

한 학기 한 권 읽기

폴란드의 비밀 양육원

작성

신승미 선생님(삼평중학교 교사)

오늘의 청소년 문학 44

장경선 소설



주제어

#6.25전쟁 #전쟁고아 #홀로코스트 #사랑 #폴란드

분류



문학 > 한국문학 > 청소년소설

※ 이 지도안은 다른출판사 블로그(http://blog.naver.com/darun_pub)에서 내려받을 수 있습니다.

| | |
|----------------|-----------------------------|
| 1차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 읽기 전 활동 | |
| 학번: | 이름: |

1. 폴란드에 대해 내가 알고 있는 것이나 조사해 본 것을 적어 보세요.

2. 쇼팽은 폴란드의 유명한 음악가입니다. 그의 음악을 들으며 쇼팽의 삶과 폴란드의 관계에 대해 이야기해 보세요.

| | | |
|--|---|---|
|  | <p>20세에 폴란드를 떠나 유학길에 오른 후 러시아에 점령당한 조국에 돌아갈 수 없었던 쇼팽은 죽는 순간 “내 몸은 파리에 묻혀도 심장은 폴란드에 보내 달라”고 할 정도로 조국을 사랑했다. 책을 읽기 전 소설 속의 주인공들이 들었던 쇼팽의 대표곡 〈녹턴〉을 들어 보자.</p> |  |
|--|---|---|

3. 《안네의 일기》는 안네라는 소녀가 나치 지배 아래 살면서 쓴 일기입니다. 폴란드와 《안네의 일기》를 연결해서 이야기해 보고 《폴란드의 비밀 양육원》이라는 책의 내용을 추측해 보세요.

| 폴란드와 《안네의 일기》 | 《폴란드의 비밀 양육원》 내용 추측 |
|---------------|---------------------|
| | |

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 2차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 독서일지 작성하며 책 읽기 | |
| 학번: | 이름: |

책 깊이 읽기 Tip 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 질문을 적어 가며 읽어 보세요.

| 읽은 날짜 | | 읽은 쪽수 | ()쪽 ~ ()쪽 |
|--|--|-------|---------------------|
| <p>질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)</p> | | | |
| <p>메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)</p> | | | |
| <p>필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)</p> | | | |

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 3차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 독서일지 작성하며 책 읽기 | |
| 학번: | 이름: |

책 깊이 읽기 Tip 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 질문을 적어 가며 읽어 보세요.

| 읽은 날짜 | | 읽은 쪽수 | ()쪽 ~ ()쪽 |
|--|--|-------|---------------------|
| <p>질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)</p> | | | |
| <p>메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)</p> | | | |
| <p>필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)</p> | | | |

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| 4차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 독서일지 작성하며 책 읽기 | |
| 학번: | 이름: |

책 깊이 읽기 Tip 책을 읽을 때는 밑줄을 긋거나 포스트잇을 붙여 메모하고 질문을 적어 가며 읽어 보세요.

| 읽은 날짜 | | 읽은 쪽수 | ()쪽 ~ ()쪽 |
|--|--|-------|---------------------|
| <p>질문은 나의 힘 (책을 읽으면서 생긴 질문)</p> | | | |
| <p>메모는 나의 힘 (날말 뜻, 줄거리, 더 알고 싶은 것 등 자유롭게 메모)</p> | | | |
| <p>필사는 나의 힘 (마음에 드는 문장과 그 이유)</p> | | | |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 5~6차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 책 깊이 있게 읽기 - 내용 질문과 탐구 질문 활동 | |
| 학번: | 이름: |

1. 소설의 줄거리를 간단하게 정리해서 친구들에게 이야기해 보세요.

2. 문해력 up! up! 본문을 읽으며 모르는 낱말이 있으면 밑줄을 치고 책을 다 읽은 후 조사해 보세요.

