을 담은 열 개의 주요 단어	
①	⑥
②	⑦
③	⑧
④	⑨
⑤	⑩

열 개의 주요 단어가 표현될 수 있도록 그림으로 작품의 내용 표현하기  
(그림 그리기가 어렵다면 열 개의 주요 단어를 포함하여 작품의 내용을 요약하기)

●●● 읽기 후 활동

| 5차시 | 미니 모듈 책 대화 하기(키워드 토론)

준비물 : 접착 메모지, 모듈 발표 종이(4절 이상)

1. 작품을 읽으면서 중요하다고 생각했던 키워드를 접착 메모지에 적어서 모듈 발표판에 붙여 봅시다. 모듈 원 한 명당 최소 3개의 키워드를 붙입니다.

(예시)

모듈원 1	모듈원 2	모듈원 3	모듈원 4
경쟁, 진화 촉진제, 심해종과 고산종, 해파리	목표 기록, 중독, 내면의 스토커,	1등, 의존, 우정, 포기와 실패	심해수영, 다름, SNS, 나를 찾기

2. 모듈원이 돌아가면서 왜 이 키워드를 선택했는지 작품 속 근거나 경험을 들어 이야기합니다. 한 사람이 이야기하는 동안 다음 차례의 사람이 이야기를 경청하고 공감되는 점 하나와 새롭게 생각하게 된 점 하나를 이야기합니다. 이어서 자신의 키워드에 대해 이야기합니다.

내가 선택한 키워드와 선택한 이유(작품 속 근거, 경험 등)

-----

-----

-----

-----

앞 사람의 이야기에서 공감되는 점, 새롭게 생각하게 된 점

-----

-----

-----

3. 모두 이야기를 나누고 나면, 모둠 발표판에 모인 키워드들을 관련이 있는 내용끼리 모아서 다시 배치하고 키워드를 아우를 수 있는 말을 써 봅시다.

(예시)

경쟁, 압박	유혹, 의존, 중독	나(자아)	우정, 공존
경쟁, 목표 기록, 1등, 심해수영	진화 촉진제, 중독, 의존, SNS	해파리 포기와 실패 나를 찾기 내면의 스토커	심해종과 고산종, 우정, 다름

4. 모둠 발표판을 학급 친구들에게 공유하고 모둠에서 나눈 이야기들도 발표합니다.

### ●●● 읽기 후 활동

| 6차시 | 인물 관계 파악하기, 감정의 변화 파악하기

1. 소설 속 인물들의 관계를 모파를 중심으로 그려 봅시다. 화살표와 관계(경쟁, 신뢰, 연대, 위협 등), 감정이 나 생각 등을 그리고, 관계가 변하는 경우(경계, 갈등, 화해 등) 함께 적어 봅시다.

인물 : 엄마, 이모, 유일, 유이, 우주, 운하, 수림, 헤도 등

모파

2. 다음은 소설 속 문장들입니다. 문장에서 느껴지는 모파의 감정과 생각을 쓰고, 모파의 감정 변화를 파악해 봅시다.

소설 속 문장	모파의 감정과 생각
<p>온 세상이 무조건 나를 받아 주지는 않는다는 걸 깨닫는 시기였다. 열아홉은. 그중에서 가장 큰 문제는 무언가를 뱅کم 그만두기 어려운 나이라는 거였다. (...) 이제 상위권에는 운하와 유일만 남고 나 혼자 저 멀리 떨어져 나가고 있었다. 명확한 원인도 모르는 채. (p.20)</p>	
<p>딱 하나만 먹어 볼까. 그런 생각을 하니 손끝이 절로 차가워졌다. (...) '아무런 발전이 없는 지금이 가장 끔찍한 걸지도 모르고.'(pp.114-115)</p>	
<p>하지만 수립의 시선으로 바라본 훈련장은 달랐다. (...) 만년 4위여도, 지느러미가 약해 순위권은 꿈도 못 꾸더라도 제각각 자신만의 목표를 달성하는 데 여념이 없었다. 각자의 시간이 모두 치열하게 흘러갔다.(p.200)</p>	
<p>촉진제에 효과가 있든 없든 마찬가지다. 어디에든지 의존하기 시작하면 내가 스스로 버텨낼 힘을 잃고 만다.(p.223)</p>	
<p>나는 나를 빠르게 쏘아 보내는 것이 아니라 단단하게, 아니지, 유연하게 만들어 가고 있었다. 어딘가에 부딪혀 부서질 바위가 아닌 바다를 유영하는 해파리가 되기 위해서. 어디로 흘러가더라도 여유롭게 숨 쉬며 살아가고 싶어졌다. 내가 할 수 있는 일을 하면서.(p.231)</p>	

●●● 읽기 후 활동


| 7차시 | 나의 심해수영 레인 생각해 보기, 머릿속 스토커 찾기

1. 소설 속 심해수영은 한 방향으로 돌아가는 물살을 거슬러 올라가는 경기입니다. 작가는 왜 이러한 스포츠를 설정했을까요? 여러분의 삶에서 이러한 레인을 떠오르게 하는 것은 무엇인가요?

