

다음 살아낼 수 있는 힘

『시공간을 어루만지면』
박영란 장편소설



책 소개

우리를 둘러싼 시공간에서 우리는 잘 있는가? 우리의 시공간은 잘 있는가?

작가는 ‘잘 있어?’라는 말이 지닌 따뜻한 헤아림의 힘을 선한 인물들을 통해 잔잔하게 풀어낸다. 그 헤아림이 서로의 삶으로 향할 때, 우리의 시공간은 사람의 온기를 담는다. 이 온기는 시공간에 머무르는 이들에게 다음 삶을 살아 낼 수 있는 힘을 선물한다. 이러한 시공간 덕분에 우리와 우리의 이웃은 다음 삶을 기대할 수 있다. 『시공간을 어루만지면』은 좋은 이웃이 무엇인지, 함께 잘 사는 것이란 무엇인지 한층 더 깊은 사유를 하게 한다. 책을 덮고 난 후 등장인물 사이의 정성스러운 응원에 선물을 받은 듯 마음이 풍요로워진다.

수업의 초점

1. 시공간에 대해 생각해 보기

‘시공간이 우리를 어루만져 준다고 생각해 본 적 있나요?’라는 작가의 질문과 ‘집은 잘 있어?’라는 준이의 질문은 독자로서 하여금 시공간에 대한 생각의 전환점에 서게 한다. 시공간의 입장이 되어 주인공을 지켜보며 썼다는 작가의 말을 이해하기 위해 시공간에 대해 생각해 보는 시간을 가져 본다. ‘안식처’라는 의미의 ‘케렌시아’를 이해하고 나만의 ‘케렌시아’를 소개하는 활동을 통해 시공간이 주는 따뜻함에 대해 생각해 보는 기회를 가질 수 있을 것이다. 또한 표지와 제목의 의미를 가늠해 보는 활동을 통해 소설에 대한 흥미를 유발할 수 있다.

2. 천천히 음미하며 작가의 생각과 나의 생각 만나기

소설의 장 제목들은 각 장에서 작가가 하고 싶은 말을 응축해 놓은 듯 마치 시의 제목같이 느껴진다. 『시공간을 어루만지면』을 느린 호흡으로 천천히 읽으며, 기억에 남은 단어나 느낌, 책을 읽으며 생긴 궁금증, 장 제목의 의미 등을 고민하며 읽기를 권장한다. 이 활동을 통해 독자는 작가가 전하고자 한 이야기에 한 걸음 더 다가갈 수 있을 것이다. 또한 책을 읽고 자신에게 남은 말들을 의미 있는 순으로 다르게 표현하는 ‘단어 구름 만들기’ 활동을 통해 작가의 생각을 넘어서 자신의 생각을 만날 수 있다.

3. 등장인물의 생생한 매력 만나기

『시공간을 어루만지면』의 가장 큰 특징은 다양한 세대의 선한 인물들이 등장한다는 것이다. 이것이

소설을 읽고 난 후 오래도록 마음에 온기가 남는 이유이다. 등장인물 한 명 한 명의 상황과 특징을 분석해 인물 사전을 만들어 보는 활동은 평범하지만 매력적인 인물들을 생생하게 만나는 데 도움을 준다. 또한 등장인물 중 한 명을 주인공으로 선택해 영화화한다고 가정하고, 내레이션을 써 보는 활동을 통해 다른 이의 시선으로 사건을 바라보는 경험을 할 수 있다. 마지막 활동인 ‘시 감상문 쓰기’는 이웃으로 사는 것에 대해 보다 깊은 생각을 할 수 있는 기회를 제공한다.

3. 차시별 활동 계획

차시	활동		비고
1	읽기 전 활동	나만의 케렌시아 소개하기 내용 예측하기	개별, 짝 활동
2	읽기 중 활동	독서 일지 쓰기 단어 구름 만들기	개별, 모둠 활동
3			
4			
5	읽기 후 활동	인물 사전 만들기 주인공을 바꿔 내레이션이 있는 영화 만들기	개별, 모둠 활동
6			
7			
8			
9			
10	역어 읽기	영화와의 공통점 차이점 찾기	개별, 짝 활동

●●● 생각 열기

| 1차시 |

① **활동 1** 나만의 '케렌시아' 소개하기

1. 다음 글을 읽고 나만의 '케렌시아'를 소개해 보자.

— 책을 읽기 전에 시공간에 대해 생각해 보는 활동이다.

케렌시아(querencia)

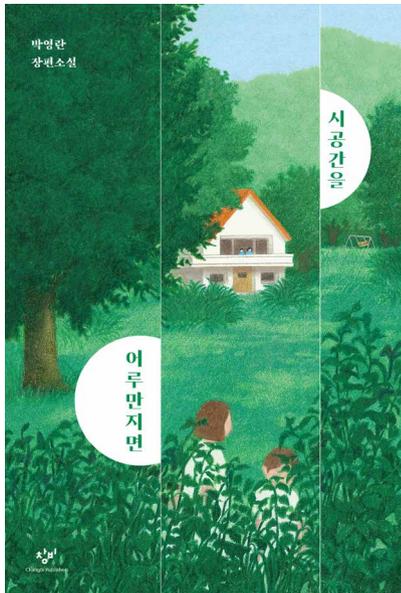
에스파냐어로 '투우 경기장에서 소가 잠시 쉬면서 숨을 고르는 장소'라는 뜻으로,
자신만의 피난처 또는 안식처를 이르는 말.

