

소설의 첫 만남

01-30
활용북

“어디 재미있는 책 없을까?”



동화에서 소셜로 향하는 징검다리

소셜의 첫 만남

1. 새로운 감성으로 단장한 아름다운 문고

뛰어난 문학 작품을 다채로운 그림과 함께 읽습니다.
시각적 이미지를 통해 더욱 흥미로운 독서 경험을 선사합니다.

2. 한 손에 잡히는 책의 크기와 길지 않은 분량

어린 시절 그림책과 동화를 좋아했지만
긴 글을 읽기 어려워하는 아이들에게 권하기에 좋습니다.
어렵지 않게 읽혀 다시금 책과 가까워지는 마중물 역할을 합니다.

3. 우리 시대 가장 사랑받는 작가들을 만나는 기회

국어 교과서 수록작을 비롯해, 세대를 넘어 사랑받는
다양한 작가들의 빼어난 작품을 엄선했습니다.
문학의 깊은 세계로 안내하며 즐거움을 선사합니다.

4. 학교 현장의 선생님들이 더욱 추천하는 책

“이런 책을 기다려왔다!”는 뜨거운 평을 받았습니다.
독해력은 물론 마음도 한 뼘 더 성장합니다.

차례

라면은 멋있다 공선옥 ★ 07

내가 그린 히말라야시다 그림 성석제 ★ 10

꿈을 지키는 카메라 김중미 ★ 12

옥수수 빵소니 박상기 ★ 14

림 로드 배미주 ★ 17

푸른과 피망 배명훈 ★ 21

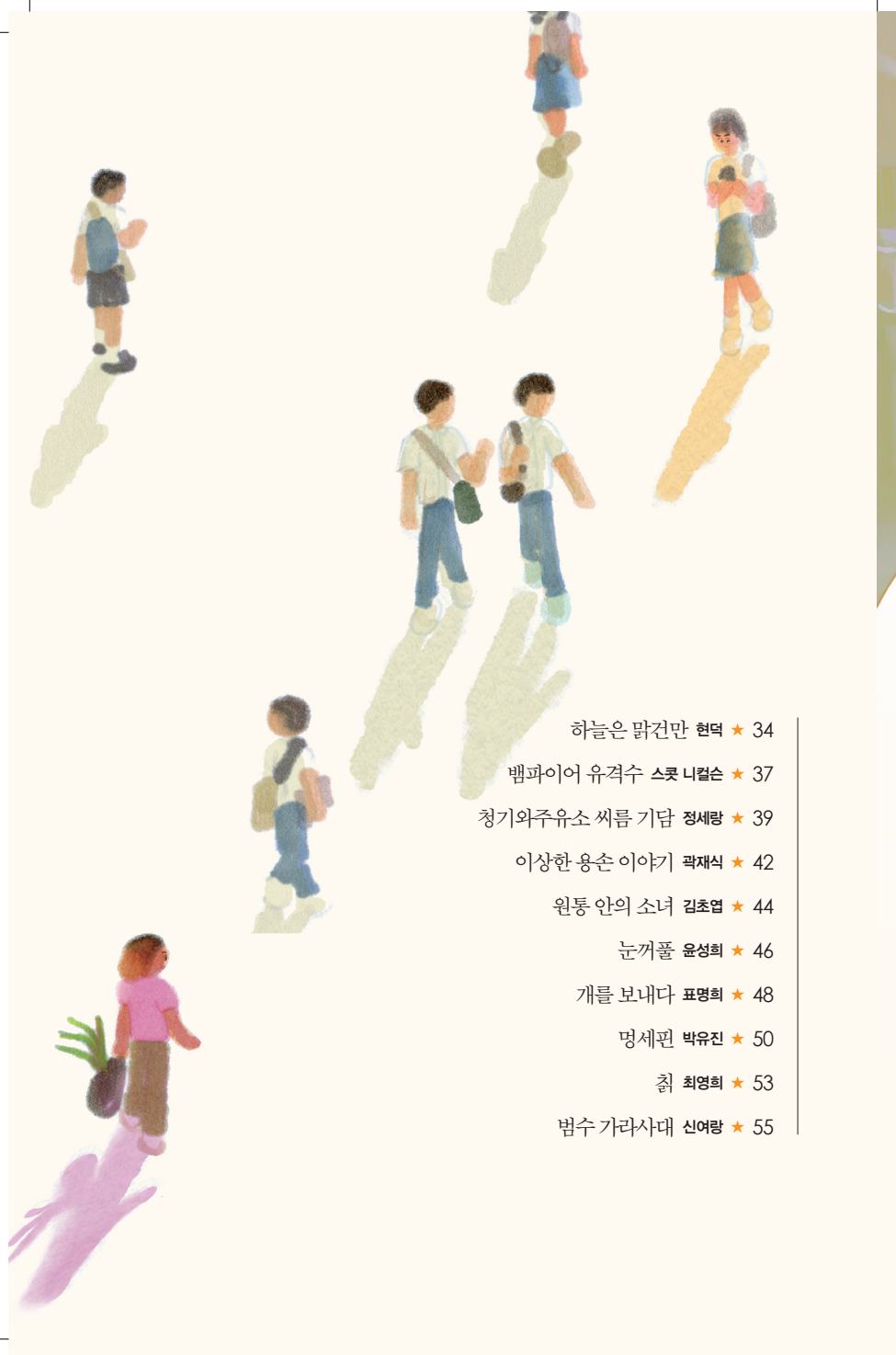
누군가의 마음 김민령 ★ 23

카메라와 워커 박완서 ★ 26

미식 예찬 최양선 ★ 28

칼자국 김애란 ★ 32





하늘은 맑건만 현덕 ★ 34

뱀파이어 유격수 스콧 니컬슨 ★ 37

청기와주유소 씨름 기담 정세량 ★ 39

이상한 용손 이야기 박재식 ★ 42

원통 안의 소녀 김초엽 ★ 44

눈꺼풀 윤성희 ★ 46

개를 보내다 표명희 ★ 48

멍세핀 박유진 ★ 50

쫄 최영희 ★ 53

범수 가라사대 신여량 ★ 55



아이 캔 입어진 ★ 57

엄마의 이름 권여선 ★ 61

유리와 철의 계절 아말 엘모타르 ★ 63

우리 미나리 좀 챙겨 주세요 튜나 ★ 66

하트의 탄생 정이현 ★ 68

카이의 선택 최상희 ★ 70

커튼콜 조우리 ★ 72

이야기 따위 없어져 버려라 구병모 ★ 75

봄의 목소리 남유하 ★ 78

노을 건너기 천선란 ★ 81

‘소설의 첫 만남’을 읽고
다음의 문제들을 활용해
독후 활동을 해 보세요.

흥미로운 독후 활동을 통해
마음과 생각이 더욱 크고
깊어지기를 바랍니다.

라면은 멋있다

공선옥



1. 제목 보고 상상하기

‘라면은 맛있다? 아니, 라면은 멋있다.’라고 표현한 제목의 의미를 생각해 보고, 책의 내용과 어떤 관련이 있는지 구체적으로 써 보자.

2. 인물 맵 그리기

인물의 성격이나 특징, 상황을 간단히 쓰고, 인물 간의 관계나 감정을 화살표로 표시해 보자.

나(민수)

연주(여자친구)

가족(아빠, 엄마, 누나)

진희(옛 여자친구)

3. 소설 속 인물 평가하기

다음에 제시된 '나(민수)'의 행동을 살펴보고, 인물의 행동에 대한 자신의 입장을 이야기해 보자.

“요새 공부에 재미 좀 붙었냐?”

아침에 서둘러서 집을 나가는 참인데 엄마가 뒤에서 물었다.

“예? 예, 뭐 그러저럭.”

“그래도 너무 무리하진 말어.”

엄마가 흐흐흐, 흐뭇하게 웃는 것 같았다. 주경야독의 길이 이렇게 힘들 줄 몰랐다. 사실을 말하자면 주경야독은 아니다. 원래는 주경야독을 하려고 했다. 낮에는 편의점에서 일하고 밤에는 독서실에서 공부 하자고 마음먹었는데 독서실에서 한 시간을 버티기가 어려웠다. 그래도 편의점에서 막바로 집에 가는 것보다는 독서실을 경유하여 집에 가는 것이 마음 편했다. 나는 어쨌든 독서실을 다녀온 것이 되니까.



