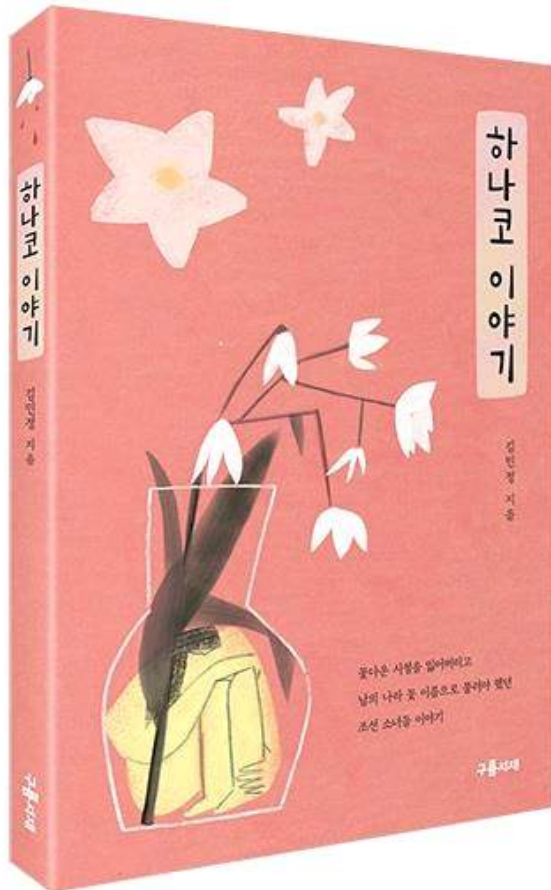


한 학기 한 권 읽기 독서수업 지도안

하나코 이야기

김민정 청소년소설



지은이_김민정 | 145x210 | 142쪽

문학·소설·청소년 | ISBN 979-11-89213-17-6 | 값_12,000원 | 구름서재

◆교과연계

- ☆ 중학교 국어 2-2 '재구성된 작품 감상하기'
- ☆ 중학교 국어 3-1 '청중 앞에 서기'
- ☆ 고등학교 사회 '동아시아의 갈등과 세계 평화'
- ☆ 고등학교 한국사 '1930년대 이후 일제의 식민 통치와 국내외 민족 운동'



책소개

고향의 이름을 잃어버리고 남의 나라 꽃 이름으로 불려야 했던 조선 소녀들 이야기

일본군 위안부로 함께 끌려갔다가 잃어버린 동생 금아를 찾기 위해 한분이 할머니가 캄보디아의 프놈펜 공항에 도착한다. 초조하게 동생과의 상봉을 기다리는 동안 잊고 싶었던 70년 전의 악몽들이 할머니의 기억 속에 되살아난다.

아끼코, 하루코, 아야코, 기미코, 하나코…… 자신의 본래 이름 대신 꽃의 이름으로 불려야 했던 조선의 소녀들. ‘낙원’이라는 이름의 지옥 같은 위안소, 그리고 곤봉을 들고 다니며 소녀들의 이름을 호명하던 사내. 시간이 흐를수록 지워졌던 동생 금아의 기억들이 하나씩 떠오르는데……

70년 만의 상봉에서 분이 할머니는 동생을 알아볼 수 있을까? 말도 고향도 잃어버린 채 이국땅에서 살아왔던 렌 할머니는 그토록 찾아 헤매던 동생 금아가 맞을까?

학습목표

70년 전 잃어버린 동생을 찾는 과정에서 분이 할머니는 과거 역사 속의 아픈 기억도 조금씩 찾아갑니다. 우리는 역사적 기록을 통해 과거의 사실과 진실을 되살릴 수 있지만, 그 시대를 살았던 사람들의 생생한 체험을 공감하기는 힘듭니다. 역사적 사실을 이야기로 재현해 체험과 공감으로 되살리는 일은 문학을 비롯한 예술의 역할 중 하나입니다. 교과서나 기록을 통해서만 알고 있던 일본군위안부 할머니들의 역사적 아픔을 인간으로서 공감하고 되돌아보는 것이 이 소설의 의미입니다.

