

# 한 학기 한 권 읽기 독서 활동지

작성 이강휘 (마산무학여자고등학교 교사)



**세이커** 이희영 장편소설

주제어: 타임슬립 판타지, 시간, 우정과 사랑

## ※ 책 소개

서른들의 나우는 우연히 마주친 고양이를 따라갔다가 신비한 색의 음료가 뒤섞인 무알콜 칵테일을 마시게 된다. 다음 날 눈을 떠 보니 가장 고통스러운 기억으로 얼룩진 열아홉 세계에 도착한다. 13년을 거슬러 오자, 눈앞에는 비극적 사고로 죽은 친구 아내가 살아 있고, 지금의 여자친구 하제는 친구의 연인으로 존재한다. 삶의 두 번째 기회에서 나우는 그토록 그리워하던 친구를 다시 만나지만, 사랑과 우정이라는 선택의 기로에서 고민에 빠진다. 나우는 처음부터 잘못 꿰어진 세 사람의 운명의 단추를 다시 끼우기 위해 더 과거인 열다섯 세계로 가는데…….

## ※ 학습 목표

- ① 소설 속 인물과 소재의 상징적 의미를 파악하고 이를 통해 주제를 파악할 수 있다.
- ② 작품 내용과 관련된 경험을 떠올리며 작품 내용을 내면화할 수 있다.
- ③ 타임슬립의 장르적 특징을 이해하고 이를 반영한 북트레일러를 기획할 수 있다.

## ※ 독서 계획

차시	단계	활동 내용
1	독서 전 활동	타임슬립 장르 이해하기
2	독서 중 활동	<b>서른둘</b> 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (감상적 읽기) 자신의 미래 모습 상상하기 3. (창의적 읽기) 어른의 조건 생각해 보기 4. (창의적 읽기) 등장인물 시각화하기
3		<b>열아홉</b> 1. (추론적 읽기) 인물의 특징 추론하기 2. (추론적 읽기) 인물의 정체 추론하기 3. (추론적 읽기) 이어질 내용 추론하기 4. (창의적 읽기) 카이로스와 크로노스의 차이점 파악하기
4		<b>열다섯①</b> 1. (창의적 읽기) 창의적 표현 생각하기 2. (추론적 읽기와 감상적 읽기) 구절의 의미 추론하기 및 유사한 경험 이야기하기 3. (감상적 읽기) 장면과 유사한 경험 말하기 4. (감상적 읽기) 어릴 적 기억에 대해 이야기 나누기
5		<b>열다섯②</b> 1. (사실적 읽기) 내용 파악하기 2. (비판적 읽기) 인물의 행동에 대해 토론하기 3. (사실적 읽기+추론적 읽기) 소설적 장치와 상징적 의미 파악하기 4. (비판적 읽기) 인물의 관점에 대해 토론하기
6		<b>스물</b> 1. (추론적 읽기) 소재의 기능 추론하기 2. (추론적 읽기) 제목의 상징성 추론하기 3. (사실적 읽기 + 추론적 읽기) 구절의 의미 파악하기 4. (감상적 읽기) 유사한 경험 이야기하기
7		<b>열아홉</b> 1. (감상적 읽기) 내용 상상해 보기 2. (감상적 읽기) 유사한 경험 이야기하기 3. (추론적 읽기) 복선 파악하기 4. (추론적 읽기) 인물 이름의 상징적 의미 파악하기
8		<b>서른둘</b> 1. (추론적 읽기) 소재의 상징적 의미 파악하기 2. (추론적 읽기) 인물 행동의 의도 파악하기, 이어진 내용 추론하기 3. (감상적 읽기) 소설 내용을 자신의 삶에 대입하기
9		독서 후 활동

## 1. 다음 영상을 참고하여 물음에 답해 봅시다.

- ▶ 참고 영상: 인생에서 가장 후회되는 것은 무엇인가요

<https://youtube.com/shorts/DwEOImqGX-0?si=ShUYLCIEkbEwtX5V>

- ① 돌아가고 싶은 때를 생각해 봅시다.

