

책도 읽고 공부도 되는  
독서 활동지

# 일곱 번째 첫사랑

장이랑 글 | 폭스코너 펴냄



## ■ 책 소개

열일곱 살 마소이는 첫사랑이 한 번뿐일 수 없다고 믿는다. 만일 초등학교 4학년 때 첫눈에 반한 카페 바리스타 오빠가 유일한 첫사랑이라면, 초등학교 5학년 때 만난 야구부 소년은 대체 뭐란 말인가. 진지한 씬으로 이어질 줄 알았던 훈남 친구나 매력 만점의 옆집 쌍둥이 오빠들이 그 시절의 첫사랑이 아닐 수는 없다.

그래서 마소이는 운명의 진짜 사랑을 만나기까지 특정한 시절에 그녀의 마음을 사로잡은 ‘시절 첫사랑’들이 존재하는 거라고 여기며, 비밀 연애 노트에 그 추억들을 차곡차곡 기록해 둔다. 뜻깊은 ‘첫사랑’의 범주에서 누락시키기에는 너무나도 아쉬운 여섯 번의 첫사랑들이 거기 꼭꼭 눌러 담겨 있다.

그런데 올해 행운의 숫자는 7! 타로 카드가 알려준 대로 일곱 번째 첫사랑을 위해 먼저 했던 여섯 번의 ‘시절 첫사랑’을 반환하기로 하면서 ‘첫사랑 반환 프로젝트’를 시작하는데…….

첫사랑이 한 번뿐일 수는 없다고 믿는 소녀가 운명의 일곱 번째 첫사랑을 만나기 위해 앞선 여섯 번의 첫사랑을 반환하는 이야기를 그린, 사랑스럽고 유쾌한 설렘 유발형 청소년소설.

## ■ 저자 소개

### 장이랑

《대전일보》신춘문예에 소설 〈흔들리는 비〉가 당선되면서 문단에 데뷔했으며, 북토피아와 인터넷MBC의 공동 프로젝트로 만든 국내 최초 하이퍼텍스트 서사물 〈디지털 구보〉에서 포괄적 원작자로서 공동창작에 참여했다. 이후 출판사 어린이·청소년 팀장, 여행 콘텐츠 회사 편집장을 맡으며 여러 책과 잡지를 기획 및 편집했다. 지은 책으로는 《계란떡만두햄치즈김치라면》이 있다.

## ■ 활동 목표

1. 등장인물의 첫사랑을 정리하며 내용을 이해할 수 있다.
2. 등장인물의 사랑에 대해 살펴보고 좋은 관계에 대해 모색할 수 있다.
3. 청소년인 나에게 당면한 문제를 함께 나누고 해결책을 도출하며 성장에 대해 생각해 볼 수 있다.

## 📖 책을 읽기 전에!

- ‘첫사랑’을 소재로 한 다양한 작품을 살펴봅시다.

시

첫사랑 / 김소월

아까부터 노을은 오고 있었다.

내가 만약 달이 된다면

지금 그 사람의 창가에도

아마 몇 줄기는 내려지겠지

사랑하기 위하여

서로를 사랑하기 위하여

숲속의 외딴집 하나

거기 초록빛 위 구구구

비둘기 산다

이제 막 장미가 시들고

다시 무슨 꽃이 피려 한다.

아까부터 노을은 오고 있었다.

산너머 갈매 하늘이

호수에 가득 담기고

아까부터 노을은 오고 있었다.



책 《소나기》



책 《두근두근 첫사랑》

명랑 소녀와 소심 소년의 좌충우돌 첫사랑 만  
들기. 첫사랑과 가족, 친구와 학교 등 다양한  
관계를 둘러싼 청소년들의 이성과 감성을 잘  
그려 낸 청소년소설이다.



영화 <건축학개론>



1. ‘첫사랑’을 소재로 한 작품이 꾸준히 창작되고 대중적인 인기를 누리는 이유는 무엇일까요?

---

2. 나에게 기억에 남는 ‘첫~’에는 무엇이 있나요? (예: 첫등교, 첫만남 등)

---

• 작품을 잘 이해하기 위해 《일곱 번째 첫사랑》의 어휘를 알아보시다.

1. <보기> 어휘들을 아래 표로 분류해 봅시다.