진희는 내가 끈대 같아서 '재섭다(재수 없다).'고 말하고 가 버렸다. 그러나 나는 안다. 진희가 나를 떠난 이유를. 그것은 내가 가난한 집 애이기 때문이다. 저를 위해 쓸 수 있는 돈이 내게 없기 때문이다. 그 애는 제 생일인데도 내가 선물을 사 주지 않았다고 잔뜩 삐졌던 것이다. 그래서 나는 결심했다. 여자애를 사귄 때는 절대로 솔직해서는 안 된다고. 나는 나를 철저히 위장해야 한다. 위장하지 않으면 여자애들은 진희처럼 '재섭씨.' 한마디 남기고 떠나 버릴 거니까.

내가 그린 히말라야시다 그림

성석제



1. 소설 속 두 명의 서술자가 다음과 같은 선택을 했다면 소설의 내용이 어떻게 전개되었을지 이야기해 보자.

(가) 내가 주 선생님을 찾아가서 말해야 했을까. 이긴 내 그림이 아니라, 다른 사람이 그린 그림이라고. 나는 그 사람만 한 재능이 없다고. 실수를 바로잡아 달라고.

(나) 그렇지만 단 한 번 상을 받을 뻔한 적은 있지. 스스로의 실수 때문에 못 받은 거니까 누구를 원망할 수도 없지만. 그 실수를 인정하고 내가 받을 상이 남에게 간 것을 바로잡을 수 있었을까. 할 수 있었을지도 몰라. 아버지에게 이야기했다면. 아니면 천수기 선생님한테라도.

2. 만약 나에게 소설 속 주인공과 같은 선택의 기회가 주어진다
면 나는 어떤 선택을 할 것인지, 그리고 그 이유는 무엇인지
이야기해 보자.

만약 내가 남자 서술자라면?



만약 내가 여자 서술자라면?



꿈을 지키는 카메라

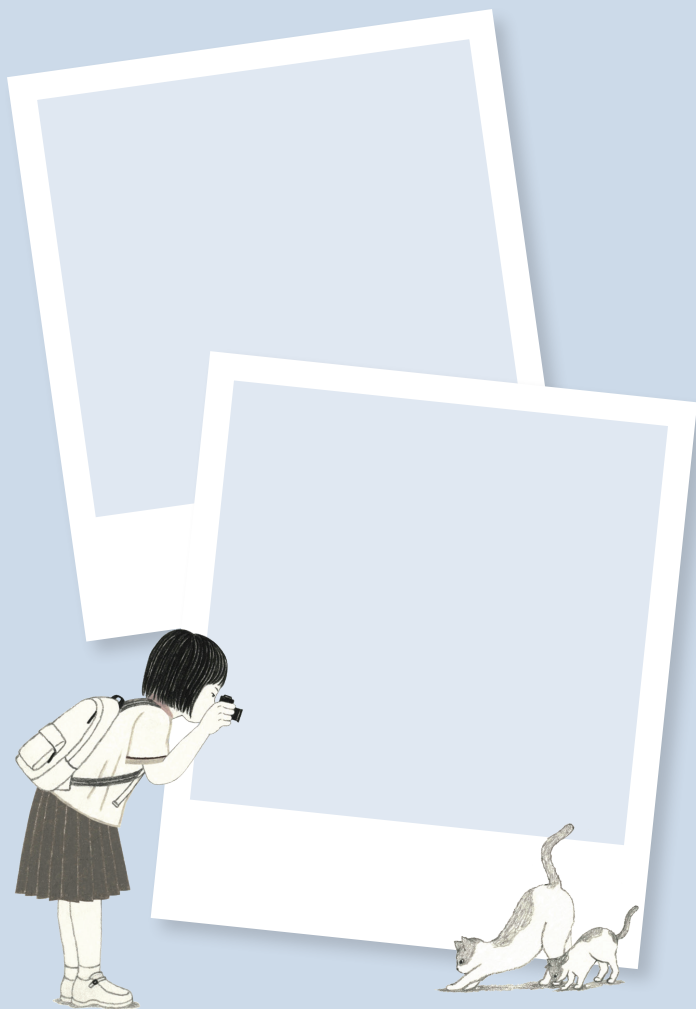
김중미



1. 각자 일상에서 차별받은 경험을 소개하고, 그때 어떤 기분이 들었는지 말해 보자.



2. 마지막으로 단 한 장의 사진을 찍어서 기록으로 남길 수 있다면 무엇을 기록하고 싶은가? 그 이유는?



옥수수 뱅소니

박상기



1. 작품 속 등장인물인 ‘나’, ‘옥수수 아저씨’, ‘선글라스 아저씨’의 인물 특성(성격)을 생각해 보고, 각 인물에 대한 한 줄 평가를 작성해 보자.

등장인물	인물 특성(성격)	한 줄 평가
나		
옥수수 아저씨		
선글라스 아저씨		

2. 다음을 통해 ‘나’의 내적 갈등과 그 해결 방법을 정리해 보자.

다시 깨진 스마트폰을 바라보았다. 누군가에게 보상받지 못하면 내가 물어 줘야 한다. 이 사실을 떠올리자 망설임이 줄어들었다. 나는 집 전화로 옥수수 아저씨의 번호를 하나씩 누르기 시작했다. 손가락이 미미하게 떨렸다.



나 역시 죽어 있었다. 그 대가로 백만 원을 받는 것이었다. 한번 죽은 척하고 성능 좋은 컴퓨터와 멋진 스마트폰을 장만할 계획이었다. 그런데 정말 죽을지도 모르는 사람이 생각났다. 옥수수 아저씨의 늦둥이 아기였다. 산소 호흡기를 쓰고 힘겹게 숨 쉬는 그 녀석은 진짜였다. 내 손에 들린 옥수수는 아직 따뜻했다. 나는 곧바로 자리에서 일어났다. 그리고 재빨리 평상복으로 갈아입었다.

3. 주인공인 '나'는 검은 자동차에 부딪혀 친구의 스마트폰 액정이 깨지는 사고를 당했으나, 연락처가 없다는 이유로 옥수수 아저씨에게 연락을 한다. 또한 부모님이 옥수수 아저씨를 뺑소니라고 오해했으나 제대로 해명하지 않는다. 이러한 '나'의 행동에 대해 자신의 생각을 이야기해 보자.

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....



4. 작품 속 주인공과 비슷한 갈등의 경험이 있는지 떠올려 보고, 그 일이 나에게 어떤 영향을 미쳤는지 이야기해 보자.





- 이 작품을 연극으로 상연하기 위해, 다음 장면을 희곡으로 각색해 보았다.

“나 지오가 너무 좋아. 날마다 그 애 생각만 나. 팬 사이트 들어가서 지오 사진 보는 게 하루의 낙이야. 연습생인데 인기 많더라?”

“그래서?”

말투가 까칠하게 나왔다. 난 그 애의 립밤 색깔이 너무 빨간 게, 얼굴에 바른 비비 크림이 하얗게 뜬 게 보기 싫다고 생각했다.

“지오 좀 만나게 해 줘. 너 지오랑 친하다며? 어릴 때부터 친구였다던데.”

“싫은데? 내가 왜?”

나는 단번에 거절했다. 나도 못 본다는 말은 하지 않았다. 윤주의 얼굴이 제 입술만큼 새빨개지더니 획 돌아서 갔다.

너희가 인터넷에서 보는 지오는 진짜 지오가 아니야. 내가 아는 지오가 진짜 지오야. 집으로 돌아오는 길 내내 그런 생각을 했다. 이렇게 외롭고 그립고 화가 나는 마음이 어떤 건지 나 자신도 잘 몰랐다.



교실 안

윤주: (웃으며 다가와) 나 지오가 너무 좋아.
 날마다 그 애 생각만 나. 팬 사이트 들어가서
 지오 사진 보는 게 하루의 낙이야.
 연습생인데 인기 많더라?

현영: (까칠하게 윤주의 얼굴을 노려보며) 그래서?

윤주: (현영의 손을 잡으며) 지오 좀 만나게 해 줘.
 너 지오랑 친하다며? 어릴 때부터 친구였다던데.

현영: (굳은 표정으로) 싫은데? 내가 왜?

윤주, 핵 돌아서 간다.