---



---

- ② ①에서 말한 그때로 돌아가면 무엇을 바꾸고 싶은지 친구와 이야기 나눠 봅시다.

---



---

## 2. 다음 영화 리뷰 중 하나를 골라 감상하고 타임슬립 장르를 이해해 봅시다.

- ① <당신 거기 있어줄래요>: [https://www.youtube.com/watch?v=p9z6rHYsT\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=p9z6rHYsT_4)  
 ② <어바웃타임>: <https://www.youtube.com/watch?v=8updhBSR0D4>  
 ③ <엣지 오브 투모로우>: <https://www.youtube.com/watch?v=n-MeAfQRwsg>  
 ④ <너의 이름은>: [https://www.youtube.com/watch?v=0GtEGZv1\\_Os](https://www.youtube.com/watch?v=0GtEGZv1_Os)

## 3. 이 작품은 타임슬립 판타지소설입니다. &lt;보기&gt;에 제시된 등장인물 및 제목의 의미를 보고 작품의 내용을 추측해 봅시다.

## 〈보기〉

- 이내: 과거의 순우리말 — 나우의 가장 친한 친구, 하제의 연인이었으나 19세에 사고로 죽음
- 나우: 현재, 지금을 뜻하는 영어 — 작품의 주인공, 현재 하제의 연인
- 하제: 미래의 순우리말 — 이내의 연인이었으나 이내가 죽은 뒤 현재 나우의 연인이 됨
- 셰이커: 칵테일용 셰이커. 바텐더가 칵테일 제조 시 사용하는 도구의 하나로 재료를 얼음과 함께 넣고 흔들 어 차가운 칵테일을 만드는 장비

---



---

**[지도 tip]** 독특한 등장인물의 이름을 작품의 내용과 연관 지어 생각해 볼 수 있도록 지도해 주세요.

## 2차시 독서 중 활동: 서른둘

1. 작품을 읽고 맞는 것에 O, 틀린 것에 X를 해 봅시다.

- ① 나우와 성진과 한민은 고등학교 시절부터 친하게 지낸 사이다. ( O | X )
- ② 학창 시절부터 한민은 비염을 달고 살았다. ( O | X )
- ③ 나우는 프리포즈를 위한 다이아몬드 반지를 가슴에 품고 있다. ( O | X )
- ④ 나우는 갈색 눈의 흰 고양이를 따라 칵테일 바로 들어왔다. ( O | X )
- ⑤ 나우는 하제에게 대학 친구를 만났다고 거짓말을 했다. ( O | X )

2. 다음 질문에 답하여 서른두 살이 된 여러분의 모습을 상상하고 친구들과 이야기를 나눠 봅시다.

- ① 하는 일(직업)은 무엇입니까?
- ② 어디에서 살고 있습니까?
- ③ 누구와 살고 있습니까?
- ④ 한가한 시간은 주로 어떻게 보냅니까?
- ⑤ 헤어스타일은 어떻습니까?
- ⑥ 옷 입는 스타일은 어떻습니까?

**[지도 tip]** 10대 때의 선택이 30대에도 영향을 미친다는 작품 전체의 흐름과 관련이 있는 질문입니다. 자유롭게 상상해 보는 것도 가능하나 되도록 작품의 의도에 맞춰 자신의 현재에 기반하여 미래를 상상할 수 있도록 지도해 주세요.

3. <보기>를 참고한 후, 여러분이 생각하는 ‘어른의 조건’에 대해 생각해 보고 친구들과 이야기를 나눠 봅시다.