나만의 케렌시아를 소개해 보자.

② **활동 2** 내용 예측하기

1. 책의 표지와 제목을 보고 어떤 내용이 펼쳐질지 상상해 보자.

— 소설의 내용을 예측해 보며 흥미를 유발하는 활동이다.



활동 1 독서 일지 쓰기

1. 각 장을 읽고 내용을 정리해 보자.

- 장 제목별로 내용을 음미하며 정리해 보는 활동이다.
- 개별로 작성한 활동지 내용을 모둠과 공유하며 생각을 나눌 수 있는 시간이다.

월	일	아스라한 종소리
읽은 후 남은 단어들		
「아스라한 종소리」 세 줄 요약		
읽는 동안 생긴 궁금증		
「아스라한 종소리」 제목의 의미		

월	일	입자들의 조우
읽은 후 남은 단어들		
「입자들의 조우」 세 줄 요약		
읽는 동안 생긴 궁금증		
「입자들의 조우」 제목의 의미		

월 일	숨거나, 죽거나
읽은 후 남은 단어들	
「숨거나, 죽거나」 세 줄 요약	
읽는 동안 생긴 궁금증	
「숨거나, 죽거나」 제목의 의미	

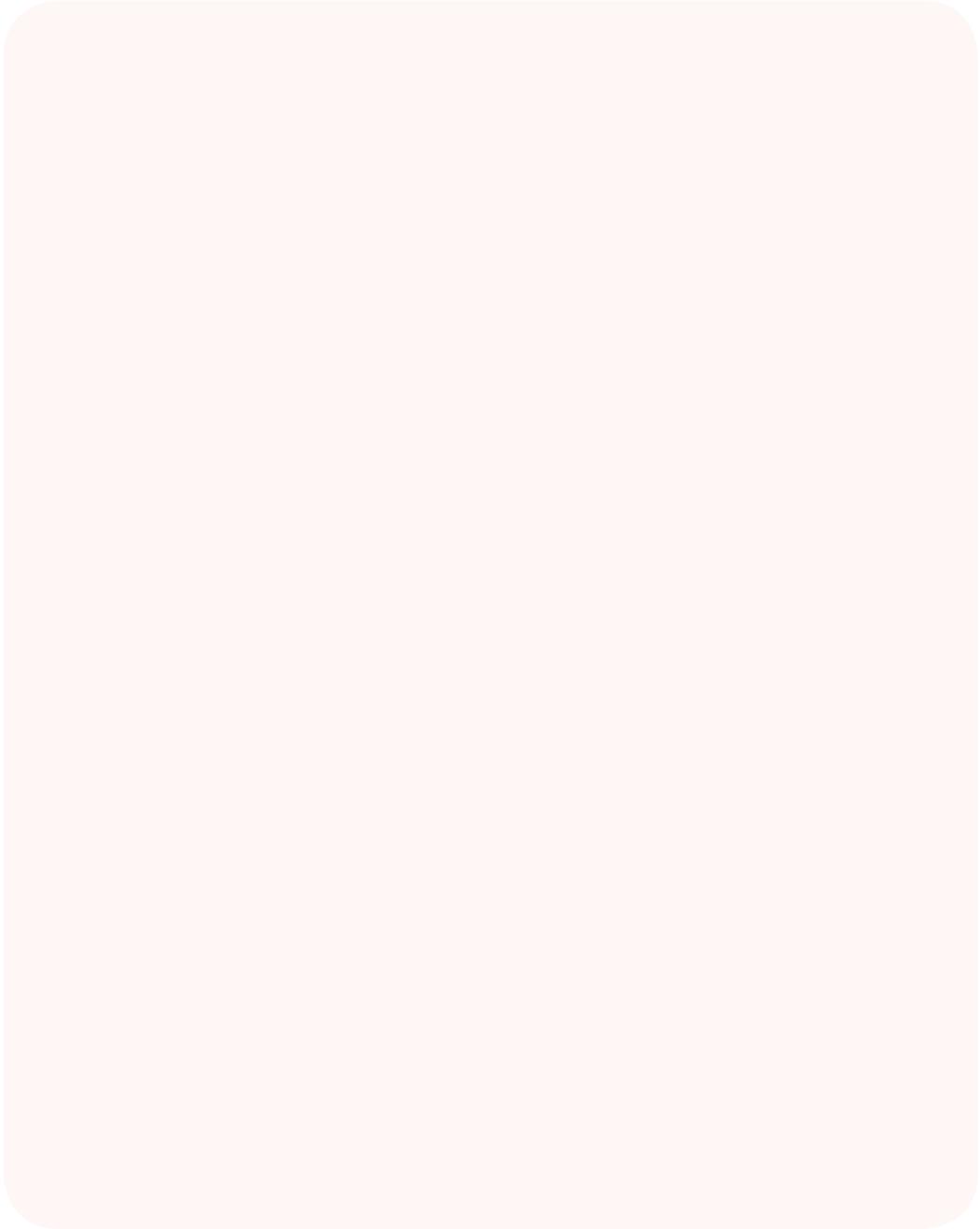
월 일	서로를 알아본다면
읽은 후 남은 단어들	
「서로를 알아본다면」 세 줄 요약	
읽는 동안 생긴 궁금증	
「서로를 알아본다면」 제목의 의미	

