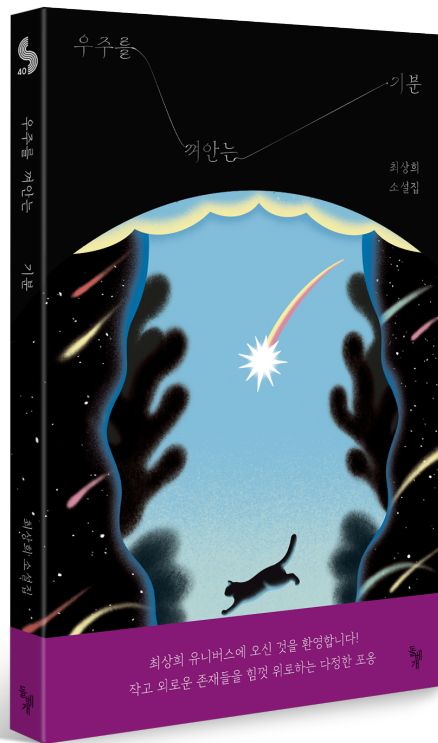


한 학기 한 권 읽기
독서 수업 지도안



우주를 껴안는 기분

작성자 : 전북 이리영등중학교 김담희 사서교사

학년 : 중학생

단계	차시	학습 단위 및 내용 활동
읽기 전	1차시	줄거리와 배경지식 연결하기
	2차시	단어 활용하여 내용 예측하기
읽기 중·후	3차시	「여우」- 이야기 속 이야기 비교하기
	4차시	「행성어 작문 시간」- 순서도 작성하기
	5차시	「안녕, 판다」- 인물 분석하기(인물 분석표)
	6차시	「앤」- 인물의 시점에 따른 읽기
	7차시	「호감도는 0퍼센트」- 인물 관계 분석하기(Y차트)
	8차시	「레몬 강아지, 초록 바람」- 이야기 피라미드
	9차시	「하지의 소녀」- 원인과 결과 분석하기
읽기 후	10차시	그림으로 연결하기
	11차시	QAR 질문하기

해당 독서 지도안은 중학교 수준의 ‘한 학기 한 권 읽기 수업’에서 활용할 수 있는 지도안입니다. 크게 읽기 전·중·후 단계로 구분하여 청소년들이 다각도로 온전히 작품을 이해할 수 있도록 계획하였습니다. 청소년들의 읽기 수준과 수업 상황을 고려하여 유동적으로 차시 조절이 가능합니다.

먼저 [읽기 전] 단계에서는 줄거리와 배경지식 연결하기, 단어 활용하여 내용 예측하기 활동을 통해 학생들이 소설 속으로 자연스럽게 몰입할 수 있도록 합니다. 다음으로 [읽기 중] 단계에서는 소설별로 이야기 속 이야기 비교하기, 순서도 작성하기, 인물 분석하기, 인물의 시점에 따른 읽기, 인물 관계 분석하기 활동을 제시하였는데, 위 7가지 활동은 다른 소설에도 적용할 수 있어 유연하게 활용이 가능합니다. 또한, 각 차시를 2차시로 구성하여 정독 후 제시한 활동을 진행할 수 있도록 수업을 구성하실 수 있습니다. 마지막 [읽기 후] 단계에서는 그림으로 연결하기, QAR 질문하기 작성 활동을 제시하였습니다. 이를 바탕으로 토의 활동으로 확장하여 차시를 추가하여 진행하실 수 있습니다.

『우주를 꺼안는 기분』에는 디스토피아 세계에서도 서로를 향해 눈을 마주하고 이야기를 시작하는 다양한 존재들이 등장합니다. 최상희 작가의 소설은 외로움을 견디면서도 관계보다 손쉬운 단절을 선택하는 세상에서 작은 존재의 목소리에 귀 기울이며 마침내 그들과 연결될 수 있도록 하는 용기를 줘여 줍니다. 이러한 소설의 특성을 살려 청소년들이 다채로운 우정의 가능성을 상상하며 소설을 다양한 각도로 읽어 내고, 의미를 발견하고 해석할 수 있도록 지도하는 것에 초점을 맞췄습니다. 이야기를 만들어 가는 존재로서의 청소년에게 든든한 응원이 되어 줄 일곱 편의 글을 통해 청소년들이 소설의 매력을 느낄 수 있기를 바랍니다.

| 1차시 | [읽기 전] 줄거리와 배경지식 연결하기

책을 읽기 전, 책 제목, 표지, 목차, 작가의 말, 출판사에서 제공하는 책 소개글, 추천사 등을 미리 살펴보고, 이와 관련한 나의 배경지식을 연결해 봅시다.

《출판사 책 소개글》

비룡소 블루픽션상, 사계절문학상에 이어 SF어워드 중단편 부문에서 수상하며 한국 청소년문학의 탁월한 브랜드로 자리매김한 최상희는 청소년 독자와 성인 독자, 학교 현장과 평단에서 고루 아낌없는 지지를 받아 왔다. 신작 『우주를 꺼안는 기분』은 사계절, 창비교육에서 앤솔러지로 발표해 사랑받았던 작품들과 아울러 미공개 단편까지 일곱 편의 소설을 엮어 더욱 기대를 모은다.