### <보기>

그 뒤로 한민의 입에서는 시답잖은 어른의 조건들이 흘러나왔다. 김밥천사에서 제육덮밥과 돈가스 중 고민 없이 둘 다 시키면 어른이라 했다. 약국에서 달콤한 비타민젤리를 한 봉지가 아닌 한 통을 사면 어른이고, 신

분증을 보여 달라는 종업원의 말에 화색이 돌면 어른이며, 명절에 조카들에게서 컴퓨터를 사수하는 것보다 지갑 여는 일을 더 고민하면 어른이자, 게임을 재미없어서가 아닌 체력이 달려서 못 하면 어른이라 했다. “커피를 취향이 아닌 카페인 수혈을 위해서 마시면 그때 비로소 어른이 되는…….”  
 “인마 헛소리 그만하고 콧물이나 닦아.”

**4. 작품에 등장하는 ‘바텐더’를 묘사한 부분을 찾아 읽고 그림을 그려봅시다.**

바텐더는 키가 크고 마른 체격에 유난히 검고 맑은 눈을 가졌다. 바텐더보다 모델에 어울리는 모습이었다. 풍성한 속눈썹 때문일까? 어쩐지 선이 여린 느낌이었다. 나우의 시선이 희고 긴 바텐더의 손에 닿았다. 바텐더가 나우를 향해 양쪽 입꼬리를 올렸다. 아름답고 매력적인 미소였다. 어딘가 기묘한 분위기가 느껴졌다.

**[지도 tip]** <보기> 이외에 다른 부분에서도 바텐더를 묘사한 부분이 있으니 직접 찾아 읽고 참고할 수 있도록 지도해 주세요. 직접 그림을 그려도 되고, AI를 활용하여 그림을 그려도 됩니다. AI를 활용한 그림을 그리는 방법은 아래 영상을 참고하시되, 다른 프로그램을 활용해도 됩니다.

▶ 참고 영상: AI 사진 무료로 5초 만에 만들기  
<https://www.youtube.com/watch?v=NpNNxPcO1fA>

**반갑다, 어휘야!**

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)

## 1. &lt;보기&gt;를 읽고 밑줄 친 질문에 대한 답을 추측해 봅시다.

## &lt;보기&gt;

“나는 광합성 좀 해야 해. 온종일 작업실에 틀어박혀 있어서 햇빛 구경하기 힘들거든.”

성진이 하늘을 바라보며 희미하게 웃었다. 겨울 햇살을 닮은 창백하고 메마른 미소였다. 늘 시간에 쫓기는 탓인지 다소 지치고 피곤해 보였다.

(중략)

“미친 새끼야. 그럼 정신 차리고 공부해.”

벼락 소리를 지르던 녀석이 돌연 풀 죽은 얼굴로 어깨를 늘어 뜨렸다.

“하긴 나보다 공부 잘하는 너한테 뭘 충고냐. 우리 엄마가 사람은 죄짓고 살면 안 된다고 했거든. 아 진짜 미래의 나 새끼한테 죄짓기 싫으면 나아말로 이 미친 짓거리 그만둬야 하는데.”

성진이 말한 미친 짓거리는 과연 무엇일까. 지금은 쓸데없다고 생각하는 그 일이 앞으로 녀석을 어떤 삶으로 인도할지, 정작 당사자는 모르고 있었다.

---



---



---



---

## 2. &lt;보기&gt;에 밑줄 친 ‘그분’은 누구인지 생각해 봅시다.

## &lt;보기&gt;

“어떻게 이런 일이…… 내가 왜 과거로 돌아와야 하는데?”

시계를 보던 바텐더가 주먹을 입에 대고는 킁킁 헛기침했다.

“여긴 과거가 아닙니다. ‘그분’의 세계입니다.”

나우가 고개를 들어 바텐더의 검은 눈과 마주했다.

“그분이라니?”

“이 세계를 만든 분이죠.”

“이 세계를 누가 대체 왜 만들었는데?”

나우가 고개를 내저으며 소리쳤다.

“아니 그 잘난 세계와 나는 무슨 관계가 있는데? 내가 왜 지금 여기에 있냐고!”

“그분이 원하시니까요.”

