

# 흔해 빠진 이야기는 싫어!



아빠와 아이가 주고받는 대화 속에서 이야기 속 여성의 역할이란 과연 어디까지 허용 가능하며, 지금까지의 이야기에서 여성에게 어떤 프레임을 씌워 왔는지 고민해 보게 하는 그림책이다. 아빠는 딸의 질문을 묵살하지 않고 새로운 방향으로 이야기를 이끌어 준다. 아이의 상상력과 창의력에 선을 긋지 않고 마음껏 이야기를 만들어 보게끔 한다. 아빠와 아이가 또는 엄마와 아이가 즐겁게 주거나 받거나 하며 읽기에 재미있는 그림책이다.

다비드 칼리 지음, 안나 아파리시오 카탈라 그림, 이경혜 옮김

주제 성 고정관념의 동화 다시 바라보기

권장 차시 5차시

대상 학년 5 ~ 6학년

관련 주제어 성 고정관념, 성역할, 편견, 관점

교육 과정 연계

**국어**

[6국02-03] 글을 읽고 글쓰기가 말하고자 하는 주장이나 주제를 파악한다.

[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.

[6국05-06] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화하는 태도를 지닌다.

**범교과**

동화 속 성 고정관념의 이야기를 읽고, 바른 성역할을 정립할 수 있다.

작성

창원 교방초등학교 김근영 선생님

## ■ 도서 소개 (출판사 책 소개)

일반적인 어린이 책의 이야기를 한번 떠올려 보자. 『백설 공주』에는 독사과를 먹은 공주를 구하는 왕자가 나오고, 『신데렐라』는 재투성이 신데렐라를 신분 상승시켜 주는 왕자가 나온다. 『잠자는 숲속의 공주』나 『라퐁젤』에도 공주를 구출하는 왕자가 나온다. 몇 가지만 예로 들었는데 공주를 구하러 가는 이야기가 많다. 백설 공주의 새엄마나 신데렐라의 새엄마는 마녀이거나 마녀 같은 역할이다. 마녀는 주로 악역을 도맡아 한다. 공주는 구해 줘야 하는 존재이고 마녀는 물리쳐야 하는 대상이다. 이렇듯 오래된 어린이 책에 드러나는 여성들은 대체로 공주 아니면 마녀였다. 현대 아동문학은 어떨까? “지난 어린이 책 역사를 돌아보면 모험도 사랑도 도전과 극복도 1세계 국적을 지닌 비유색인종, 성별로는 남성 어린이의 몫이 압도적으로 컸다.”(『오늘의 어린이책』-「자랑스럽고 사랑스러운 나를 위해서」 중에서-김지은) 21세기에도 어린이 책의 주인공은 백인 남자아이가 압도적으로 많다는 뜻이다. 남자 주인공이 모험을 떠나고 적을 물리치고 어려운 도전을 감행하는 동안 여자아이는 조연이나 엑스트라로 나오곤 했다. 상당히 오랜 시간 동안 어린이 책의 이야기 패턴은 틀에 박혀 있었다. 요즘에 와서는 변화의 필요성을 제기하고 색다른 변화의 조짐을 보이고 있다.

이 책은 어린이 책에 나오는 수많은 성 고정 관념을 비틀어 비판하고 있다. 이 책에 나오는 클리셰만 쫓아가도 지금까지 어린이 책이 주로 다뤄 온 이야기의 전형을 파악할 수 있다.

## ■ 학습 목표

- 그림책을 읽고, 성 고정관념을 넘어서 다른 관점으로 바라보며 이야기 할 수 있다.
- 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하여 상황극을 만들 수 있다.
- 친구들과 협동하여 재미나 감동을 느끼며 작품을 즐겨 감상하는 태도를 지닌다.

## ■ 수업 준비

이 책은 아빠와 딸이 주고받는 재치만점 대화가 인상적이다. 아빠가 시작하는 이야기에 딸은 계속 “왜 그래야 되는데! ○○○○○한 여자는 없어?”하고 탄지를 건다. 그 동안 동화 이야기 속 여자의 고정된 성역할에 대해 아이의 시선으로 다시 한 번 생각해 볼 수 있게 한다. 마지막 장면 속 귀여운 주인공의 모습에 유쾌한 웃음을 선사한다.

제목만 보면 흔한 이야기를 영뚱한 이야기로 바꾸어 보자고, 오해할 수 있지만 아이들과 읽으면서 대화를 주고 받다보면 아이들 스스로 성 고정관념을 생각하고, 주제를 직관적으로 찾는데 도움이 된다. 즐거운 책과 함께 성 고정관념이라는 무거운 주제를 유쾌하게 이야기하며 풀어나갈 수 있는 책으로 아이들이 새로 부여한 캐릭터에 역할극을 더하면 금상첨화다.