- ▶ 이 소설의 시대적 배경을 알아보고 한 나라의 역사가 개인의 삶에 미치는 영향에 대해 생각해 봅니다.
- ▶ 국가와 개인이 역사적 과오를 어떻게 반성하고 책임져야 하는지 생각해 봅니다.
- ▶ 소설의 주요 인물들의 일본군위안부 피해자들에 대한 입장과 태도의 차이를 이해하고 이에 대한 ‘나’의 생각을 정리해 봅니다.

활동목표

이 소설은 희곡을 바탕으로 쓰여진 소설입니다. 배우처럼 감정을 실어 낭독하고 연극화함으로써 작품 속 인물들에게 정서적으로 공감하는 시간을 가져 봅시다.

- ▶ 연극 대사처럼 작품을 낭독함으로써 정확한 표현과 소통 방법을 익힙니다.
- ▶ 희곡 원작의 소설을 다시 희곡으로 재구성해 보고 희곡과 소설의 차이를 이해합니다.
- ▶ 대사 연습을 통해 여러 인물의 성격을 파악하고 공감하는 능력을 기릅니다.
- ▶ 모둠 별로 작품을 함께 읽고 극으로 완성해 가는 성취감을 느껴 봅니다.
- ▶ 소설과 연극, 영화, 다큐멘터리 등 서로 다른 장르의 특성과 차이를 발견합니다.

1차시 한 학기 한 권 읽기 : 작품 배경 이해하기

★ [활동 1] 읽기 전 추측과 상상

- “하나코 이야기”라는 제목이 무엇을 얘기하려는 것인지 추측해 보세요.
- 제목과 앞뒤 표지의 그림, 차례를 보고 어떤 이야기가 펼쳐질지 상상해 보세요.

★ [활동 2] 소설의 배경 이해

- 다음의 내용에 대해서 아는 대로 이야기해 봅시다.

• 태평양전쟁 :

[예시] 1941년 일본이 천연자원과 군수물자 확보를 위해 태평양의 진주만을 공습하면서 시작되었다. 주로 태평양과 동아시아 지역에서 일본 제국과 연합국들(미국, 영국, 중국, 소련 등) 사이에 격전이 벌어졌다. 일본은 초기에 필리핀, 동남아시아, 동인도와 태평양 지역을 점령하는 등 승승장구했으나, 미드웨이 해전을 계기로 전세가 역전되기 시작했다. 결국, 1945년 8월 미국이 히로시마와 나가사키에 원자폭탄을 투하하면서 일본은 무조건 항복을 선언했고, 이와 함께 제2차세계대전도 막을 내렸다.

• 일본군 위안부 :

• 평화의 소녀상 :

• 수요시위 :



일본군성노예제 문제 해결을 위한 정의기억연대 홈페이지

<https://womenandwar.net/>

○ 소설의 배경인 우리나라, 캄보디아 그리고 일본의 위치를 찾아 표시해 보세요.



* 구글맵 참조 <https://han.gl/xLtvI>

★ [활동 3] 별명에 대해 생각해 보기

○ 별명은 외모나 성격 등의 특징을 바탕으로 지으며 허물없는 관계를 보여주기 위해 부르는 다른 이름입니다. 하지만 때로 남을 비하, 혐오, 무시하는 등의 부정적인 수단으로 사용되기도 합니다. 친구들과 사이에 흔히 부르는 별명 속에 담긴 의미에 대해 생각해 보는 시간을 가져 봅시다.

* 여러분은 어떤 별명을 가지고 있나요?

* 별명을 누가 지어 줬으며, 왜 이런 별명을 가지게 되었나요?

.....

.....

* 이 별명이 마음에 드나요? 이 별명이 좋거나 싫은 이유는 무엇인가요?

.....

.....

* 만약 스스로 자기 별명을 짓는다면 무어라 짓고 싶은가요? 그 이유는?

.....

.....

* 별명의 좋은 기능과 나쁜 기능은 무엇이 있을까요? 생각나는 대로 적어 보세요.

-
-
-
-

2차시 한 학기 한 권 읽기 : 작품 내용 이해하기

★ [활동 1] 단원별 내용 정리

- 작품을 정독한 뒤에 작품의 단원 소재목별로 주요 내용을 정리하며 전체 맥락을 파악해 봅시다.