〈보기〉 종주먹 달뜨다 마른세수 가소성 상서롭다 가체 말본새 웅색하다 역린 의몽 흰소리						
이미 알고 있는 어휘	처음 본 어휘	처음 본 어휘 의미 (뜻풀이)				
		*				
		*				
		*				

: 처음 본 어휘 중 두 어휘를 골라 문장을 만들어 봅시다.

---



---

2. 밑줄 친 말과 바꾸어 쓸 수 있는 말은 무엇일까요?

아주머니는 비어 있는 한 자리로 재게 옮겨 앉으며 버스 안의 모든 사람이 다 알아들을 만큼 큰 소리로 외쳤다. (본문 183~184p)

- ① 바싹      ② 힘들게      ③ 재빨리      ④ 당당하게      ⑤ 천천히

3. 다음 문장의 (    )에 들어갈 사자성어로 가장 적절한 것은 무엇일까요?

- 게다가 며칠 내내 옆집은 문소리도 들리지 않을 만큼 (㉠    )이었다. (본문 165p)

- “뭐라고? 덩치는 산만 한 게!”  
 “그게 덩치랑은 상관없다고, 책임져, 마소이!”  
 “내가 왜?”  
 “너 때문에 마시게 된 거잖아. (㉡    ) 몰라?” (본문 190p)

- ① 다사다난(多事多難)      ② 결자해지(結者解之)      ③ 좌불안석(坐不安席)  
 ④ 우문현답(愚問賢答)      ⑤ 적막강산(寂寞江山)

4. 책을 읽는 중에 아래 어휘를 만나면 그 페이지와 뜻을 써 보세요.

▶ 뒤센 웃음 : \_\_\_\_\_

---

▶ 초두 효과 : \_\_\_\_\_

---

chapter 1 ♥ 첫사랑이 뭐길래 ♥

- 이야기의 흐름을 따라가며 소이와 호준의 첫사랑을 살펴봅시다.

1. 소이의 첫사랑

① 소이의 여섯 차례 첫사랑을 정리해 보세요.

	누구인가요?	어떻게 되었나요?	시절 첫사랑인 이유는 무엇인가요?
첫 번째	일라이, 카페 '블로썸'의 바리스타 오빠	언니 소윤과 일라이 오빠가 사귀는 것을 알게 되고 찾김 에 오빠의 소중한 템퍼를 숨 겨 버렸어.	내가 인생 최초로 좋아하는 사람이니까.
두 번째			
세 번째			
네 번째			
다섯 번째			
여섯 번째			

② 소이의 비밀 노트에는 일곱 번째 첫사랑에 대한 기록은 없습니다. 소이가 찾은 운명의 일곱 번째 첫사랑을 기록해 보세요.

일곱 번째

♥ 누구인가요? :

♥ 첫사랑 아이템 :

♥ 왜 시절 첫사랑인가요?

③ 소이의 첫 번째부터 여섯 번째 첫사랑과 일곱 번째 첫사랑의 차이점은 무엇이라고 생각하나요?

---

---

## 2. 호준이의 첫사랑

“바보냐? 이미 내 진짜 첫사랑은 진행 중이었어. 당사자인 너만 몰랐지.”

① 호준이에게 소이가 첫사랑이 된 때는 언제이고 어떤 일이 있었나요?

---

② 그 후 호준이가 2년 동안 소이와 연락하지 않은 이유는 무엇인가요?

---

③ 호준이가 소이의 ‘시절 첫사랑 반환 프로젝트’에 동참한 이유는 무엇일까요?

---

④ 호준이가 소이에게 연락하지 않았을 때의 마음을 생각하며 다시 만나기로 결심하게 된 이유를 짐작해 보세요.

---

## 3. 알다가도 모를 첫사랑의 의미

다음 글을 읽고 물음에 답해 보세요.