- 야죽거리다(15쪽) :

- 겁박(16쪽) :

- 애면글면(17쪽) :

- 노심초사(19쪽) :

- 해찰(20쪽) :

- 옴팡지다(21쪽) :

- 채근(38쪽) :

〈책 더 깊이 읽기〉

◆ 내용 질문 ◆

1. 이 작품의 시간적·공간적 배경은 언제, 어디인가요?
2. 왜 양육원에서는 신을 섬기는 일은 조국을 배신하는 행위라고 하여 엄벌에 처했을까요?
3. 11쪽의 “전쟁 중이었던 조국”이라는 표현에 나타난 전쟁은 어떤 전쟁을 의미할까요?
4. 양육원에 있는 아이들은 왜 방학이면 위탁 가정에 가게 되었을까요?
5. 순례(한나)가 폴란드 가족과 공유하는 다양한 폴란드의 풍습이나 음식, 문화는 어떤 것이 있는지 이야기해 보세요.
6. 폴란드 양육원에서 아이들이 받았던 교육은 어떤 것이 있는지 글을 읽으며 찾아 써 보세요.

7. 한나는 어떻게 폴란드 양육원에까지 오게 되었나요?

8. 43쪽에서 “바벨의 통치는 군림이 아니라 생명을 품는 넉넉함”이라는 표현은 소설 전체와 연결해 볼 때 무슨 뜻일까요?

9. 58쪽에서 파파가 이야기한 “폭풍우가 할퀴 시간에도 생명은 자라고 있었다. 어젯밤 승리자는 죽음이 아니라 생명”이라는 말은 어떤 의미일까요?

10. 기차에서 순례와 마렉이 만난 아저씨의 팔목에 있던 잉크 자국은 무엇이었을까요?

◆ 탐구 질문 ◆

1. 소설에는 전쟁이 끝나면 끝이 아니라 그것이 시작이라는 말이 나옵니다. 순례를 제레미로 착각한 할머니와 연결하여 그 이유를 말해 보세요.

2. 소설의 끝에 현수는 탈출을 감행해 남한으로 향합니다. 이후 현수의 운명은 어떻게 되었을까요?

3. 142쪽에서 의사 선생님은 민머리 사내에게 이렇게 말합니다. “권력자들의 갈등과 계획하에 벌어진 전쟁에 우리 가족은 일방적으로 당했어요. 국가가 휘두른 폭력이죠. 당신도, 나도, 우리 모두가 피해자입니다.” 민머리 사내와 의사 선생님이 전쟁과 삶을 대하는 태도에는 어떤 차이점이 있는지 이야기해 보세요.

4. 작가가 이 소설에서 궁극적으로 이야기하고 싶은 것은 무엇일까요?

5. 소설에는 1995년 노벨문학상을 수상한 폴란드 시인 비스와바 심보르스카의 <두 번은 없다>라는 시가 나옵니다. 시를 읽고 소설과 연결하여 자신의 느낌을 이야기해 보세요.

두 번은 없다 비스와바 심보르스카

두 번은 없다. 지금도 그렇고
앞으로도 그럴 것이다. 그러므로 우리는
아무런 연습 없이 태어나서
아무런 훈련 없이 죽는다.

우리가, 세상이란 이름의 학교에서
가장 바보 같은 학생일지라도
여름에도 겨울에도
낙제란 없는 법.

반복되는 하루는 단 한 번도 없다.
두 번의 똑같은 밤도 없고,
두 번의 한결같은 입맞춤도 없고,
두 번의 동일한 눈빛도 없다.

(후략)



| | |
|---|-----------------------------|
| 7~8차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 읽은 후 활동 1 - 관련 영화를 보며 소설 깊이 이해하기 | |
| 학번: | 이름: |

◎ <폴란드로 간 아이들>이라는 영화를 보며 활동해 보세요.

1. 영화를 보고 폴란드와 우리나라 역사의 공통점을 서술해 보세요.

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

2. 폴란드 교사들은 70년이 지난 후에도 자신들이 가르치던 아이들을 잊지 못하고 있습니다. 그 이유는 무엇일까요?