심해수영은 한 방향으로 돌아가는 물살을 거슬러야 하는 스포츠다. 원의 가장 아래쪽에서 시작해 꼭대기까지 있는 힘껏 올라가서, 천장을 타고 반대편으로 내려와야 한다. 처음부터 끝까지 몸에 추를 달고 움직이는 것처럼 힘들지만 원형 레인의 꼭대기에서만 볼 수 있는 풍경을 나는 좋아한다.  
(...) 레인의 눈은 바깥에서 보기에는 비어 있는 것 같지만 레인을 타는 선수들은 그 안이 가득 차 있다고 표현하곤 했다. 레인의 눈에는 묵직한 물의 덩어리가 들어앉아서, 힘이 부족한 선수들을 마구잡이로 끌어당겼다.(p.15)

2. 여러분의 마음과 머릿속에 나를 비난하고, 수치스럽게 하고, 몰아붙이거나 함부로 대하는 말을 하게 하는 머릿속 스토커가 있는지 떠올려 봅시다. 머릿속 스토커는 언제 나타나나요? 나에게 어떤 말을 하나요? 머릿속 스토커에게 해 주고 싶은 말이 있다면 함께 써 봅시다.

오히려 나를 더 괴롭힌 건 내 머릿속의 스토커였다. 시시때때로 나를 따라다니면서 나의 무능을 쉽게 비난하고, 나의 크고 작은 수치를 날날이 파헤치고, 내가 뒤처질 때마나 끔찍한 말로 날 몰아붙이고 함부로 대하던 그는, 누구보다 나의 얼굴을 더 많이 닮아 있었다.(p.149)

머릿속 스토커가 하는 말들	머릿속 스토커에게 해 주고 싶은 말
	<div style="border: 1px solid #ccc; height: 341px; width: 100%;"></div>

●●● 읽기 후 활동

| 8-9차시 | 확장하는 글쓰기

1. 아래의 질문 중 두 개 이상을 골라 내용을 엮어서 글을 써 봅시다.

(나의 생각, 자신의 경험 및 논리에 반드시 작품의 근거를 들어 서술할 것. 600~900자 내외)

두 개 이상 선택(□에 체크)