단원 제목	내용 요약 및 정리
프놈펜	[예시] 위안부로 끌려갔다가 잃어버린 동생을 찾기 위해 캄보디아 프놈펜에 도착한 한분이 할머니에게 오랫동안 잊혔던 악몽 같던 기억이 다시 살아나기 시작했다.
금아	
하나코	
오토상	
렌 할머니	
찌도은	
기억	
핏줄	
낙원	
언니	
고향	
금이	
꽃분이	
조센삐	
사죄	
흉터	

★ [활동 2] 내용 이해를 위한 질문

○ 책을 읽어 보고 다음 질문에 답해 보세요.

1. 방송국 피디인 홍창현이 한분이 할머니를 따라 프놈펜에 온 목적은 무엇인가요?

.....

.....

.....

2. 한분이 할머니와 동생은 어떻게 일본군위안부로 끌려가게 됐나요?

.....

.....

.....

3. 한분이 할머니가 고향에서 불리던 이름과 캄보디아의 위안소에서 불리던 일본 이름은 각각 무엇이었나요?

.....

4. 렌 할머니는 왜 끝내 한국으로 가는 비행기를 탈 수 없었나요?

.....

.....

.....

5. 한분이 할머니는 왜 캄보디아에서 바로 한국으로 돌아가지 않고 일본으로 갔나요?

.....

.....

.....

6. 홍창현이 수소문 끝에 찾아낸 오즈야마 쇼군의 아들은 무슨 일을 하고 있었나요?

.....

.....

.....

7. 한분이 할머니가 평생 목욕탕에 가지 못한 이유는 무엇이었나요?

.....

.....

.....

8. 1991년 기자회견을 열어 본인이 ‘일본군성노예제’ 피해자임을 공개적으로 증언했던 할머니는 누구일까요? (부록 참조)

.....

3차시 한 학기 한 권 읽기 : 작품 속 인물 이해하기

★ [활동] 소설 속 인물과 성격 이해하기

○ 이 책에 나오는 다음 인물들 사이의 의견이나 감정적 갈등 상황을 이해하고 그러한 갈등이 어디서부터 비롯된 것인지 설명해 봅시다.

• 한분이 할머니 ⇔ 홍창현

[예시] 한분이 할머니는 홍창현이 일본군위안부 피해자인 자신과 렌 할머니에 대해 배려 없이 함부로 말하는 것을 못마땅해합니다. 또한, 고향을 그리워하는 렌 할머니에 대해 의심하는 태도를 보이는 것에 분노합니다.

• 서인경 ⇔ 홍창현

• 홍창현 ⇔ 박재삼

• 사사키 ⇔ 홍창현

• 꽃분 ⇔ 금아

○ 홍창현은 여러 가지 근거로 렌 할머니가 정말 한분이 할머니의 동생일까 의심합니다. 어떤 면이 그를 의심하게 만들었을까요?

-
-
-
-
-

[예시] • 렌 할머니의 외모가 한국인 같지 않다.
 • 한국말은 물론 이름과 고향 이름까지 모두 잊어버렸다.
 • 한국을 동경하는 손녀 메이린이 꾸며낸 일일 수도 있다.

○ 이 소설 속 인물들은 각자 일본군성노예제(일본군위안부)에 대해 다른 입장을 보이고 있습니다. 이야기 속 대사나 행동 등을 통해 인물들의 생각이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

• **한분이 할머니 :**

-
-

[예시] 피해 당사자로서 오랜 세월 동안 수치심으로 가지고 있었다. 상처를 숨기고 기억에서도 지우려고 애쓰면서 살아왔지만, 자신이 국가 폭력의 피해자임을 자각하면서 적극적으로 이 문제를 세상에 알리려고 노력한다.

• **홍창현 :**

-
-

• **서인경 :**

-
-

• **다카하시 :**

-
-

• **오즈야마 사사키(아들) :**

-
-

4-5차시 한 학기 한 권 읽기 : 작품 속 인물 되어 보기

★ [활동 1] 등장인물에 공감과 감정이입

○ 본문 속에서 다음 인물들의 성격이 가장 잘 드러나는 대사 한 줄을 뽑아 보고 그렇게 생각하는 이유를 말해 보세요.