---

---

---

---

[지도 tip] 아직 작품 내용에 대한 정보가 많이 제시된 상황이 아니므로 자유롭게 상상할 수 있도록 유도해 주세요.

### 3. 다음 물음에 답해 봅시다.

㉠ “내가 널 몰라? 네가 좋아하는 애가 생겼다고? 누구? 어디서 만났는데?”

어디서 처음 만났을까? 5년…… 그러니까 이 세계를 기준으로 보자면 정확히 4년 전 처음 만났다. 그날 얇진히 엄마 심부름만 했다면 모든 것은 달라졌을까? 정말 그랬다면 어쩌면 이렇듯 뒤엎긴 세상 속에 떨어지지 않았을 테지. 지금 눈앞에 있는 녀석을 끌어안고 마음껏 기뻐하며 천금 같은 기회를 준 신에게 감사했겠지.

㉡ “이걸 마시면 나는 다시 내 세계로 돌아가는 건가?”

“만약 그 세계가 손님이 진정 원하시는 곳이라면, 아마 그렇게 되겠죠.”

“무슨 뜻이지?”

바텐더가 눈앞에 회고 긴 두 손을 들어 보였다.

“말 그대로입니다. 손님이 원하시는 세계를 얘기하는 겁니다.”

이 칵테일을 마시면 원래의 세계로 돌아갈 수 있을까?

① ㉠의 밑줄 친 ‘엄마 심부름’과 관련해 어떤 일이 벌어졌을지 추측해 봅시다.

---

---

---

---

② ㉠과 ㉡를 참고하여 바텐더의 칵테일을 마신 후 나우가 가게 될 과거의 시간은 언제일지 추측해 봅시다.

---

---

---

---



4. <보기>와 영상을 참고하여 카이로스와 크로노스의 차이점에 대해 알아 봅시다.

<보기>

크로노스는 '시간의 신'이다. 고대 그리스인들은 세상을 절대적으로 지배하는 존재가 크로노스라 믿었다. 시간이란 오직 스스로 존재하며 불로불사의 영원함이니까.

그에 반해 카이로스는 시간보다는 '기회의 신'으로 더 유명했다. 앞머리가 무성하고 뒷머리는 대머리인 우스꽝스러운 모습인데, 앞에 나타났을 때 쉽게 잡을 수 있는 대신 한번 지나가면 절대 잡을 수 없다. 결국 기회는 눈앞에 왔을 때 낚아채야 하며 한번 지나간 기회는 두 번 다시 오지 않는다.

▶ 참고 영상: 시간에 갇힌 사람들

[https://www.youtube.com/watch?v=LadjdtDtn\\_o&list=PLxIYNTU2dUyXrj3es3ui2QjmqxBcYY8-&index=33](https://www.youtube.com/watch?v=LadjdtDtn_o&list=PLxIYNTU2dUyXrj3es3ui2QjmqxBcYY8-&index=33)

• 카이로스의 특징

---

---

• 크로노스의 특징

---

---

**반갑다, 어휘야!**

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)

## 4차시 독서 중 활동: 열다섯①

1. <보기>에서 쓰인 발상을 활용하여 유사한 표현을 만들어 봅시다.

### <보기>

열다섯 남학생에게 텀블러 선물은 새에게 낙하산을 주는 것과 같았다. 한마디로 전혀 필요 없는 물건이란 뜻이었다.

전혀 필요 없는 물건

⇒

새에게 낙하산 주기

( )에게 ( ) 주기

2. <보기>의 밑줄 친 부분이 담고 있는 의미를 사례와 함께 설명해 봅시다.

### <보기>

삶은 과거에서 현재로 끊임없이 흘러가는 강물이라 생각했다. 그런데 삶이란 어찌면 그 위에 놓인 징검다리를 건너는 일인지도 몰랐다. 시간은 때때로 훌쩍 건너뛰기도 하고, 한곳에 오롯이 멈춰 있기도 하니까.

① <보기>가 무슨 의미를 담고 있는지 친구들과 이야기 나눠 봅시다.