㉠ 그렇게 머릿속을 뿌옇게 만들고, 심장을 활취고, 무리에 섞여 있어도 외롭게 하고, 다디단 잠을 빼앗고, 미친 사람처럼 혼자 웃게도 하고, 부끄럽게 하기도 하고, 아프게 하기도 하고, 온몸에 오소소 소름이 돋게도 하는, 낯설지만 결코 싫지 않은 첫사랑의 감각들을 인지하면서 고1 소녀 소이는 조금씩 성장합니다. (<작가의 말> 240~241P)

㉡ “얼마 전, 모 기관에서 이십 대 미혼 남녀 500명을 대상으로 첫사랑의 기준이 대체 뭐냐, 물었다지? 절반 가까이가 ‘내가 처음 좋아한 사람’이라고 답했지만, 가장 많이 좋아한 사람, 처음 사귀 사람, 내가 잊지 못하고 있는 사람, 맨 처음 썸을 탄 사람, 첫 키스 상대 등등 다른 의견도 만만치 않았대.” (본문 29~30P)

① ㉠의 밑줄 친 부분에서는 ‘시절 첫사랑 반환 프로젝트’를 진행하면서 소이와 호준이 성장했다고 했습니다. 두 사람이 가장 크게 달라진 점은 뭐라고 생각하는지 써 보세요.

마소이		반호준	
〈프로젝트 전〉	〈프로젝트 후〉	〈프로젝트 전〉	〈프로젝트 후〉

② 내가 생각하는 첫사랑의 기준은 무엇인가요?

③ 첫사랑을 비유법으로 표현해 봅시다.

ex) 첫사랑은 그네다.

마음을 오르락내리락 종잡을 수 없게 하기 때문이다.

첫사랑은 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 때문이다.

## chapter 2 ♥ 직면하며 성장하는 우리 ♥

1. 책 속에 나오는 사랑에 대한 다양한 생각을 살펴보고 물음에 답해 보세요.

㉠ “아니, 만난 지 얼마나 됐다고. 교회 오빤 어찌고?” “사랑은 변하는 거야. 움직이는 거라고.” (본문 54p)	㉡ “툭툭거리고 놀리는 게 관심의 표현이라는 거야?” “당연하지. 그래야 겨우 한번 돌아봐 주니까. 생하고 지나치기 바쁘니 그렇게라도 해야 시선을 돌리지. 학교에 없어? 너만 보면 놀리고 빙글거리고 잔소리하는 그런 남자애.” (본문 197p)	㉢ “기도 컸고 어디 사는지도 아니까 꼭 한번 만나 볼까 해. 안 그래도 지난달에 전화 걸어 봤는데 윤주가 되게 어이없어하더라.” “그건 일종의 거절 아냐? 어찌면 남친이 있을 수도 있고.” “뭐, 뜬금없긴 했을 거야. 네 말대로 남친이 있을 수도 있고. 하지만 한 번 더 용기를 내 보려고.” (본문 209p)	㉣ 덧붙이고 싶은 말은 불량식품 같은 유사 사랑에 주의하라는 거예요. 아무리 사랑이라는 이름으로 불린다고 해도 소통하지 않는 일방적인 사랑은 폭력이니깐요. (<작가의 말> 241p)
--	--	--	---

① ㉠~㉡의 의견 중 가장 공감이 되는 것은 무엇이며, 그 이유는 무엇인가요?

---

② ㉠~㉡ 중 나와 생각이 다른 하나의 의견을 골라 반박해 보세요.

---

③ ㉡ 밑줄에서 작가는 일방적인 사랑을 ‘유사 사랑’이라고 했습니다. 내가 생각하는 ‘유사 사랑’과 ‘진정한 사랑’은 무엇인지 의미를 밝혀 보세요.

---

---

---

## 2. 다음 글을 읽고 청소년 이성 교제에 대해 친구들과 이야기를 나누어 보세요.

청소년의 5명 중 1명은 연애 경험이 있으며, 처음 이성 교제를 해 본 시기는 초등학교 때가 가장 많은 것으로 나타났다. 교육콘텐츠 회사 스쿨잼이 10대 청소년들의 이성 교제 실태를 알아보기 위해 총 422명의 청소년을 대상으로 온라인 설문조사를 실시한 결과를 25일 전했다.

설문 결과, 처음 이성 교제를 해 본 시기는 초등학교(35%) 때가 가장 많고, 이후로는 중학생(10%), 고등학교(6%) 순이었다.

‘지금까지 사귀어 사람은 모두 몇 명인가요?’라는 질문에 평균적으로 1.1명을 사귀었다고 응답했다. 연령별로 고등학교는 2.5명, 중학생은 2.2명, 초등학교 고학년생은 1.1명을 사귀어 것으로 나타났다.