『우주를 꺼안는 기분』은 SF·판타지적인 상상력을 바탕으로 최상희 특유의 서정적인 문장과 긴요한 주제 의식이 밀착되어 남다른 완성도를 선보인다. 멸종 위기 동물, 외계인 가사 도우미와 같은 인간·비인간 등장인물들은 문학을 통해 타자와 조우하는 경험을 가능케 한다. 최상희의 소설 안에서 우리는 ‘현재’와 ‘미래’, ‘지구’와 ‘머나먼 행성’이라는 시공간을 뛰어넘어 언어가 통하지 않더라도, 생김새가 다르더라도 낯선 이방인과 우정을 쌓아 갈 수 있다. 드넓은 우주에서 우리 각자는 고독한 존재이지만, 서로의 ‘이야기’에 응답할 때 더 이상 외롭지만은 않음을 깨닫게 된다. 최상희의 SF는 사회를 향한 첨예한 비판을 발신하는 동시에 빼어난 문학성으로 독자들과의 마음을 고요히 두드린다. 내일을 살아갈 미래 세대에게 오늘의 청소년문학이 건네는 최전선의 질문들이 가장 아름다운 목소리로 담겨 있는 책이다.

책과 관련한 나의 경험
(내가 직접 겪은 직접 경험)

1.

2.

3.

책과 관련하여 내가 이미 알고 있는 내용
(보고, 읽고, 들은 간접 경험)

1.

2.

3.

| 2차시 | [읽기 전] 단어 활용하여 내용 예측하기

책을 읽기 전, 다음 단어 혹은 문장이 이야기의 어떤 구성 요소(등장인물, 배경, 문제, 행동, 해결 등)를 나타내는지 골라 해당 칸에 적어 봅시다.

《활동지를 활용하는 선생님들께 안내 드립니다》

- 교사는 학생의 예측을 활성화하기 위해 각 이야기에서 단어를 선정합니다.
- 이때, 단어는 이야기의 구성 요소(등장인물, 배경, 문제, 행동, 해결 등)를 나타내야 합니다.
- 이야기의 구성 요소는 이야기의 특성에 따라 수정할 수 있습니다.
- 학생이 이야기를 읽은 후에는 학생과 함께 원래 예측을 다시 살펴보고, 필요하다면 수정합니다.

※ 학생 제시 활동지에는 이 칸을 생략해 주세요.

단어 혹은 문장 — 「여우」에 등장하는 단어 목록 예시

여우	입양	마을의 오랜 풍습	양부모	이야기	맷돌
내 친구 후	금빛 여우와 토끼		할아버지	할머니	도시로 떠나는 마을 아이들
얼음산	산딸기	헤카테	시호	뇌 신경 인터페이스 칩 '렌더'	
렌더 수술	정상적	이경	“신기하다. 헤카테인은 처음 봐.”		수면 장애

“할아버지는 나를 사랑한다. 렌더가 아닌 할아버지의 품으로 느낄 수 있었다.”

등장인물

문제

행동

해결(결과)

이야기의 흐름을 예측하여 위 단어를 활용하여 문장을 완성해 봅시다.

| 3차시 | [읽기 중·후] 「여우」— 이야기 속 이야기 비교하기

「여우」에는 이야기 속 이야기가 등장합니다. 소설을 읽고 각 이야기의 주요 내용을 정리하며 두 이야기를 비교해 봅시다. 주요 내용을 정리할 때는 글 속의 등장인물의 이름, 행동, 대사, 시·공간적 배경, 사건 등을 중심으로 그림, 글, 화살표 등으로 작성해 봅시다.

헤카테와 도시 이야기

여우와 토끼 이야기

위 두 이야기를 비교하여 소설의 전체 내용을 요약해 봅시다.

| 4차시 | [읽기 중] 「행성어 작문 시간」 — 순서도 작성하기

이야기의 흐름을 순서에 맞게 작성하며 요약해 봅시다.

《작성 방법》

- 어떤 사건이 일어난 순서대로 내용을 정리한다.
- 사건의 흐름을 나타내는 단어를 찾아 사건 간의 관계를 이해한다.
- 사건의 순서나 관계를 나타내는 단어의 예

연도, 시간을 나타내는 단어, 우선, 다음으로, 하는 동안에, 그 전에, 동시에, 내일, 곧, 항상, 그 후에, 마지막으로, 마침내, 여전히, 오늘날, 지금은, 할 때 등

1



2



3



4



5



6

Ⅰ 5차시 Ⅰ [읽기 중·후] 「안녕, 판다」 — 인물 분석하기(인물 분석표)

글을 읽고, 인물의 행동과 말(생각), 다른 사람들이 인물에 대해 어떻게 생각하고 행동하는지, 그리고 인물의 행동이 어떻게 변화하는지 정리해 봅시다.