• 한분이 할머니

대사: “ _____ ”

이유 : _____

[예시] 대사 : “너 같은 놈에게 치욕을 당하느니 죽는 게 낫지”
이유 : 일본 병사의 위협에도 목숨을 구걸하지 않고 맞서는 강단 있는 여성임을 알 수 있다.

• 금아

대사: “ _____ ”

이유 : _____

• 홍창현 피디

대사: “ _____ ”

이유 : _____

• 박재삼

대사: “ _____ ”

이유 : _____

• 오토상

대사: “ _____ ”

이유 : _____

• 김아름

대사: “ _____ ”

이유 : _____

★ [활동 2] 낭독하며 작품 읽기

- 책의 37쪽부터 39쪽까지 홍창현과 박재삼의 티격태격하는 다음 장면을 돌아가며 연기하듯 읽어 봅시다.

홍창현 : (찍고 있던 카메라를 내리며) “메이린이 한국에 가고 싶어 하나요?”
 박재삼 : (고개를 끄덕이며) “그렇죠. 뭐. 이 나라 살기 힘든 데다 한국은 동경의 대상이잖아요. 케이 팝이니 뭐니…….”
 홍창현 : (고개를 갸웃하며) “그렇죠. 케이 팝이 인기죠. 그런데 사실 전 렌 할머니 처음 뵈고 놀랐습니다. 외모가 하도 이국적이어서요.”
 (카메라 속의 렌을 다시 훑어보며) “딱 봐도 캄보디아 사람 같아서요.”
 박재삼 : (표정이 굳어진다.) “아니 그럼 우리가 거짓말이라도 하고 있다는 거요?”
 홍창현 : “그런 건 아니지만 …… 조선에서 나고 자랐는데 우리말을 하나도 못 하잖아요.”
 박재삼 : “그거야 워낙, 캄보디아에서만 칠십 년이 넘게 살았어요. 한국말 한마디 못 듣고 …… 잊어버리는 게 당연한 거지.”
 홍창현 : “그래도 부모님 이름과 본인 이름까지 잊어버린다는 게 좀…….”
 박재삼 : (소리를 버럭 지르며 항변하듯) “한금이라고 했어요. 한금이! 거참,”
 홍창현 : (냉소적으로) “한국서 오신 할머니가 찾는 동생은 한금아거든요. 한금아!”
 박재삼 : (흐통을 친다) “한금이나 한금아나. 하도 오래된 일이니 잊으신 거겠지.”
 홍창현 : (메이린을 향해) “메이린, 책임져야 할 식구들이 여덟이나 되어서 힘들겠어요? 한국 정부가 할머니한테 도움을 주면 가족들 생활이 좀 나아지겠네요?”
 박재삼 : (그 말은 듣고 버럭 화를 내며) “뭐요?”
 홍창현 : “아니, 우리나라 돈 한 십만 원이면 이 사람들 한 달 먹고 살잖아요.”
 박재삼 : “지금 그러니까 렌하고 메이린을 의심하는 겁니까? 렌이 지금 한국 정부에서 돈 뜯어내려고 이러는 거 같아?”
 홍창현 : “뭐 그렇게 흥분하실 일은 아니고요.”
 박재삼 : “뭐가 어째? 이 사람이?”
 메이린 : (혈압을 낮추라고 손을 아래로 내리 저으며) “사장님 혈압! 혈압!”
 홍창현 : “먹고 사는 문제 앞에 못할 일이 뭐니까?”
 박재삼 : “이 사람이 말이면 다하는 줄 알아?”

★ [활동 3] 대사 한 문장 연습하기

“열일곱 내 몸에 일본군이 낸 흉터입니다. 칼로 생살을 찢어 문신을 새겼어요. 내 몸이 도화지인 양 아무렇게나 욕지거리를 써댔습니다. 난 평생 목욕탕에 가지 못했어요.”

- 위는 본문 108쪽에 있는 한분이 할머니의 증언 중 한 대사입니다. 이 대사를 톤을 바꾸어가며 여러 버전으로 실제처럼 연기해 본 뒤에 그중 가장 마음에 드는 것을 선정해 연기해 봅시다..