학교 친구로 만나 연애로 이어지는 경우가 가장 많았다. ‘이성 교제를 하게 된 친구와 어떻게 만나게 되었나요?’라는 질문에 76%의 응답자가 ‘학교’라고 대답했다.

뒤이어 학원(10%), 동네 친구(5%), 소개(4%) 순이었다. 기타 의견으로는 어학연수나 게임 랜선 친구 등의 대답이 있었다.

(중략)

10대의 이성 교제에 관해서는 대부분의 청소년이 찬성하고 받아들이는 분위기다. 80%의 응답자가 ‘10대 이성 교제에 찬성한다’고 밝혔다.

— <에듀동아> 2020.08.25

① 청소년 이성 교제에 대해 어떻게 생각하나요? 친구들과 의견을 나누고 표에 정리해 보세요.



청소년 이성 교제는 바람직하다.	청소년 이성 교제는 바람직하지 않다.
*	*
*	*
*	*

② 청소년 이성 교제에 대한 자신의 입장을 정리해 근거를 들어 밝혀 보세요. (3문장 이상)

---



---



---

3. 다음 글의 등장인물들이 가진 여러 문제들을 살펴보고 ‘직면하기’의 의미에 대해 생각해 봅시다.

㉠ **소이** 짜증이라기보다는 섭섭함에 가까웠다. 2년 넘게 연락 한 번 없더니 여전히 친한 친구라는 듯 저렇게 스스럼없이 구는 걸 보면 더더욱. 게다가 고1이 된 호준은 키도, 성적도, 외모도 상위권을 유지하고 있었다. 진로 탐색도 이미 끝냈다고 했다. 겨우 고1인데 자신이 목표한 길을 향해 한 발 한 발 차분히 나아가고 있다는 얘기를 들으니 자격지심까지 느껴졌다. 고1이라면 알 것이다. 뭘 해야 할지 막막한 기분이 얼마나 사람을 우울하게 만드는지. (본문 108p)

㉡ **호준** 중학교 시절 내내 호준은 끔찍한 교통사고를 목격한 후유증 때문에 매우 고통스러운 시간을 보냈다. 초창기엔 적극적인 병원 치료로 잘 넘어가다가 싶었다. 그러나 사고 발생 석 달 뒤, 피해자가 사망했다는 소식을 듣고는 완전히 무너져 내렸다. 피가 흥건한 흙바닥에서 다리가 꺾인 채 신음하던 피해자의 모습이 다시금 선명하게 떠올랐다. (본문 131p)

㉢ **태오, 지오** “중3 때부터였나, 한번은 이마를 미친 듯이 책상에 내리찍더라고요. 상처가 크게 나서 꿰매기까지 했어요. 이사 와서 나아진 줄 알았어요. 본인도 그렇게 얘기했고, 소이가 너무 귀엽다며 좋아하길래 정말 밝아졌구나, 다행이다 싶었는데……. 아무래도 지오 공연 보고 다시 나락으로 떨어진 것 같아요. 구김살 없는 지오의 명랑함이 보기 힘들었는지, 아니면 밝은 지오한테 모두 호감을 보이니 그게 상처였는지……. 아, 정말 모르겠어요. 다 내 잘못 같아. 태오도 태오지만 지오도 걱정이예요. 자기 탓이라면서 공연이고 뭐고 다 때려치우고 태오 옆에만 붙어 있겠대요. 대체 어찌해야 좋을지 모르겠어요.” (본문 165~166p)

㉣ **석모** “어찌면 석모는 자신의 속마음을 털어놓을 대나무 숲 같은 존재가 필요했을지도 몰라.” (본문 177p)

㉠ 인섭 ”고맙다, 송인섭. 난 네가 미술을 전공할지도 모른다고 생각했어. 공부도 잘했지만 그림도 엄청 잘 그렸잖아.“  
 “그리고 싶었지. 그럴 수 없어서 여기까지 내려온 거고. 세상엔 내 맘대로 할 수 있는 게 거의 없더라고. 특히 입시를 코앞에 둔 10대 후반 청소년은.” (본문 205~206p)

- ① ㉠~㉡의 인물들은 각각 어떤 문제를 가지고 있나요?
- ② 등장인물들의 문제는 어떻게 해결할 수 있을까요? 함께 의견을 나누어 보세요.
- ③ 등장인물들 중 한 사람을 선택해 전해 주고 싶은 말을 적어 보세요.