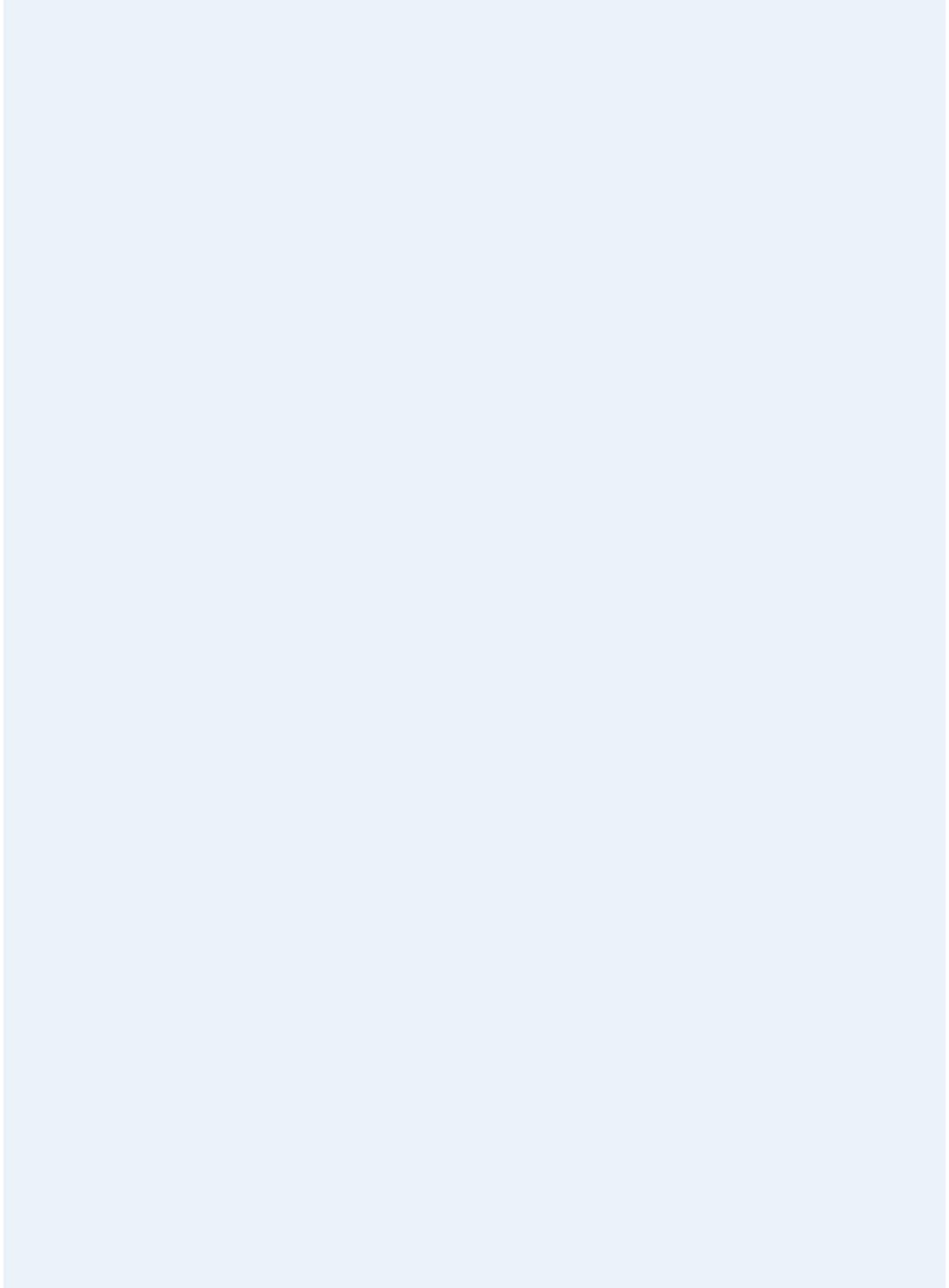
<input type="checkbox"/>	'심해중/고산중'이라는 설정을 통해 작가가 말하고자 했던 것은 무엇일까?
<input type="checkbox"/>	현재 한국 사회의 어떤 모습과 '청운시'가 닮아 있다고 생각하는가?
<input type="checkbox"/>	열아홉 살 모파에게 '레인 뷔'이 두려운 까닭은 무엇일까?
<input type="checkbox"/>	디디가 받은 명령인 '좋은 친구가 되어'준다는 것은 어떤 의미일까?

<input type="checkbox"/>	모파가 '진화 촉진제'를 먹으려는 갈등에 놓인 이유는 무엇인가? 그 상황에서 여러분이라면 어떻게 했을까?
<input type="checkbox"/>	'아직 아무것도 정해지지 않았지만 불안하지 않았다'(p.244)라는 문장으로 작가가 우리에게 하고 싶은 말은 무엇일까?
<input type="checkbox"/>	'레인에 있을지 말지는 네가 스스로 정하는 거지'라는 수림의 말과 '레인에 있을 자격이 있어야지'라는 모파의 생각 중 어느 쪽에 더 공감하는가? 그 이유는?
<input type="checkbox"/>	모파가 여러분에게 "만약 네가 잘하는 일을 찾아서 하게 됐는데, 아주 오랫동안 했는데, 그걸 직업으로 삼을 정도는 아니라고 하면 어떨 것 같아? 빨리 그만둘 거야? 아니면 끝까지 붙잡을 거야?"라고 질문한다면 어떻게 대답할 것인가?
<input type="checkbox"/>	'낯설어하지 않기 위해서는 익숙해지는 수밖에 없다. 그건 책을 많이 읽거나 말을 많이 듣는다고 해서 되는 게 아니라 직접 부딪히고 함께해야만 가능한 일이었다.'(p.185)와 관련하여 떠오르는 경험 이 있는가?
<input type="checkbox"/>	'역시 세상의 모두가 할 수 있는 일만을 하면서 살지는 않는구나. 하고 싶은 일을 하기 위해 노력하는 사람들이 있구나.'(p.188)에서 떠오르는 내가 '할 수 있는 일'과 '하고 싶은 일'은 무엇인가?

**나의 주장(핵심 문장):**

**개요(아래 공간에 쓰거나 별지 사용)**

글쓰기



●●● 읽기 후 활동

| 10차시 | 인물에게 전하는 편지

지금까지의 활동을 바탕으로 작품 속에서 가장 공감이 되거나 전하고 싶은 말이 있는 인물, 혹은 여러분(나) 자신에게 편지를 써 봅시다. 편지를 쓰고 싶은 이유와 편지를 받은 인물에게 선물하고 싶은 시나 노래가 있다면 함께 써 봅시다.