모둠 별로 가장 잘한 연기자를 뽑고 그중 '연기 대상'도 선정해 보세요.

★ [활동] 교실에서 하는 간이 연극

○ 이 책은 연극 공연을 위해 쓴 희곡을 소설화한 작품입니다. 5-6명씩 모둠을 짜 소설의 한 장 정도를 간이 연극으로 재현해 봅시다.

1. **극본 작업** : 소설의 설명문을 지우고 대사과 지문만으로 된 극본을 만듭니다. 한 사람이 대표로 극본 작업을 맡아도 좋고 분담하거나 공동 작업을 해도 좋습니다.

2. **배역 짜기** : 모둠 별로 지원이나 선발 과정을 거쳐 배역을 정합니다.
서로 의견을 나눠 배역을 정하되 그렇지 못한 경우에는 지도교사가 배역을 정해 줍니다.

3. **공연 연습** : 각자의 배역에 맞는 표정과 말투, 행동을 연습해 봅니다. 배역 연기를 연습할 때에는 서로 도와주고 조언하는 것이 필요합니다.

4. **공연 준비** : 공연할 공간을 만들고 간단한 소품들을 준비합니다.
즉석 연극이므로 무대, 소품, 의상, 음향, 조명 등은 최소한으로 하거나 생략해도 좋습니다.

5. **공연** : 간단한 연습을 거쳐 조별로 돌아가며 맡은 부분을 공연합니다.
공연을 하지 않는 조는 관객이 되어 관람하고 호응해 줍니다.

6. **평가** : 연극이 끝나고 난 뒤에는 서로의 공연을 평가하고 의견을 나누는 시간을 가집니다.



연극 <하나코> 2015년 공연 포스터

★ [활동 1] 영화감상과 매체 비교

- 일본군‘위안부’를 다룬 영화를 본 적이 있나요? 다음 영화 중 하나를 감상한 뒤 그 내용이나 줄거리를 요약해 보고 감상평을 써 봅시다.

<아이 캔 스피크>, 김현석 감독/나문희, 이제훈 주연/2017

<허스토리>, 민규동 감독/김희애, 김해숙 주연/2018

<귀향>, 조정래 감독/강하나, 최리, 손숙 주연/2016

<눈길>, 이나정 감독/김영옥, 김향기, 김새론 주연/2017



작품 제목 :

- 영화의 줄거리를 500자 내외로 요약해 보세요.

- 가장 인상적인 장면은 무엇이었는지 그 이유와 함께 적어 보세요.

- 이 영화는 '일본군성노예제' 문제에 접근하는 방법에서 소설 <하나코 이야기>와 어떻게 달랐나요?

- 영화 감상평을 500자 내외로 적어 보세요.

- 이 작품을 읽고 '일본군성노예제'에 대한 생각이 이전과 바뀌었나요? 어떤 면에서 바뀌었는지 이야기해 보세요.



★ [활동 1] 이야기의 실제 주인공 훈 할머니에 대해 알아보기

- SBS방송 <꼬리에 꼬리를 무는 그날 이야기>에 소개된 '훈 할머니'는 소설 <하나코 이야기>의 실제 주인공입니다. 이 방송을 시청하고 감상 소감을 함께 나누어 봅시다.



108회 꼬리에 꼬리를 무는 그날 이야기

오지 할머니의 비밀

방송일 2023.12.28(목)
<https://programs.sbs.co.kr/culture/thetail/vod/70293/22000520139>

- 훈 할머니의 사연과 이 소설 이야기의 다른 점은 무엇인가요?

- 다큐멘터리와 소설은 무엇이 다를까요? 생각을 정리하여 이야기해 봅시다.

★ [활동 2] 독후 평가와 감상

- 이 책을 읽고 새롭게 알게 된 사실이 있나요? 있다면 무엇인지 적어 보세요.

- 이 작품에서 기억에 남는 문장이나 대사를 소리 내어 읽어 보고 적어 보세요.

- 이 소설을 읽은 뒤 솔직한 감상평을 써 봅니다.