고정된 성 고정관념의 동화에 탄지를 걸어 다시 바라보자!

**수업 준비물** 동화책, 16절도화지, 색연필, 사인펜

## ■ 학습 과정

읽기 단계	주요 활동	차시
읽기 전	표지 살펴보기	1차시
읽는 중	그림책 내용 파악하기	
읽은 후	이야기 지어 말하기 성 고정관념을 벗어난 주인공 캐릭터로 표현하기	2차시
	역할극하기	2차시

## 읽기 전

### 1. 표지 살펴보기

#### ■ 마음 열기

- 이 이야기의 제목은 무엇일까요?  
예) 학교가는/ 학원가는 / 집에 가는 / 게임하는
- 함께 책을 읽으며 어떤 이야기인지 생각해 보세요.

Tip. 이 책은 제목을 먼저 보여주기 전에 흔해빠진 부분을 가리고, ○○○○ 이야기는 싫어! 가린 부분을 아이들과 책을 읽으며 맞혀 볼 수 있도록 한다.

#### ■ 표지를 살펴보며 이야기 나누기

- 표지그림에 어떤 그림이 있나요? 누가 나오나요?  
예) 라퐼젤이요. / 기사요. / 용이요. / 말을 탄 긴 머리 소녀요. / 카우보이 아저씨요.
- 표지의 그림을 보며 어떤 이야기가 연상되나요?  
예) 동화 라퐼젤이요.
- 먼지에 어떤 그림이 있나요?  
예) 마녀, 기사, 공주, 카우보이
- 이 그림들을 떠올리면 어떤 이야기가 연상되나요?  
예) 라퐼젤 공주이야기요. / 카우보이이야기요.
- 여러분이 알고 있는 공주 이야기에는 어떤 것들이 있나요?  
예) 백설공주 / 잠자는 숲속의 공주 / 인어공주 / 신데렐라

#### ■ 성 고정관념 알아차리기

- 동화 속의 공주님 모습과 행동은 어떤가요? 왕자님의 모습은 어떤가요?  
예) 공주님은 항상 예쁘고, 아름다워요./ 왕자님이나 기사님이 등장해서 구해주거나 사랑에 빠져요.  
멋진 옷에 말을 타고 등장해요./ 공주님을 나쁜 사람에게서 구해줘요.

- 동화 속 새엄마, 새언니의 성격과 역할은 어떤가요?  
 예) 공주님이나 여자 주인공을 못살게 괴롭히고, 구박해요./ 결국 벌을 받게 되요.

## 읽는 중

### 1. 그림책 내용 파악하기

#### ■ 그림책 함께 읽으며 내용 확인하기

- 등장인물은 누구인가요?  
 예) 아빠와 딸 / 기사 / 공주 / 용 / 카우보이 / 마녀
- 아빠가 “이 이야기는 기사의 이야기란다. 어떤 기사냐 하면…”이야기를 시작했더니, 딸이 “공주를 구하러 가는 기사 얘기는 흔해 빠졌어! 게다가 남녀차별이야!”라고 말하며, 뭐라고 말했을까요?  
 예) 왕자를 구하러 가는 공주이야기로 해요.  
 공주는 왕자가 구해주지 않아도 스스로 자기를 구할 수 있어요!
- “그럼 카우보이 얘기로 할까?” 하고 아빠가 물었을 때, 딸은 어떻게 대답했을까요?  
 예) 카우보이? 카우걸은 없어?  
 왜 남자야, 여자로 해!
- “알았어. 그럼 마녀 이야기로 하자…”라고 아빠가 말했을 때, 딸은 어떤 말을 했을까요?  
 예) 왜 여자는 다 마녀야? 착한 마녀도 있고, 볼트모트처럼 나쁜 마법사도 있는데!  
 나쁜 남자 마법사도 많잖아.

Tip. 이 책은 검정글씨는 아빠, 빨강글씨는 딸이 하는 대화체로 구성되어 있다. 주고받는 대화 중, 딸의 대화를 가려서 “어떤 말을 했을까?” 아이들에게 질문을 주고받으며 스스로 생각하고 말하게 하면, 주제를 직관적으로 찾는데 도움이 된다.