---



---



---

㉡ 자영은 웃었지만, 소이는 심각해졌다. 크든 작든 흑역사를 지우려면 먼저 수면 위로 꺼내 직면해야 하는 데다 친구든 가족이든 전문가든 조력자가 있어야만 효과적으로 딜리트할 수 있다는 얘기였으니까. (본문 125p)

㉢ “방학식 날 특강 못 들었냐. 뭐든 직면해야 언지. 특히 사랑은.” (본문 221p)

㉣ “나쁜 기억을 의식적으로 꺼내서 바라보는 과정이 꼭 필요해요. 두 글자로 하면 직면이죠. 하지만 결코 서둘러선 안 된다는 걸 강조하고 싶어요. 특히 사고 현장이나 학교 폭력 같은 끔찍한 트라우마는 더더욱이요. 직면하기 전에 후폭풍을 함께 견뎌 줄 친구나 가족, 전문 치료사 같은 안전장치를 확보해야 한다는 뜻입니다.” (본문 124p)

- ④ ㉠~㉣의 밑줄 ‘직면하다’의 사전적 의미는 무엇인지 사전을 찾아보세요.
- ⑤ ㉠~㉣에서 문제를 해결하려면 ‘직면’해야 한다고 하는 까닭은 무엇일까요?
- ⑥ 내가 ‘직면’해야 할 문제가 있다면 무엇인지 말해 봅시다.
- ⑦ 내가 가진 문제를 ‘딜리트’하기 위해 내가 해야 할 일은 무엇일까요?

석모는 우산을 다시 접더니 손바닥으로 토닥토닥 두들겼다. 그동안 수고했다는 듯, 눈물나게 고생 많았다는 듯. 그리고는 몇 미터 앞 쓰레기통에 우산을 던져 넣는 게 아닌가. 그것도 왕년의 야구부 투수답게 원샷원킬로.

“야구부 시절이여, 안녕, 잘 가!”

쓸쓸한 목소리로 안녕을 고하는 석모의 뒷모습을 바라보며 소이는 조용히 한숨을 내쉬었다. ‘안녕, 잘 가!’는 소이가 준비한 이별식 대사였다. 검정 야구부 우산을 석모에게 고이 돌려주며 속으로 이렇게 외칠 작정이었는데.

‘두 번째 시절 첫사랑이여, 안녕, 잘 가!’ (본문 176p)

⑧ 위 글의 밑줄 대사처럼 나의 문제와 이별하는 이별식 대사를 만들고 나의 문제를 ‘딜리트’해 봅시다.

“

”

### chapter 3

### ♥ 영화 예고편 만들기 ♥

• 《일곱 번째 첫사랑》을 원작으로 한 영화가 제작되고 있다고 가정하고 영화 예고편을 만들 준비를 해 봅시다.

#### • 영화 예고편 •

예고편은 영화의 중요한 요소입니다. 관객이 예고편으로 영화에 대한 첫인상을 갖기 때문입니다. 그러므로 예고편은 관객에게 영화의 분위기와 메시지를 잘 전달할 수 있어야 합니다. 영화의 중요 장면을 선별하고, 그에 맞는 음악, 편집 등을 통해 관객이 영화에 대한 기대를 갖게 만들어 관객을 영화관으로 이끌어야 합니다.

1. 예고편을 만들기 전에 다른 영화 예고편들을 감상해 봅시다.

영화	이 영화의 예고편을 선정한 이유	예고편에 대한 평가

2. 영화 예고편 제작 기획안을 만들어 봅시다.

영화 제목			
장르		개봉일	
감독		배우	
줄거리			
예고편 제작 전략			
<p>ex) 첫사랑 느낌에 어울리는 배경음악을 고른다.</p>			

3. 예고편의 시나리오를 scene의 흐름대로 작성해 보세요.

(참고 : 시나리오 작성해 보기)



scene#1	
scene#2	
scene#3	
scene#4	
scene#5	

4. 예고편의 스토리보드를 만들어 봅시다.

(참고 : 스토리보드 만들기)



scene	cut	화면 (그림으로 그려 보세요)	내용 (소리/ 내레이션 등 포함)	세부 효과
scene#1				
scene#2				
scene#3				