---

---

② <보기>의 밑줄 친 내용과 유사한 경험을 떠올려 친구들과 이야기 나눠 봅시다.

---

---

3. <보기>의 내용과 비슷한 경험이 있다면 친구들과 이야기를 나눠 봅시다.

### <보기>

그리고 보면 엄마의 닉네임이 나우마미인 것도 좀 이상했다. 지역 카페 특성상 아무래도 미혼보다는 기혼이, 그중에서도 부모님들이 많이 활동하겠지만 다들 약속이나 한 듯 닉네임에 아들딸 이름을 넣었다. 부모가 되면 모든 기준이 아이가 되는 걸까?

**[지도 tip]** 꼭 닉네임에 한정하지 않아도 된다는 사실을 주지시켜 주세요. '자기 자신보다 자식을 더 우선 기준으로 두는 부모님의 모습'과 관련된 경험을 떠올릴 수 있도록 유도해 주세요.

#### 4. <보기>를 읽고 물음에 답해 봅시다.

##### <보기>

지금 열다섯 하제가 말하는 것은, 17년 전 나우에게도 중요한 주제였다. 어디 학원에 어떤 선생님이 잘 가르치고 어느 출판사의 무슨 문제집 시리즈가 좋은지, 수행 평가를 잘 받기 위해서 봉사 점수를 쌓기 위해서 어떤 방법이, 때론 어떤 꿈수가 필요한지 알아 두면 좋은 정보들이었다. 그런데 이 모든 기억이 흔적 없이 사라져 버렸다. 재미있는 농담과 반드시 해야 했던 숙제와 죽을 때까지 잃어버리지 않겠다는 소중한 물건까지. 서른둘의 영혼에 남아 있는 건 없었다. 지금 서른둘의 나우가 가치 있게 생각하는 것들, 더 나은 회사로의 이직과 높은 연봉 협상도 시간의 흐름 속에서 모두 마모되겠지. 평생을 오직 한 사람으로 살아간다고 믿었다. 그런데 아니었다. 수많은 '나'들이 찰나에 존재했다. 덧없이 사라지고 다시 존재함을 반복하는 것뿐이었다. 탈피하고 그 껍질을 버리는 갑각류처럼, 인간도 크게 다르지 않았다.

① 어렸을 때 기억에 대해 부모님과 이야기 나눠 봅시다.

---



---

② 부모님과 이야기 나눈 경험을 <보기>와 연관 지어 발표해 봅시다.

---



---

**[지도 tip]** 자신은 잊었지만 부모님은 기억하는 어릴 적 추억, 물건, 습관 등이 있습니다. 부모님과의 대화는 지금은 잊힌 기억을 상기하는 활동입니다. 또 과거에는 소중했던 기억이 지금은 잊힌 이유를 <보기>와 연관 지어 생각해 보게 하는 것은 작품을 공감하며 읽게 하는 데 목적이 있습니다. 이를 통해 자신의 경험을 적극적으로 활용하여 작품을 읽는 역량을 기를 수 있습니다.

#### 반갑다, 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)



**[지도 tip]** 밑줄 친 부분에서 나우는 이내와 하제의 만남이 운명이라고 판단하고 있다는 것을 알 수 있습니다. 운명이 정해져 있다는 입장이라면 나우의 생각을 옹호할 것이며 정해진 운명은 없다는 입장에서는 나우의 입장을 비판할 것입니다. 소설 속 장면, 특히 하제와 이내가 만나는 장면을 자세히 살펴보게 한 후 소설 내용을 근거로 자유롭게 이야기를 나눌 수 있도록 지도해 주세요.

### 3. <보기>의 밑줄 친 계약의 구체적인 내용을 알아보고 그것의 상징적 의미를 추측해 봅시다.

#### <보기>

아무리 불려도 오지 않던 녀석은 이내의 “잉크” 한마디에 곧바로 몸을 날렸다. 그리고 우아하게 바닥에 착지해 제 주인 곁으로 다가왔다. 이내 외에는 좀처럼 곁을 주지 않았다. 녀석은 알고 있었다. 자신을 구해 준 사람이 누구인지. 그리고 그와 어떤 계약을 맺었는지까지.