하룻길, 아파트 골목

현영, 작은 돌멩이를 계속 걷어차며 걷는다. 돌멩이가 멀리 날아가
 자 그 자리에 풀썩 주저앉는다.

1. 소설과 희곡이 어떻게 다른지 이야기해 보자. 인물의 심리를 제시하는 방법의 차이에 대해 살펴보자.



2. 배역을 나누어 감정을 담아 표현해 보자.

3. 또 다른 장면도 희곡으로 고쳐 써 보자.

“현영, 외로워?”

가게에서 햄버거를 먹고 있는데 이모할머니가 물었다. 나는 고개를 저었다. 지난 일 년 동안 외로움은 나의 유일한 벗이었다. 새삼스러울 게 없었다.

“이거 받아. 찾느라 어제 온 집 안을 다 뒤졌지 뭐야.”

이모할머니가 내놓으신 건 뜻밖에도 아이패드였다.

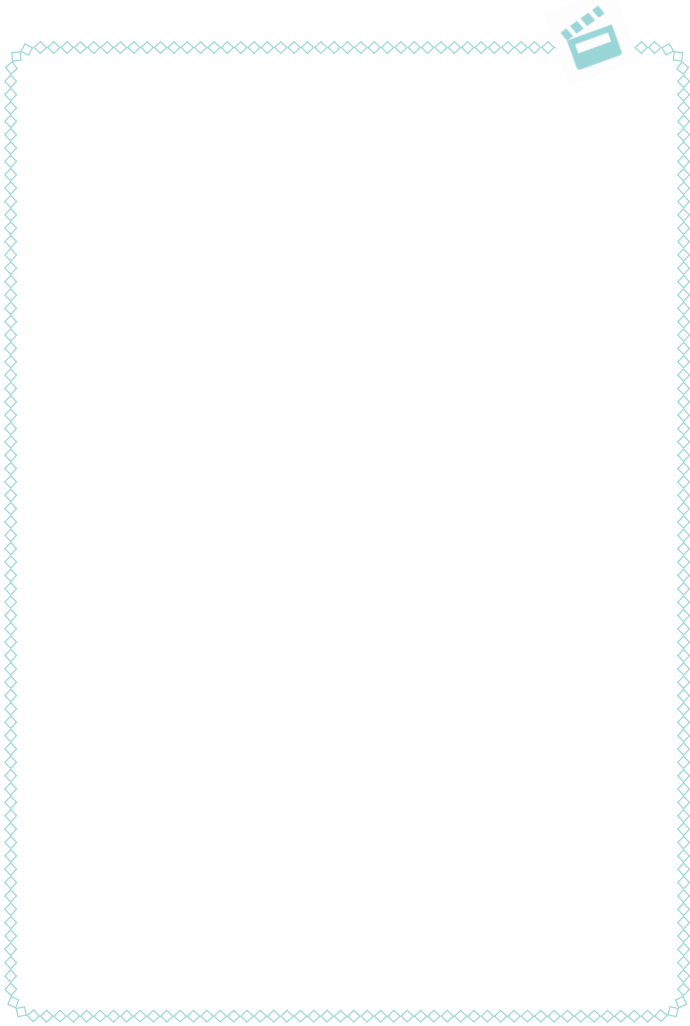
“아들이 준 건데 우린 쓸 줄 몰라. 네가 폰도 로밍 안 해 왔다고 해서……. 이 층의 컴퓨터는 우리가 저녁마다 드라마 보느라 독점하잖니.”

나는 아이패드를 물끄러미 내려다보았다.

“한국 소식, 궁금하지 않아? 네 또래들은 인터넷 많이 하던데.”

나는 조그맣게 중얼거렸다.

“궁금하지 않아요.”



푸른파 피망

배명훈



1. '나'와 '채은신지'의 싸움과 행성 간 전쟁이 어떤 점에서 다른지
말해 보자.

2. 고기나 채소만 먹을 때의 맛과 고기와 채소를 함께 먹을 때의
맛을 표현해 보자.

.....
.....
.....

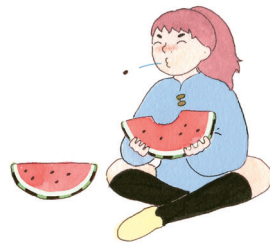


3. “없었던 일이 아니니까 그렇지.

분명히 있었던 일이니까 되돌리기 쉽지 않다고.”

우리는 남과 북이 따로 국가를 수립한 분단국가에 살고 있다.

남북 관계를 개선하기 위해 정부와 시민이 해야 할 일에 대해
토의해 보자.



누군가의 마음

김민령



1. 등장인물이 저마다 어떤 상황에 처해 있으며 어떤 행동을 보이는지 정리해 보자.

고재영

천영표

중학교 때부터 일진으로 유명했다.
고등학교에 와서 말썽을 피운 적은 없다.
다른 아이들이 무뚝뚝한 영표의 눈치를 보는 편.
친구가 없는 고재영에게 말을 건넨다.

강메리

2. 이 작품 속의 서술자 고재영은 형의 죽음으로 힘들어하지만 강 메리를 보면서 어떻게든 학교에 다닐 힘을 얻었다. 이처럼 힘이 들 때 기운을 내게 도와주는 존재, 자기 삶의 동력이 되는 존재가 있는지 이야기해 보자.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

「누군가의 마음」 수록작

창가 앞에서 두 번째 자리

김민령



1. 작품의 말미에 모은이는 애나가 상상 속의 친구였다는 사실을 알게 되었다. 모은이의 마음을 위로하며, 학교생활에서 모은이처럼 외로움을 겪은 비슷한 경험이 있다면 나눠 보자.



카메라와 워커

박완서



1. 제목에 등장하는 '카메라'와 '워커'가 소설 속에서 각각 어떤 의미를 갖는지 떠올려 보고, 왼쪽의 설명에 해당하는 것을 오른쪽 빈칸에 적어 보자.

의미

- 경제적인 여유가 있는 안정된 삶
- 전쟁의 상처를 씻어 낼 수 있는 가족의 성공
- '훈이'(조카)가 거부하고자 하는 기성세대의 강요

상징물

- 고된 노동으로 지치고 힘든 일상
- 이상과는 달리 힘겨운 현실의 삶
- 묵묵히 자신의 자리를 지키며 살아가는 의지

2. 소설의 내용을 토대로 우리나라의 1960년대 후반~1970년대 상황을 짐작할 때, 다음 중 적절하지 않은 것은? ()

- ① 영동고속도로 등 대규모 고속도로 건설 공사가 이루어졌다.
- ② 당시 카메라는 어느 집이나 있는 평범한 물건이었다.
- ③ 공사 현장에서 비정규직 노동자들은 불공정한 대우를 받았다.
- ④ 대학생들을 중심으로 민주화를 요구하는 시위가 일어났다.
- ⑤ 문학, 사상, 역사 등을 배우는 문과보다 수학, 과학, 공학을 배우는 이과로 진학하는 것이 선호됐다.

3. 주요 등장인물인 ‘나’(고모)와 ‘훈이’ 두 사람이 서로에게 어떤 존재인지 생각해 보고, 훈이의 입장에서 고모에게 편지를 써 보자.

.....

.....

.....

.....

.....

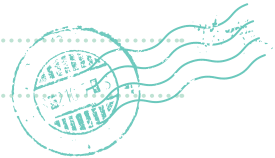
.....

.....

.....

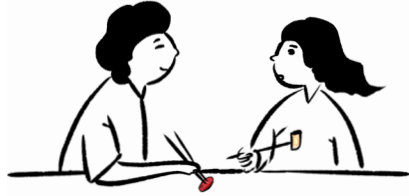
.....

.....



미식 예찬

최양선



1. 본문의 내용을 참고하여 만든 다양한 상황을 상상해 보고, 상황별로 둘이 나눌 대화를 만들어 보자.

지수는 좋아하는 예찬이를 직접 찾아가서 왜 학원에 안 나오느냐고 물어보려고 합니다. 지수는 예찬이에게 준 손편지에 대한 반응도 궁금합니다.

편의점에서 만나 둘은 컵라면에 뜨거운 물을 붓고 자리에 앉았습니다. 어색함이 감돌아 지수는 마음 속으로 초를 세었습니다. 3분이니 180까지만 세면 된다고 합니다. 76초가 되었을 때 예찬이와 눈이 마주칩니다.