- 주인공 소녀가 말하는 ‘틀에 박힌 생각’은 무엇인가요?  
 예) 고정관념이요./ 클리셰요.
- 클리셰가 무슨 의미인가요?  
 예) 프랑스 용어로 ‘틀에 박힌 생각’을 의미해요.
- 그러면 이 책의 제목 ○○○○ 이야기는 싫어! ○○○○ 이야기는 무엇일까요?  
 예) ‘왕자공주’요. / ‘틀에 박힌’이요. / ‘고정관념’이요.
- 비슷해요. 그런 의미들이에요. 여자 주인공이 제일 첫 장면과 마지막 장면에서 아빠와 주고받은 말이에요.  
 예) “흔해 빠진”이요.

## 읽은 후

### 1. 이야기 지어 말하기

#### ■ 이야기 지어 말하기

- ( )을 한 ( )가 ~~~을 하러 ( )로 갔다.
- 예) 청바지를 입은 카우걸이 농사를 지으러 농촌으로 갔다.  
우리 반에 매우 짧은 머리를 한 여자 친구가 있는데 축구를 잘한다.
- 아빠와 딸처럼 말하기
- 예) A: 우리 누나는 남자도 아니면서 야구를 엄청 좋아해.  
B: 왜 여자도 야구 좋아하면 안 돼?  
A: 우리 아빠는 슬픈 드라마를 보면서 잘 우셔.  
B: 왜 남자는 울면 안 돼?

Tip. 단순히 엉뚱한 이야기를 짓는 것이 아니라, 아이들의 경험 속에서 가지고 있는 성 고정관념으로 이야기를 할 수 있도록 한다. 책 속 아빠와 딸처럼 돌이서 주고받는 문장처럼, 짝 활동으로 편안하고 재미있는 분위기로 이야기 나눌 수 있도록 한다.

- 다르게 생각하면 어떤 점이 좋을까요?
- 예) 재미있어요. / 나와 다른 사람을 이해하게 돼요. / 상상력이 풍부해져요.

#### ■ 동화 이야기 바꾸기

예)

	라퐁젤	신데렐라	백설공주	잠자는 숲속의 공주	인어공주
동화	라퐁젤은 플린의 도움을 받아 머리 카락을 자른 뒤, 마녀의 힘이 사라지자 성을 탈출했어요.	새어머니와 게으른 언니들은 지저분하고 힘든 일은 모두 소녀에게 시켰답니다.	하얀 눈이 펑펑 내리던 어느 날 왕궁에서 새하얀 눈처럼 희고 예쁜 여자 아이가 태어났어요.	요정들은 “세상에서 가장 아름다운 공주님이 되세요.” 하고 마법을 걸었어요.	인어공주는 왕자가 자신만을 사랑해 주길 기다렸습니다.
이야기 지어 말한 예)	긴 머리 라퐁젤이 스스로 머리를 자르고, 자르고 난 긴 머리를 땅아 성을 탈출했어요.	새아버지와 남자 형제들은 신데렐라를 학대하고 괴롭혔답니다.	검은 눈이 펑펑 내리던 어느 날 왕궁에서 예쁜 남자 아이가 태어났어요.	마법사는 “세상에서 가장 힘이 세고, 용감한 공주님이 되세요.” 하고 마법을 걸었어요.	청바지를 입은 인어공주가 직접 왕자를 찾아서 육지로 걸어갔습니다.

Tip. 시간의 여유가 있다면, 아이들이 스스로 원하는 전래동화와 장면을 선택하여 바꾸면 좋다. 없다면 선생님이 몇 권의 동화책과 문장을 주고, 아이들이 성 고정관념을 넘어서 지어 말할 수 있도록 한다.

### ■ 꼬리에 꼬리를 무는 이야기 바꾸기

- 한 사람에 한 문장씩 이어 말합니다. 흔해빠진 이야기의 형식처럼 꼬리에 꼬리를 무는 방식으로 이야기 합니다.

예) 아니, 왜 그래? 우는 거야? 넌 울면 안 되지. 여자애가 우는 건 그야말로 흔해 빠졌다고!

1번 학생- 왜 그래야 되는데, 여자애가 울면 안 돼? 아빠도 울 때 있잖아? 아빠도 드라마 보면서 엄마 몰래 눈물 흘렸잖아!

2번 학생- 아빠는 눈에 먼지가 들어가서 운거야. 너도 모래가 들어가서 울 때 있잖아.

3번 학생- 그러면 대단히 아름다운 마녀가 아름다운 마음씨까지 가지고 있다. 어때?