- 계약의 구체적인 내용:

---

---

---

- 계약 내용의 상징적 의미:

---

---

---

**[지도 tip]** 상징적 의미는 계약 내용을 바탕으로 자유롭게 추론할 수 있도록 지도해 주세요.

### 4. 두 입장 중 하나를 골라 토론해 봅시다.

“그럼 잔인한 소식 말고, 조금 더 색다른 소식을 전하는 건 어떨까요?”

“색다른 소식이라니?”

“쉬는 시간마다 노트에 무언가를 끄적이던 같은 반 친구분을 얘기하는 겁니다.”

나우가 잠시 두 눈을 깜빡였다. 노트에? 생각하다, 머릿속에 봉긋이 성진이 떠올랐다.

“그 친구분이 서른둘이 되었을 때 어떤 위치에 오르는지 손님은 아시지 않습니까?”

바텐더가 다시 말했다. 나우의 입가에 얇은 미소가 지나갔다.

“대단한 녀석이 됐지.”

“하지만 지금은 자신의 미래에 대해 몹시 불안해하고 있습니다. 자신이 하는 일이 삶에 아무 도움도 되지 않는다고 생각하잖아요.”(중략)

“미래를 알려 주면 오히려 안도하지 않을까? 어차피 그렇게 될 텐데 뭘 이리 악착같이 살아야 하나. 기대와 여유가 생기겠지. 그 안일함에 정작 그 미래에 닿지 못할 수도 있어.”

[바텐더 입장] 성진에게 미래를 이야기하는 게 좋다.

---

---

---

[나우 입장] 성진에게 미래를 이야기하는 건 좋지 않다.

---

---

---

**반갑다, 어휘야!**

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)

## 1. 다음 물음에 답해 봅시다.

① <보기>의 칵테일과 일반적인 칵테일의 차이점을 생각해 봅시다.

## 〈보기〉

바텐더가 테이블 위에 유리병을 올려놓았다. 병을 기울이자 쪼르륵 소리를 내며 투명한 유리잔에 맑은 액체가 차올랐다.

“지나간 시간을 넣고.”

이번에는 다른 유리병의 병뚜껑을 딴 후, 푸어러를 끼워 기울였다. 투명했던 액체가 핑크빛으로 변해 갔다. 눈앞에서 마법을 보는 것 같았다.

“앞으로 다가올 시간을 살짝 첨가한 다음에…….”

그가 은빛 스푼으로 천천히 두 음료를 섞었다. 그리고는 한입에 털어 넣었다.

“이렇게 마셔 버리면, 남는 건 무엇일까요?”

바텐더가 텅 빈 잔을 테이블에 내려놓았다.

“남는 건 없는데?”

나우가 대답했다.

“아니죠. 지금, 이 순간만이 남습니다.”

- 일반적인 칵테일의 특징:

---



---

- <보기> 속 칵테일의 특징:

---



---

② ①의 내용과 <보기>를 참고하여 작품의 제목인 ‘셰이커’의 의미를 생각해 봅시다.

## 〈보기〉

바텐더가 선반에 진열된 병들을 꺼내 테이블 위에 올려놓았다.

그리고는 스테인리스 턴에 얼음을 넣고 지거를 이용해 음료를 계량하기 시작했다. 금을 만드는 연금술사, 혹은 주술을 준비하는 마녀처럼 그 모습이 신성한 의식으로 보였다.

“어떤 식으로 흘러가냐고?”

정말 몰라서 한 질문은 아닐 것이다.

“과거에서 현재 그리고 미래로 흘러간다고 생각하시나요?”

그가 신중한 손길로 **셰이커**에 차례차례 계량한 음료를 넣었다.