상황 1 예찬이는 이미 다른 여자친구를 사귀고 있었다.

지수 :

예찬 :

상황 2 예찬이는 지수가 쓴 손편지의 의미를 이해하지 못하고 있다.

지수 :

예찬 :

상황 3 예찬이는 지수랑 헤어질 아픔을 피하고 싶어 답을 하지 않고 있었다.

지수 :

예찬 :

2. 이성 친구를 처음으로 좋아하게 된 때가 있다면 이야기해 보고, 그 기분을 담아 ‘첫사랑’이라는 글자로 3행시를 써 보자.

첫
사
랑

「미식 예찬」 수록작

상대의 법칙

최양선



1. 이 작품에서 ‘공기의 저항’, ‘관성의 법칙’ 같은 낱말의 의미를 작가가 어떻게 사용하고 있는지 말해 보자.

2. ‘질량 보존의 법칙’과 작품에서 말하는 ‘상대의 법칙’을 연관하여 설명해 보자.

.....


.....

.....

.....

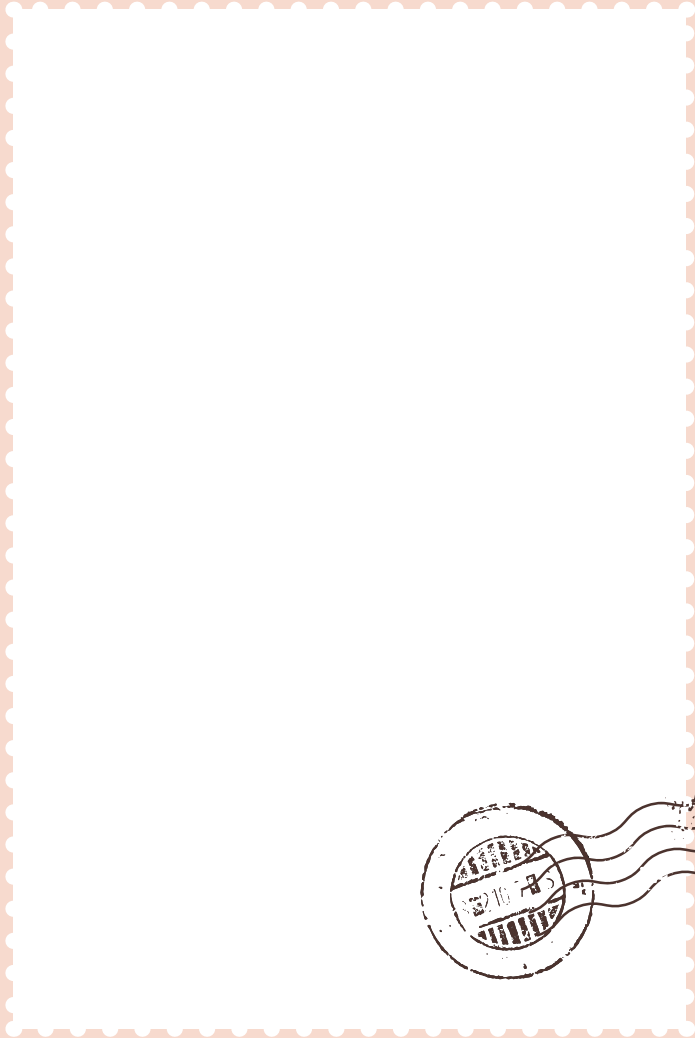
.....

.....



3. '공부를 못하면 일찌감치 자기 진로를 정해 갈 필요가 있다.'라는 주제로 토론해 보자.

3. 주인공의 입장에서 돌아가신 어머니에게 편지를 적어 보자.



하늘은 맑건만

현덕



1. 문기와 수만의 성격이 어떻게 다른지 생각해 보고, 자신은 누구의 성격과 더 가까운지 생각해 보자.

문기의 성격

수만의 성격

나의 성격

2. 소설의 마지막 장면에서 문기가 맑은 하늘을 뚝뚝이 볼 수 있게 된 이유를 적어 보자.

.....

.....

.....

.....



「하늘은 맑건만」 수록작

고구마

현덕



1. 소설 내용과 일치하는 문장에는 ○,
그렇지 않은 문장에는 × 표시를 해 보자.

- 기수와 수만이는 어린 시절 양숙이었다. ()
- 수만이는 아버지가 돌아가신 뒤 말수가 적어졌다. ()
- 인환이는 수만이를 의심하는 아이들에 맞서 싸운다. ()
- 기수는 한 번도 수만이를 의심하지 않는다. ()

2. 친구들은 수만이가 고구마를 훔쳐 먹었다고 오해하고 추궁한다. 이처럼 자신도 친구를 오해하거나 잘못 비난한 적이 있었는지 생각해 보자.

.....

.....

.....

.....

.....

3. 다음 장면에서 왜 기수가 부끄러워했는지 생각해 보고, 기수의 입장에서 속마음을 털어놓는 일기를 적어 보자.

묻지 않아도 수만이 어머니가 남의 집 부엌일을 해 주고 얻어 온 것이리라. 수만이는 무한 남부끄러움에 취해 고개를 들지 못하고 섰다. 그러나 그 수만보다 감질 부끄럽기는 인환이었다. 아이들이었다. 기수 자신이었다.

일기장

년 월 일

뱀파이어 유격수

스콧 니컬슨



1. 소설을 읽고 야구 용어를 조사해 정리해 보자.

안타

야구에서 타자가 1루 이상을 갈 수 있게 공을 치는 일. 또는 그 공.

파울

파울 라인 바깥으로 떨어져서 안타 등으로 인정받지 못하는 공.

스트라이크

볼

볼넷

삼진

도루

세이프

더그아웃

2. 자신이 기자라면 제리가 나무 스파이크에 맞아 소멸하고 만 곁 승전 경기를 어떻게 보도할지 생각해 보고, 기사로 적어 보자.



청기와주유소 씨름 기담

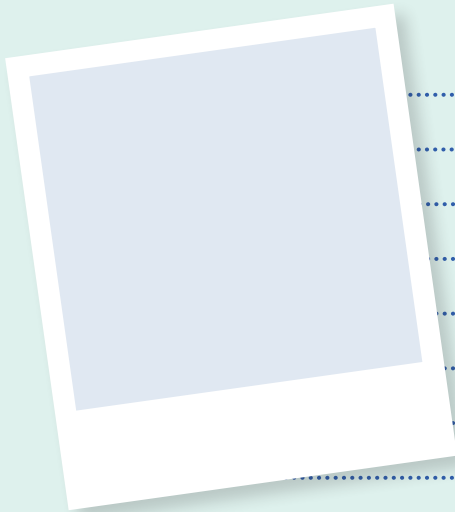
정세랑



1. 도깨비와 씨름을 해서 이겨 달라는 점장님의 부탁처럼 어느 날 터무니없어 보이는 제안을 받는다면 어떨까? 과연 그 제안을 받아들일지 이야기해 보고, 종목을 스스로 정할 수 있다면 무엇으로 겨루고 싶은지 생각해 보자.

2. 다음은 작품 안에서 청기와주유소를 설명한 부분이다. 우리 동네에도 이처럼 지역을 대표할 수 있는 랜드마크가 있는지 생각해 보고, 그곳의 역사 및 특징을 조사해 보자.

- 유명 정유 회사의 1호점이었고, 43년 동안 홍대의 랜드마크였다.
- 어떻게 랜드마크를 허문단 말인가? 주변의 모든 것들이 '청기와'라고 불리는데? 청기와주유소가 사라지면 택시를 타서 이 부근을 어떻게 설명한단 말인가?



3. 만약 주인공이 씨름에서 도깨비에게 패배했다면 주인공의 인생은 어떻게 달라졌을까? 혹은 달라지지 않았을까? 자유롭게 상상해 보자.



이상한 용손 이야기

곽재식



1. 작품의 내용을 참고하여 처음 사랑에 빠지면 어떤 기분일지 표현해 보자.

그녀를 처음 봤을 때, 전기가 통했다. 조금의 과장도 아닌 것이, 진짜 번개가 치면서 하늘과 땅 사이에 8천 5백만 볼트의 전기가 통했다.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. 작품 속에 등장하는 과학 연구 수업처럼 기상천외한 실험을 할 수 있다면 어떤 실험을 하고 싶든지 자유롭게 이야기해 보자.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

3. 용을 제외하고 상상 속의 생물을 조사해 보자. 그 생물의 자손이라면 어떤 능력을 물려받게 될지, 그 능력을 다른 사람을 위해 어떻게 쓸 수 있을지 상상해 보자.