3. 이 영화를 만든 감독이 영화를 통해 말하고자 하는 바가 무엇인지 친구들과 함께 이야기해 보세요.

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 9~10차시 | 한 학기 한 권 읽기 - 《폴란드의 비밀 양육원》 |
| 수업 주제: 읽은 후 활동 2 - 문학작품의 재구성(시나리오 쓰기) | |
| 학번: | 이름: |

◎ 문학작품을 시나리오로 재구성하는 활동을 해 보세요.

1. 다음의 예는 <운수 좋은 날>이라는 소설을 시나리오(영화 대본)로 바꿔 쓴 것입니다. 차이점을 자유롭게 써 봅시다.

| <운수 좋은 날> 맨 앞부분 | 시나리오로 바꿔 쓰기 |
|--|---|
| <p>새침하게 흐린 품이 눈이 올 듯하더니, 눈은 아니 오고 얼다가 만 비가 추적추적 내리었다. 이날이야말로 동소문(현 혜화동) 안에서 인력거꾼 노릇을 하는 김 첨지에게는 오래간만에도 닥친 운수 좋은 날이었다. 문 안에(거기도 문밖은 아니지만) 들어간답시는 앞집 마나님을 전차길까지 모셔다드린 것을 비롯으로 행여나 손님이 있을까 하고 정류장에서 어정어정하며 내리는 사람 하나하나에게 거의 비는 듯한 눈길을 보내고 있다가, 마침내 교원인 듯한 양복장이를 동광학교(東光學校)까지 태워다 주기로 되었다.</p> | <p>#1 김 첨지 집 뒷마루 눈이 내리는 겨울날 김 첨지가 행랑채 뒷마루에 앉아 신발을 신고 있는데, 방 안에서 아내의 기침 소리가 들린다.</p> <p>김 첨지 (마루에 앉아 신발을 신으며) 휴우우……. (머리를 굽적거리며 일어선다) 에이. 마나님 (문 안에서 부르는 소리) 첨지 있나? 김 첨지 아, 예 마나님(인사를 한다.) 마나님 가는 참이면 나 전차길까지만 가세나. 김 첨지 아. 예 갑지요.</p> <p>#2 인력거가 달리는 거리 사람들이 길거리에 많이 지나다니고 있다.</p> <p>마을 사람 어디 가시나 봐요?</p> <p>음악이 흐른다.</p> <p>마나님 어어, 광화문에 불일이 있어서……. (인력거 커튼을 열어젖히며) 아이고 이게 눈인 줄 알았더니 얼다 만 비만 내리네.</p> <p>전차 소리가 들리며 인력거꾼이 인력거를 끄는 모습과 겹쳐 음악, 프로듀서 등의 이름이 자막으로 나온다.</p> <p>김 첨지 (인력거 커튼을 젖히며) 다 왔습니다. 마나님 (세 개의 동전을 김 첨지의 손에 주며) 수고했네. 김 첨지 조심하세요.(동전을 뿌듯하게 주머니에 쥐고 인사를 한다.)</p> |

〈운수 좋은 날〉의 소설과 영화 대본의 차이점

(예) 소설에서는 마나님을 전차길까지 모셔다드린 것으로 짚막하게 서술했는데, 영화에서는 대사로 표현함.

* 문학작품의 재구성이란?

원작의 내용과 표현, 관점, 형식, 매체(영화, 노래, 시, 웹툰) 등을 다양하게 변화시키는 것. 단지 원작의 일부를 변형하는 것이 아니라 또 하나의 작품을 창조하는 것.

2. 《폴란드의 비밀 양육원》을 시나리오로 재구성하기

| 소설로 시나리오 쓰기 | |
|-------------|-------------|
| 내가 선택한 페이지 | |
| 원작 소설 옮겨 쓰기 | 시나리오로 바꿔 쓰기 |
| | |

| 원작 소설과 시나리오의 차이점 | |
|------------------|--|
| | |

3. 내가 쓴 시나리오를 모둠에서 발표하고 친구들의 의견을 들어 보세요.