1. 인물이 어떤 행동을 했나요?

--	--	--

인물의 얼굴을 그려 봅시다.

2. 인물이 어떤 말(생각)을 했나요?

3. 인물이 어떤 생각을 했나요?

4. 다른 사람들은 인물에 대해 어떻게 생각했나요?

위 과정을 통해 분석한 인물을 정리하여 소개하는 글을 작성해 봅시다.

Ⅰ 6차시 Ⅰ [읽기 중·후] 「앤」 — 인물의 시점에 따른 읽기

글을 읽고, (가) 인물의 시점에 따라 중요한 문장과 (나) 해당 인물의 시점에서 해석한 글의 내용을 다음 표에 정리해 봅시다.

주제	항목	(가) 중요한 문장	(나) 해석한 내용
인물의 시점에 따른 읽기	① 나(화자)		
	② 래미		
	③ '나'의 엄마		
	④ 앤		
	⑤ 앤의 가족		

Ⅰ 7차시 Ⅰ [읽기 중·후] 「호감도는 0퍼센트」 — 인물 관계 분석하기(Y차트)

나, 손지, 녹용을 중심으로 인물 간 관계에서 드러나는 사실(말, 행동)을 분석하고, 이를 통해 알 수 있는 인물의 성격(특징), 해당 인물 관계에 대한 나의 감정(느낌)을 구체적으로 작성해 봅시다.

《나와 손지의 관계》

사실
(말, 행동)

성격
(특징)

인물 관계에 대한
나의 감정(느낌)

《나와 녹용의 관계》

사실
(말, 행동)

성격
(특징)

인물 관계에 대한
나의 감정(느낌)

| 8차시 | [읽기 후] 「레몬 강아지, 초록 바람」— 이야기 피라미드

이야기를 읽은 후, 다음 예시를 참고하여 이야기 피라미드를 완성해 봅시다.

《이야기 피라미드 예시 - 「여우」》

시호

헤카테인 여우

헤카테 그리고 도시

시호는 렌더 수술을 받았다

헤카테인이라는 이유로 친구들로부터 차별을 받았다

도시에 적응을 거부하고 다시 헤카테로 돌아왔다

다시 돌아온 헤카테의 집에서 할머니는 잠들어 있었다

엄마와 할머니를 대신해 여우가 언제고 나를 지키고 있다

1. _____

등장인물의 이름은?

2. _____

인물을 두 낱말로 표현하면?

3. _____

배경을 세 낱말로 표현하면?

4. _____

문제 상황을 네 낱말로 표현하면?

5. _____

일어난 사건 중 하나를 다섯 낱말로 표현하면?

6. _____

또 다른 사건을 여섯 낱말로 표현하면?

7. _____

세 번째 사건을 일곱 낱말로 표현하면?

8. _____

문제 상황에 대한 결과를 여덟 낱말로 표현하면?

| 9차시 | [읽기 중·후] 「하지의 소녀」— 원인과 결과 분석하기

이야기를 읽고 등장인물에게 일어난 일의 원인과 결과를 파악하여 작성해 봅시다.

《작성 방법》

- 독서 중에 원인과 결과를 설명하는 단어가 있는지 살펴본다.
- 원인과 결과를 설명하는 단어 전후 문장을 분석하여 기록한다.
- 원인과 결과를 나타내는 단어의 예

왜냐하면, ~때문에, ~할 때, 그래서, 그 결과, 이러한 이유로, ~하기 위해, 따라서, 만약 그렇다면, 그렇지 않으면, 결론적으로, 결국

원인 Cause		결과 Effect
1.	→	1.
2.	→	2.
3.	→	3.
4.	→	4.

| 10차시 | [읽기 후] 그림으로 연결하기

『우주를 꺼안는 기분』의 각 이야기는 시각적 묘사가 매우 섬세하여 풍부한 상상을 불러일으키는 소설입니다. 이야기를 읽으며 인상 깊은 장면을 시각화하여 구조(내용)를 그림으로 표현하고, 그림을 한두 문장으로 설명해 봅시다.

인상 깊은 장면을 시각화하여 구조(내용)를 그림으로 표현하기



| 11차시 | [읽기 후] QAR(Question-Answer Relationship) 질문하기

QAR 질문의 종류에 관한 이해를 바탕으로, 책을 다시 훑아보며 질문을 만들고 각각의 답을 찾아 작성해 봅시다. 이를 바탕으로 모둠별로 토의해 봅시다.

책 속에 답이 있는 질문 답은 텍스트에 있다		내 머릿속에 답이 있는 질문 답은 나의 이해, 배경지식에 있다	
바로 거기에 답은 글의 한 문장에 있다		내 스스로 답은 나의 배경지식에 있다	
질문	답	질문	답
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
생각하고 찾기 답은 여러 문장이나 문단에 걸쳐 있다		작가와 나 답은 나의 배경지식과 책에서 알게 된 정보로 찾을 수 있다	
질문	답	질문	답
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	