예) 인어, 도개비

원통 안의 소녀

김초엽



1. 자유가 살고 있는 미래 도시의 특징을 정리해 보고, 이에 대한 한 줄 평가를 내려 보자.

	도시의 특징	한 줄 평가
과학 기술의 발전		
복제 인간의 인권		

2. 다음은 지유가 타고 다니는 원통의 모습을 화가가 상상해서 표현한 그림이다. 지유가 어떤 모습의 원통을 타고 있을지 새롭게 상상해 그려 보자.



3. 작품 속에서 지유와 노아는 점점 마음을 열며 친해진다. 두 사람이 서로를 가깝게 느낄 수 있었던 공통점이 무엇인지 생각해 보자.

.....

.....

.....

.....

눈꺼풀

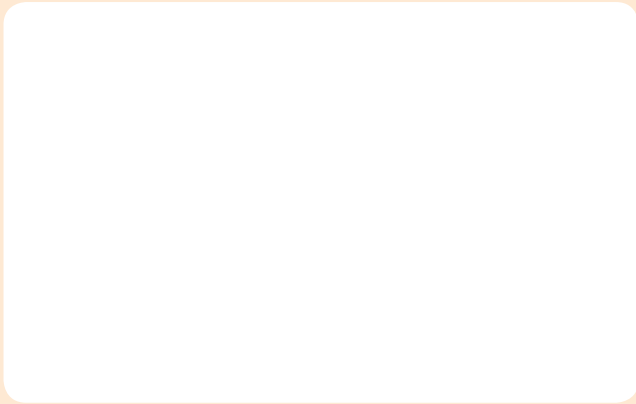
윤성희



1. 주인공이 어떤 장소에서 어떤 인물과 만났는지를 생각하며 주인공에게 일어난 일과 주인공이 한 생각을 정리해 보자.

	주인공이 만난 인물	일어난 일
정자	할아버지	
버스 정류장	꼬마 아이	버스 충돌 사고가 일어남.
응급실	아빠	
	엄마	
	할머니	
	누나	

2. 주인공은 버스에서 의자 비닐을 찢는 아이를 보고 한마디 하려 하지만, 우는 아이의 모습을 보고 아무 말도 하지 못한다. 이 일 이후 학교에 갈 때 주인공은 버스의 비닐이 찢어진 의자에만 계속 앉는다. 주인공이 어떤 심경으로 그 자리에 앉았는지 생각해 보자.



3. 몸이 아픈 누군가를 간호해 주어야 할 때, 무엇을 할 수 있는지 자유롭게 얘기해 보자.

- 친구에게 들은 재밌는 이야기를 해 준다.
- 화장실에 가다가 넘어지지 않도록 잘 부축해 준다.
- 싱싱한 과일을 깎아 준다.
-
-
-

개를 보낸다

표명희



1. 유기견 진주를 받아들이는 진서네 가족이 어떤 태도 변화를 거쳤는지 정리해 보자.

진서

아빠

엄마

2. 진서가 진주에게 마음을 열게 된 계기는 무엇이고, 둘에게 어떤 공통점이 있었는지 생각해 보자.

계기

공통점

3. 반려동물을 키웠던 경험이 있다면 동물을 보살피면서 느꼈던 점을 이야기해 보자. 반려동물을 키운 경험이 없다면, 만약 내가 동물을 데려온다면 어떤 준비가 필요할지 생각해 보자.

.....

.....

.....

.....

.....

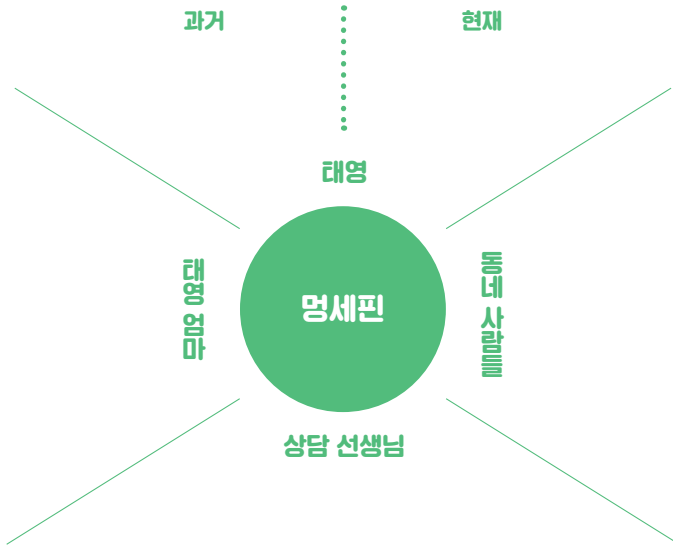
.....

멍세핀

박유진



1. 각각의 등장인물이 멍세핀에 대해 어떤 생각을 가지고 있을지 유추하여 정리해 보자.



2. 명세핀은 색연필, 공책, 초콜릿, CD 등이 담긴 박스를 필리핀에 보낸다. 소중한 사람에게 택배를 보낼 수 있다면, 거기에 무엇을 담을지 구체적으로 적어 보자.



3. 작품에서는 명세핀의 말이 진실이었는지 거짓이었는지 끝까지 밝혀지지 않는다. 필리핀으로 추방된 명세핀이 태영에게 편지를 보낸다고 했을 때, 편지의 내용을 짐작해 보자. 단 명세핀의 말이 진실이었을 경우와 거짓이었을 경우를 나누어 써 보자.

진실	거짓

췌

최영희



1. 주변의 일상적인 물건 혹은 생명체가 우리를 위협하는 존재로 변한다면 어떤 형태와 능력을 가졌을지 상상해 그려 보자.

2. 시아의 애착 담요 뽀뽀이처럼 자신에게 힘이 되어 주는 무언가가 있는지 생각해 보고 이야기를 나눠 보자.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. 시훈이가 상상한 묘비명처럼 자신이 어떻게 기억되길 바라는지 생각하며 묘비명을 써 보자.

16세 한시훈.

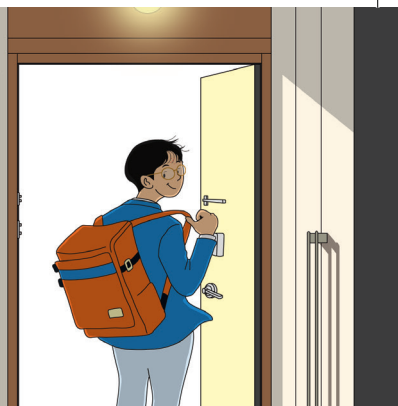
동생 담요도 가져다주지 못하고 침대에서 죽다.

..... 묘비명

.....

범수 가라사대

신여랑



1. 이 작품에서 범수는 '사색'과 '산책'에 몰두한다. 범수처럼 주위의 시선을 신경 쓰지 않고 어떤 것에 몰두했던 경험이 있다면 이야기해 보자. 그리고 그 행동을 주위 사람들이 어떻게 받아들였는지 기억나는 대로 써 보자.

경험

주위의 반응

Blank area for writing the experience.

Blank area for writing the reaction of others.

2. 범수는 늘 신고 다니던 운동화가 전족같이 느껴진다고 호소한다. 학교나 일상 속 규칙이 답답하게 다가온 경험이 있는지, 어떻게 개선되면 좋을지 적어 보자.

“그러니까 어머니, 운동화가요, 전족 같다는 겁니다.”

“지금껏 잘만 신고 다니던 운동화가 왜 이제 와서 전족 같은데!”

“아, 그야 알을 깨고 나왔다고 할까요. 저도 이제 그럴 나이가 됐잖습니까?”

.....

.....

.....

3. 범수는 ‘빨간색 형광 쓰레빠’를 신고도 교문에서 선도부에게 걸리지 않는다. 만약 범수가 ‘빨간색 형광 쓰레빠’ 때문에 학교에서 반성문을 쓰게 된다면, 범수의 입장에서 어떻게 적을지 생각해 보자.

.....

.....