4번 학생- 아름다운 마음씨에 아름다운 모습을 하고 있지만, 사랑하는 사람을 만나지 못하는 마법에 걸려있는 마녀이야기.

5번 학생- 마녀의 눈은 반대로 보이는 마법에 걸려있어서, 아름다운 것은 못나게 보이고, 못난 것은 잘 생긴 것으로 보이는 거야. 그래서 사랑하는 사람을 만날 때마다 엄청난 추남인데, 마녀만 그걸 모르는 거지.

6번 학생- 마녀를 만나는 모든 사람들마다 마녀에게 남자와 헤어지라고 말해.

7번 학생- 어디서 많이 들던 이야기인데... 그거 아빠가 엄마 만날 때 많이 들던 이야기 아니야?

8번 학생- 이 이야기 정말 마음에 들어!

## 2. 성 고정관념을 벗어난 주인공 캐릭터로 표현하기

<p>잠자는 산속의 왕자님</p>	<p>흑설왕자</p>	<p>짧은 머리 파란 옷 라퐁젤</p>

Tip. 잘 그리지는 않아도 특징이 잘 드러나도록 그리게 한다. 예쁜 공주님의 모습이 아니라고 해서 장난스럽거나 우스꽝스럽게 표현하지 않도록 한다.

## 3. 역할극하기

### ■ 성 고정관념을 벗어난 주인공으로 역할극 만들기

- 4~5명씩 모둠을 만들고, 동화 공주가 등장하는 책 중 한권을 골라서 성 고정관념이 그려져 있는 등장인물의 상황을 쓰고, 역할을 나눈 뒤에 등장인물의 대사와 행동을 정리해서 다시 씁니다.

Tip. 이 때 책의 처음부터 끝까지 바꾸는 것이 아니라, 책에서 성 고정관념이 그려져 있는 장면 중 바꾸고 싶은 1~2장면을 골라서 쓸 수 있도록 한다. 6학년이라도 책 속 성 고정관념이 드러난 장면을 찾는 것이 쉽지 않을 수 있기 때문에 선생님이 상황을 제공해주는 것도 좋다. 연습할 시간을 충분히 주고, 가능하면 대본을 보지 않고 역할극을 할 수 있도록 한다.

---

# 상황: 난처한 상황에 처한 신데렐라에게 요정이 찾아와 무도회를 갈 수 있도록 도와주는 상황

---

# 바꾼 이야기: 신데렐라 스스로 꿈을 가지고 삶을 주체적으로 살아가는 상황

---

# 대본

등장인물: 새아버지, 신데렐라, 요정, 새언니1, 새언니 2

**새아버지** : 딸들아, 오늘 아버지 회사 파티가 있는 날이란다. 서두르렴. 사장님을 가까이 만날 수 있는 절호의 기회이니 늦지 않게 가자꾸나. 너희들을 직접 사장님께 소개를 드리고, 나의 딸들이라는 것을 제대로 알릴 테니까. 신데렐라야, 너는 남은 집안일을 모두 하고 오너라!

**새언니1**: 아버지, 신데렐라도 데려가면 안돼요?

**새언니2**: 신데렐라도 함께 가면 좋을 텐데요.... 신데렐라가 이번 아버지 회사에 있는 디자인 공모전에 나가고 싶어 하던걸요. 신데렐라에게 참 좋은 기회가 될 거예요.

**신데렐라**: 언니들, 저는 가고 싶지 않아요. 저는 제가 하고 싶은 일들이 있어요.  
(그런데 새아버지는 내 마음도 모르고, 이 많은 집안일을 나 혼자 다하게 하다니...너무 하잖아...흑흑흑 나도 내가 하고 싶은 것도 많은데...)

**요정** : 신데렐라야, 너무 슬퍼하지 마라. 내가 회사 파티에 갈 수 있도록 도와주마. 너의 착한 마음과 딱한 상황이 너무 안 되었구나...

**신데렐라** : 아니에요. 저는 디자이너의 꿈을 가지고 있어요. 이번 제 힘으로 정정당당하게 디자인 공모 대회에 나가고 싶어요. 세상에서 제일가는 디자이너가 될 거예요. 여성의 활동이 자유로우면서도 아름다운 옷으로 지금까지 없는 옷을 세상에 만들어 보이고 싶어요.

**요정** : 그래, 너의 꿈을 응원하며 지켜보마. 그래도 네가 정말 힘들어서 도움이 필요할 때 그때는 꼭 나를 떠올리렴. 내가 찾아올 테니...

---

## ■ 역할극 표현하기

- 역할극을 한 후 표현한 소감 나누기