월 일	시간의 메아리
읽은 후 남은 단어들	
「시간의 메아리」 세 줄 요약	
읽는 동안 생긴 궁금증	
「시간의 메아리」 제목의 의미	

월 일	사건의 지평선
읽은 후 남은 단어들	
「사건의 지평선」 세 줄 요약	
읽는 동안 생긴 궁금증	
「사건의 지평선」 제목의 의미	

활동 2 단어 구름 만들기

1. 활동1에서 작성한 '읽은 후 남은 단어들'을 참고해 단어 구름을 만들어 보자.
— 의미가 큰 순위로 글씨 크기를 다르게 써 본다.



활동 1 인물 사전 만들기

1. 활동1에서 작성한 '읽은 후 남은 단어들'을 참고해 단어 구름을 만들어 보자.

- 책을 읽은 내용을 정리하는 활동이다.
- 개별로 작성한 활동지 내용을 모둠과 공유하며 생각을 나눌 수 있는 시간을 가진다.
- 마지막 칸은 소설에 등장하는 인물 중 더 소개하고 싶은 사람이 있는 경우 추가한다.

나	준(이다준)	엄마
아빠	서백자	서백자 할머니의 어린 손주 (자작, 종려)
서백자 할머니 손자(장희 씨)	부동산 중개인	

활동 2 주인공을 바꿔 내레이션이 있는 영화 만들기

1. 활동1에서 분석한 인물 중 한 명을 주인공으로 선택해 영화 제작을 위한 시놉시스를 만들어 보자.

시놉시스			
작품명			
원작	시공간을 어루만지면	주인공	
주인공으로 선택한 이유			
기획 의도 및 주제			
등장인물 소개			
줄거리			

1. 내레이션이 있는 스토리보드로 구체화해 보자.

작품 제목 :

감독 :

S#	C#	내레이션

S#	C#	내레이션

S#	C#	내레이션

S#	C#	내레이션

S#	C#	내레이션

S#	C#	내레이션



1. 영화 「이웃집 토토로」를 보고 『시공간을 어루만지면』과 비교하여 공통점과 차이점을 써 보자.

1955년 일본의 아름다운 시골 마을. 상냥하고 의젓한 11살 ‘사츠키’와 장난꾸러기에 호기심 많은 4살 ‘메이’는 사이좋은 자매로 아빠와 함께 도시를 떠나 시골로 이사 온다. 자상한 아빠 ‘구사카베 다쓰오’는 도쿄 대학 연구원이며, 입원 중이지만 따뜻한 미소를 잃지 않는 엄마도 있다. 곧 퇴원할 엄마를 공기가 맑은 곳에서 맞이하기 위해 이사 온 자매는 숲 한복판에 금방이라도 쓰러질 것처럼 낡은 집을 보며 새로운 환경에 대한 호기심으로 잔뜩 들뜬다.

사츠키가 학교에 간 뒤, 혼자 숲에서 놀고 있던 메이는 눈앞을 지나가는 조그맣고 이상한 동물을 발견하고 뒤를 쫓아 숲속으로 들어간다. 미로처럼 꼬불꼬불한 길을 따라가다 큰 나무 밑둥으로 떨어지는 메이. 그곳에서 메이는 도토리나무의 요정인 토토로를 만난다. 메이는 사츠키가 돌아오자마자 토토로를 만난 것을 자랑하지만 사츠키는 믿지 않는다. 그러나 비가 몹시 쏟아지던 날, 정류장에서 우산을 들고 아빠를 기다리다가 사츠키도 토토로를 만나게 된다.

비를 맞는 토토로에게 우산을 빌려주자 토토로는 답례로 도토리 씨앗을 건넨다. 토토로와의 만남으로 행복감에 부풀어 있는 사츠키와 메이. 그러나 그때 병원에서 어머니의 퇴원이 연기되었다는 전보가 온다. 불안해하는 메이는 혼자 엄마를 찾아 병원으로 떠났다가 길을 잃는다. 온 동네를 뒤졌지만 메이는 흔적조차 없고 저수지에선 어린 여자아이의 샌들이 발견된다. 사츠키는 메이를 찾기 위해 애타게 토토로를 부르는데…….

공통점	차이점