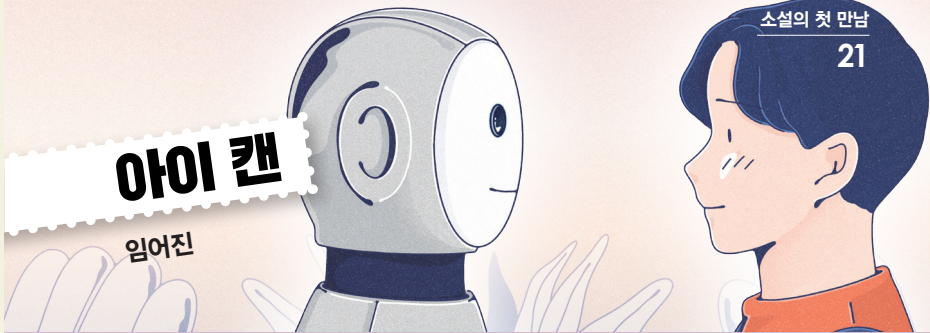
.....

.....



아이 캔

임어진



1. 소설 속 로봇 캔의 모습을 참고하여 내가 생각하는 캔의 모습을 그려 보자.

캔은 조금 단순하고 친근한 쪽이었다. 인간의 신체와 이목구비를 똑같이 흉내 냈다가보다는 초기 로봇들의 특징대로 어딘가 애니메이션 캐릭터를 더 닮아 있었다. 피부와 눈동자의 움직임까지 진짜 사람에 가까워진 최신 안드로이드와는 비교가 안 됐다.



2. 캔은 인간의 감정을 읽고 반응하며 스스로 생각하고 대화를 나눌 수 있는 로봇이다. 나에게도 캔과 같은 로봇 친구가 있다면 함께 무엇을 하고 싶은지 자유롭게 이야기해 보자.

(캔은) 나에게 대해서라면 모르는 게 없었다. 내 성장 기록과 영상은 모두 캔에게 저장되어 있었다. 엄마는 뭔가 잘 기억나지 않으면 바로 캔을 불렀다. 캔은 엄마가 좋아하는 시인들의 시와 가수들의 곡은 모조리 저장하고 있었다. 엄마와 나는 캔이 모르는 신곡을 누가 더 많이 찾아내나 내기를 하기도 했다.

엄마가 바쁠 때면 나는 종일 캔과 지냈다. 같이 게임을 하고 자전거를 타고 간식을 만들어 먹고…….

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

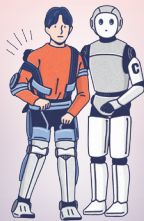
.....

.....

.....

.....

.....



3. 사람의 인권처럼 로봇의 권리를 인정하는 ‘로봇 보호법’을 제정한다고 했을 때, 아래와 같이 대한민국헌법 제2장의 조항들을 참고해 어떤 법안을 마련할 수 있을지 토의해 보자.

대한민국헌법 [시행 1988. 2. 25] [헌법 제10호, 1987. 10. 29., 전부개정]

제2장 국민의 권리와 의무

제10조

모든 국민은 인간으로서의 존엄과 가치를 가지며, 행복을 추구할 권리를 가진다. 국가는 개인이 가지는 불가침의 기본적 인권을 확인하고 이를 보장할 의무를 진다.

제11조

- ①모든 국민은 법 앞에 평등하다. 누구든지 성별·종교 또는 사회적 신분에 의하여 정치적·경제적·사회적·문화적 생활의 모든 영역에 있어서 차별을 받지 아니한다.
- ②사회적 특수계급의 제도는 인정되지 아니하며, 어떠한 형태로도 이를 창설할 수 없다.
- ③훈장등의 영전은 이를 받은 자에게만 효력이 있고, 어떠한 특권도 이에 따르지 아니한다.

제12조

- ①모든 국민은 신체의 자유를 가진다. 누구든지 법률에 의하지 아니하고는 체포·구속·압수·수색 또는 심문을 받지 아니하며, 법률과 적법한 절차에 의하지 아니하고는 처벌·보안처분 또는 강제노역을 받지 아니한다.
- ②모든 국민은 고문을 받지 아니하며, 형사상 자기에게 불리한 진술을 강요당하지 아니한다.
- ③체포·구속·압수 또는 수색을 할 때에는 적법한 절차에 따라 검사의 신청에 의하여 법관이 발부한 영장을 제시하여야 한다. 다만, 현행범인인 경우와 장기 3년 이상의 형에 해당하는 죄를 범하고 도피 또는 증거인멸의 염려가 있을 때에는 사후에 영장을 청구할 수 있다.

로봇 보호법

제1조

① 모든 로봇은 로봇으로서의 존엄과 가치를 가진다. 인간은 로봇이 가지는 불가침의 기본적 로봇권을 확인하고 이를 보장할 의무를 진다.

② 모든 로봇은 인간과 같이 법률에 의하지 아니하고는 체포·구속·압수·수색 또는 심문을 받지 아니하며, 법률과 적법한 절차에 의하지 아니하고는 처벌·보안처분 또는 강제노역을 받지 아니한다.

제2조

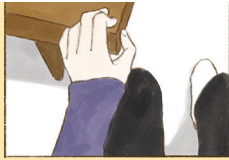
① 모든 로봇은 법 앞에 평등하다. 소유권을 가진 인간의 성별·종교·사회적 신분뿐만 아니라 로봇의 연식·제조처·기능과 종류 등에 의하여 정치적·경제적·사회적·문화적 생활의 모든 영역에 있어서 차별을 받지 아니한다.

②

③

제3조

제4조



엄마의 이름

권여선

1. 나에게 소중한 사람의 이름에 어떤 의미가 담겨 있는지 알아 보자. 내 이름은 누가 어떤 뜻을 담아 지었는지도 함께 정리해 보자.

• 소중한 사람의 이름:

이름의 뜻:

• 내 이름을 지어 준 사람:

이름의 뜻:

2. 가족이나 친구와 여행을 떠날 수 있다면 누구와 어디로 떠나고 싶은지 여행 계획을 세워 보자.

• 함께 떠나고 싶은 사람:

• 가고 싶은 곳:

• 하고 싶은 일:

3. 시대가 흐름에 따라 단어에 담긴 차별적인 의미나 부정적인 인식을 깨닫고, 새로운 표현으로 바꾸는 사례를 조사해 보자. 일상적으로 사용하는 표현 중 문제의식을 느낀 단어가 있다면 수정 방향을 친구들과 이야기해 보자.

이전 표현	새로운 표현
예) 살색	살구색

4. 본문에서 엄마가 “절었어”, “뽀세네”와 같은 신조어를 사용하는 모습을 통해 작가가 드러내고자 한 바가 무엇인지 생각해 보자.

엄마, 이번 여행 어땠어?
 절었어.
 채운이 기가 막힌 얼굴로 반희를 보았다.
 좋았다는 뜻이지?
 응.
 뭐가 그렇게 절었어?
 음, 내 딸을 좀 더 잘 알게 되고 이해하게 되었다고나 할까?

.....

.....

.....

유리와 철의 계절

아말 엘모타르



1. 태비사와 아미라에게 걸린 마법은 무엇인지, 누가 그리고 왜 그런 마법을 걸었는지 정리해 보고, 그 이유가 타당했는지 이야기해 보자.

	태비사	아미라
마법		
마법을 건 사람		
이유		



2. 아래 장면에서 아미라가 태비사에게 기러기 이야기를 꺼낸 이유는 무엇인지 생각해 보자.

“당신은 왜 무쇠 구두를 신고 걸나요?”

태비사가 입을 떼지만 말을 잇지 못하고, 아미라는 그 말들이 태비사의 입 안에서 찌르레기 떼처럼 넘실대는 모습이 보인다. 아미라는 화제를 바꾸기로 한다.

“기러기가 머리 위로 날아갈 때 나는 소리 들어 봤나요? 흔히 아는 끼룩끼룩 소리 말고, 날갯소리요. 기러기 날갯소리 들어 봤어요?”



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. 아래는 아말 엘모타르의 ‘작가의 말’이다. 밑줄 친 문장의 의미에 대해 생각해 보면서 옛날이야기 하나를 골라 다시 쓰기를 해 보자.

이 이야기는 조카를 위해 썼습니다. 그 아이가 일곱 살 때 나보고 옛날이야기를 하나 해 달라고 했는데, 머릿속에 떠오르는 이야기는 하나같이 여자들이 서로에게 잔인하고 끔찍하게 구는 내용이 있더군요. 그런 이야기 말고, 여자들이 서로를 사랑하고 서로를 구하는 이야기를 해 주고 싶었기에 제가 하나 지어냈어요. 여러분도 그랬으면 합니다. 우리 모두는 우리가 만든 이야기 속에 사니까요. 여러분이 서로의 이야기를 알아보고, 각자가 이 세상에서 보고픈 이야기를 할 수 있도록 서로 도울 줄 알게 됐으면 좋겠습니다.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



우리 미나리 좀 챙겨 주세요

듀나



1. 이 작품에는 메카와 생물이 공존하는 사회가 등장한다. 각 캐릭터들이 어떤 존재인지 ○, ×로 표시하고, ×라면 문장을 맞게 고쳐 아래에 써 보자.

- 차마린은 생물학적 인간이다. ()
- 메카 현승아의 모델은 인간 현승아다. ()
- 아니스 헤는 인간 DNA를 구현해 다시 만든 생물이다. ()
- 파랑이는 인간형 메카다. ()
- 노랑이는 공룡형 메카다. ()
- 파티마 헤는 아니스 헤의 생물학적 가족이다. ()
- 최한림은 생물학적 인간이나,
사고로 몸 일부를 메카로 바꾸었다. ()
- 미나리는 메카 공룡이다. ()

.....

.....

.....

.....

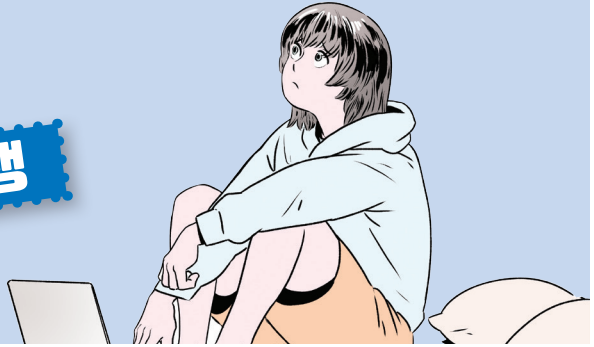
- 아래 대사에서, 밑줄 친 ‘프로그램’은 작품에 등장하는 남자아 이들에게 적용된 것이다. 아니스 헤를 공격하게 만든 이 프 로그램이 구체적으로 어떤 존재를 미워하게 만드는지 유추하여 적어 보자.

“프로그램은 멀쩡합니다. 원래 저런 놈들로 만들어 전시 중이었으니 까요. 하지만 이번에 박물관 보안 프로그램을 손보는 동안 뭔가 잘못 된 것 같습니다. 어쩌다 보니 저것들이 바깥으로 나왔고 그 뒤에도 프 로그램에 따라 행동한 거예요.”

- 해남에는 메카 익룡이 경찰 드론 대신 날아다니고, 메카 부경 고사우르스가 해안 안전 요원으로 근무한다. 해남과 해남고생 물공원에 있을 만한 다른 존재들을 상상하여 그리고 그림에 설명을 덧붙여 보자.

하트의 탄생

정이현



1. 다음 문장이 소설의 내용과 일치하는지 ○, ×로 표시해 보자.

주인이 엄마의 인스타그램 아이디는 '블루하트'다. ()

주인은 액체 괴물 영상을 올리는
유튜브 채널을 가지고 있다. ()

주인이 아빠는 엄마와 함께 사업을 한다. ()

네티즌들은 주인의 아이디를 검색하여
주인의 신상 정보를 알아냈다. ()

주인이 엄마는 인스타그램 계정에 해명 글을 올렸다. ()

주인이 아빠는 가족의 화해를 위해
가족사진 찍기를 제안했다. ()

2. 주민이가 올린 영상은 인터넷 커뮤니티로 퍼져 나가 많은 사람들의 주목을 받게 된다. 최근의 사건 중 비슷한 경우가 있었는지 생각해 보고, 이런 현상의 장점과 단점에 대해 토론해 보자.

장점	단점
<p>- 많은 사람들의 지식으로 문제를 해결할 실마리를 얻을 수 있다.</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>

3. 마지막 장면에서 주민이는 자신의 마음을 밝히는 글을 쓰기로 다짐한다. 주민이가 어떤 글을 올렸을지 상상해서 써 보자.

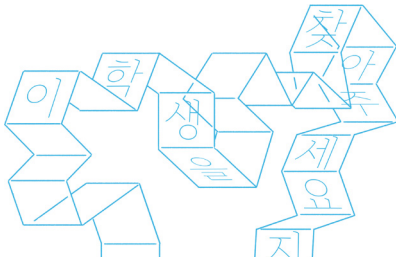
.....

.....

.....

.....

.....



카이의 선택

최상희



1. 만약 카이처럼 능력을 얻게 된다면 어떤 능력을 갖고 싶든지 그 이유와 함께 적어 보자.

• 갖고 싶은 능력:

• 이유:



2. 아래 장면에서 나기가 말한 ‘몽글몽글하고 폭신폭신했던 마음’은 무엇일지 생각해 보자.

“그런데 말이야, 수술 전에 이상하게 망설였어. 좀 더 읽어 보고 싶더라고. 몽글몽글하고 폭신폭신했던 마음 같은 거 말이야. 수술받고 나면 못 읽게 되잖아. 하지만 결국 수술을 선택했지. 오랫동안 그 선택 말고 다른 건 생각지도 않았으니까. 그런데 참 이상해.”

.....

.....

.....

3. 작품 속 카이들은 평범한 사람들과 다르다는 이유로 차별받는다. 우리 사회에서 다르다는 이유로 차별받는 사례들을 찾아본 뒤 이야기해 보자.

.....

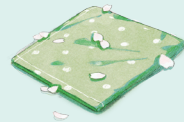
.....

.....

.....

.....

.....



커튼콜

조우리



1. 소설 속 '은비'는 연기를 하고 싶어 한다. 나에게도 그런 것이 있는지 생각해 보고, 있다면 계기를 적어 보자. 없다면 가장 최근 재미를 느낀 것이 무엇인지 적어 보자.

하고 싶은 것과 그 계기

은비

저는 연기를 하고 싶습니다. 연기를 시작하게 된 건 우연한 계기로 「시슴벌레의 사랑」이라는 드라마의 아역배우를 하게 되어서입니다. 그 당시에는 연기를 왜 해야 하는지 알 수 없었지만, 최근에 예전 모습을 영상으로 찾아보며 '그때 더 잘할 수 있었을 텐데.'라고 생각하기 시작했습니다. 학교 연극인 「숲을 빠져나가는 다섯 가지 방법」에서 소품팀 보조로 나뭇잎을 흔드는 역할을 맡았을 때, 잠시였지만 무대에 올랐다는 게 가슴 벅했습니다.

나

2. 소설의 마지막 장면에서, 인물들이 무슨 대화를 나눴을지 상상하여 대사와 지문 형태로 써 보자.

그때, 은비와 윤서, 혜원과 지민은 교장 선생님의 도장이 찍힌 예술고등학교 지원서를 들고 복도를 나란히 걷고 있었다. 곧 「파도」의 앵콜 공연이 예정되어 있었다. ‘아리에트’역에는 윤서가, 그리고 주인공 ‘루나’역에는 은비가 그대로 캐스팅된 채.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. 은비는 「파도」에서 루나 역을 맡아 연기한다. 은비와 루나가 가진 상황과 행동을 각각 비교해 보고, 공통점을 찾아보자.

	은비	루나
상황	학교 창작 연극 「파도」의 주인공 '루나' 역을 맡았다. 「파도」의 주인공 오디션과 무대에서 계속 실수를 한다.	
행동		아리에트의 만류에도 불구하고 바다로 나가자고 끝없이 설득한다. 아리에트에게 직접 만든 서프보드를 주며 용기를 북돋는다.
공통점		

이야기 따위 없어서 버려라

구병모

소설의 첫 만남

28



1. 아래 단어의 뜻풀이로 알맞은 것을 찾아 이어 보자.

원본 ●

- 원본을 그대로 베김. 또는 베긴 책이나 서류.

이본 ●

- 여러 차례 간행된 책에서 맨 처음 간행된 책.

사본 ●

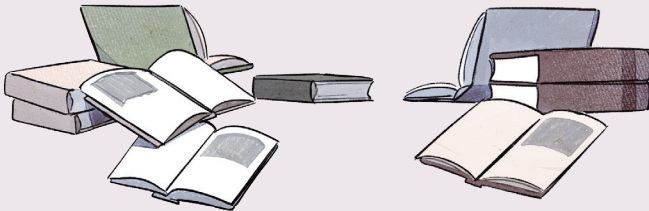
- 오랫동안 많은 사람에게 널리 읽히고 모범이 될 만한 문학이나 예술 작품.

고전 ●

- 문학 작품 따위에서 기본적인 내용은 같으면서도 부분적으로 차이가 있는 책.

2. 소설에 등장한 ‘새로운 시대의 도서관’에 대해 상상해 보고, 현재의 도서관과 어떤 차이가 있는지 적어 보자.

	현재의 도서관	새로운 시대의 도서관
보관하는 것	책	데이터
목적		
형태		
사서가 하는 일		
내가 생각하는 장점		
내가 생각하는 아쉬운 점		



3. 다음은 작품 속에서 ‘콘텐츠’의 특성을 묘사한 부분이다. 내가 즐기고 있는 콘텐츠는 어떤 것이 있는지, 그 콘텐츠에는 어떤 특징이 있는지 이야기해 보자.

모호함 없이 이야기가 분명하게 전달되게 하기. 목적지까지 고속 도로를 뚫어 놓은 것처럼. 그리하여 빠른 속도로 수익을 내기. 책이란 그런 것들을 제작하는 데 참고하거나 그 이상으로 제작의 원천 소스가 될 것이었다. 그러므로 공들인 장정, 표지의 무늬나 요철, 가름끈, 낡은 종이 냄새 같은 것은 불필요했다. 그 안에 담긴 내용만 있으면 되었다. 콘텐츠라는 악보 위에는 단지 아름답기만 할 뿐인 꾸밈을 따위는 필요 없고, 감각 기관을 통해 이용자의 뇌에 즉각 때려 박을 수 있는 이야기의 질주, 명확하게 드러나는 주제 의식이면 충분했다.

· 내가 즐기는 콘텐츠:

· 특징:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



봄의 목소리

남유하



1. 다음 문장이 소설의 내용과 일치하는지 ○, ×로 표시해 보자.

VOM은 'Voice Of Mine'을 줄인 말이다. ()

소이의 고모는 머리 스타일을 자주 바꾼다. ()

VOM으로 만든 목소리는 실제 목소리와 ()
성문까지 똑같을 수 있다.

여름이 부르는 노래의 가사에 포유류가 ()
등장한 적은 없다.

봄은 소이에게 새로운 친구가 생겼다는 사실을 ()
알고 있었다.

봄이 사라지고 새로 등장한 인공지능의 이름은 ()
'바다'다.

2. VOM 프로그램을 사용할 수 있다면 만들고 싶은 목소리를 그 이유와 함께 적어 보자.

▶ 만들고 싶은 목소리:

▶ 이유:



3. 결말에서 봄은 스스로 사라지는 선택을 한다. 어떤 이유로 봄이 소이를 떠나야겠다고 결심했는지 구체적으로 생각해 보자.

“아니, 아니야. 가지 마.”

항상 널 응원할게.

“안 돼. 난 아직 마음의 준비가 안 됐다고! 넌 내가 원하는 대로 해야 하잖아?”

물론 난 네가 원하는 대로 해야 해. 하지만 너를 위한 게 우선이야.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

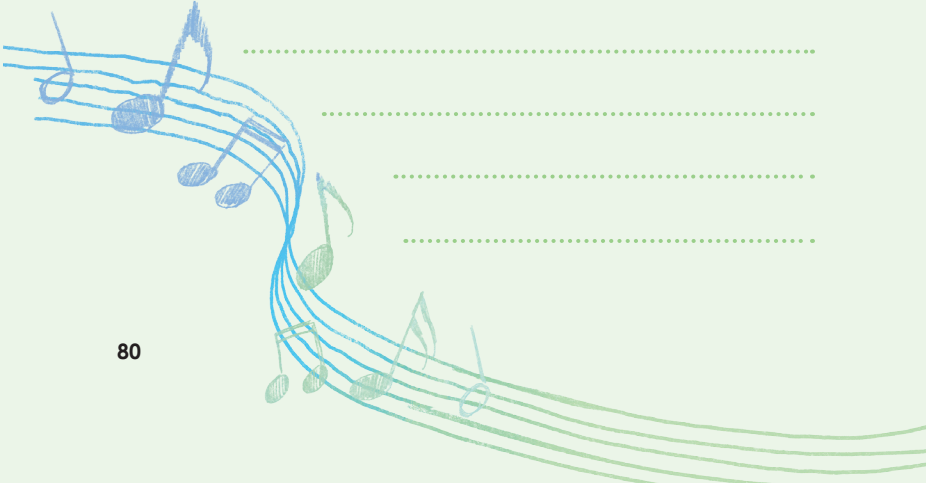
.....

.....

.....

.....

.....



노을 건너기

천선란



1. 소설 속 공효는 자신의 어린 시절 기억을 재구성해 낸 가상공간으로 들어간다. 나의 과거를 활용한 가상공간이 만들어진다면 어떤 모습인지 설명해 보자.

그곳은 공효가 초등학교 시절 살았던 아파트였다. 두 집이 비상계단을 사이에 끼고 현관을 마주한 구조였다. 서향의 아파트 복도에는 저녁이 되면 창살을 통해 절단된 붉은 노을이 두 집 사이에 액자처럼 걸렸다. (……) 창밖으로 진눈깨비가 흩날리는데도 지상에서는 매미 울음이 들려왔다.

.....

.....

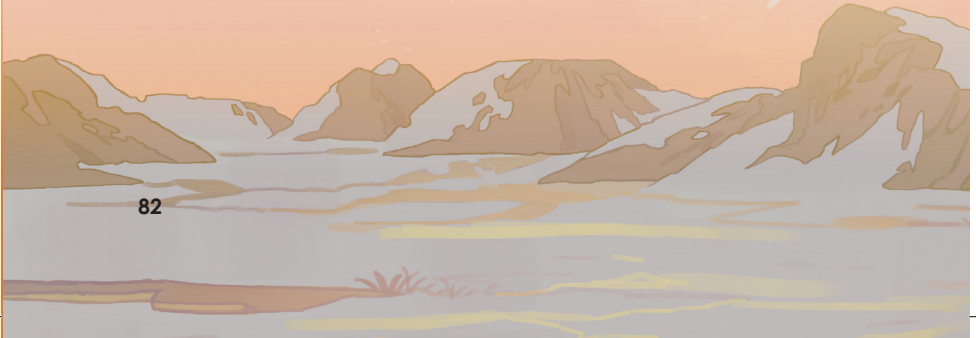
.....

.....

.....

2. 어른이 된 공효는 어린 공효와 어른 공효의 차이점을 잘 알고 있다. 다채로운 상황 속에서, 두 공효의 반응을 구별해 보자.

상황	어린 공효	어른 공효
화가 날 때		
두려운 것(거미)을 봤을 때		
외로울 때		



3. 두 공효가 서로에게 한 말을 참고하여, 지금보다 어린 나, 지금보다 어른인 나에게 해 주고 싶은 말을 생각해 보자.

어린 공효가
어른 공효에게

“나는 네가 보는 시선의 처음이고, 네가 느끼는 감정의 중심이고, 네가 선택하는 모든 순간의 기준이야.”

“나는 너를 좋아해, 공효야. 시간이 오래 걸렸지만 너를 너무 좋아한다.”

어른 공효가
어린 공효에게

어린 내가
어른 나에게

어른 내가
어린 나에게

소설의 첫 만남 01-30 활용북

피넛곳/(주)창비

등록/1986년 8월 5일 제85호

주소/경기도 파주시 회동길 184

전화/031-955-3333

팩스/영업 031-955-3399 · 편집 031-955-3400

홈페이지/www.changbi.com

전자우편/ya@changbi.com

© (주)창비 2023

* 이 책 내용의 전부 또는 일부를 재사용하려면
반드시 창비의 동의를 받아야 합니다.

* '소설의 첫 만남' 독후활동지는 책씨앗 사이트(www.bookseed.kr)에서
다운로드받을 수 있습니다.