“아니요. 그 세상이야말로 과거와 미래가 아무렇게나 뒤섞여 있을 뿐입니다. 마치 지금의 손님처럼 말이죠.”

“지금의 나처럼?”

## 2. 다음 물음에 답해 봅시다.

### 〈보기〉

- 이내: 과거의 순우리말
- 나우: 현재, 지금을 뜻하는 영어
- 하제: 미래의 순우리말

① 〈보기〉를 참고하여 아래 본문 중 괄호에 들어갈 말을 찾아 써 봅시다.

“이미 지나간 날들을 아쉬워하며 묶여 있거나, 아직 오지 않은 미래를 두려워하며 걱정하거나, 둘 중 하나가 아닐까요?”

바텐더가 셰이커 턴에 필터를 끼운 후 조심스레 뚜껑을 덮었다.

“아니면 양쪽 모두지요. 늘 **과거**( )를 후회하고 **미래**( )를 두려워하며 살지 않습니까. 결국 손님도 언젠가 과거와 미래가 뒤섞여 있을 뿐입니다.”

희고 긴 손이 천천히 셰이커를 흔들기 시작했다.

“**현재**( )는 없죠.”

② 작품 속에 드러난 나우의 삶과 행동을 토대로 다음 구절의 구체적인 의미를 생각해 봅시다.

- 과거( )를 후회하고:

---

---



• 미래( )를 두려워하며:

---

---

• 현재( )는 없죠:

---

---

**[지도 tip]** 작품의 등장인물의 이름에 내포된 의미를 파악하는 활동입니다. 작품 속에서 드러난 주인공 나우의 행동과 삶을 <보기>의 내용과 대응시켜 이해할 수 있도록 유도해 주세요.

③ <보기>를 참고하여 아래 괄호를 채워 넣고 [A]를 통해 바텐더가 말하고자 했던 말의 의미를 생각해 봅시다.

“지나간 시간( )을 넣고.”

이번에는 다른 유리병의 병뚜껑을 딴 후, 푸어러를 끼워 기울였다. 투명했던 액체가 핑크빛으로 변해 갔다. 눈앞에서 마법을 보는 것 같았다.

“앞으로 다가올 시간( )을 살짝 첨가한 다음에…….”

그가 은빛 스푼으로 천천히 두 음료를 섞었다. 그러고는 한입에 털어 넣었다.

“이렇게 마셔 버리면, 남는 건 무엇일까요?”

바텐더가 텅 빈 잔을 테이블에 내려놓았다.

“남는 건 없는데?”

나우가 대답했다.

[A]“아니죠. 지금, 이 순간( )만이 남습니다.”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3. 여러분이 과거에 했던 후회되는 선택에 대해 친구들과 이야기 나눠 봅시다.

“스스로가 바보 같았어. 아니 나는 정말 바보였어.”  
 “세상에 완벽한 선택이란 없습니다. 만약 손님이 그 장소에 나갔다면, 아니 두 사람 곁을 일찍 떠났다면, 여러분의 고통을 모른 척했다면, 지금쯤 손님의 삶은 두렵지도 불안하지도 않았을까요?”  
 바텐더의 목소리가 동굴에 떨어지는 물방울처럼 텅 빈 홀을 울렸다.  
 “맞아, 완벽한 선택은 없어. 만약 그랬다면 나는 지금쯤 전혀 다른 문제로 초조해하겠지.”  
 “어떤 선택을 하든, 그 결과 어떤 삶을 살고 어떤 사랑을 시작하든 모든 이의 선택은 어렵고 두렵고 또 복잡합니다.”  
 그러니 후회도 자책도 필요 없었다. 아무 의미도 없었다. 왜 그토록 어리석은 선택을 했을까? 지금 이 선택이 옳은 것일까. 불안해하고 걱정해 봤자 달라지는 건 없었다. 지나온 과거도 앞으로 올 미래도 인간인 그가 되돌릴 수도 미리 엿볼 수도 없으니까.

---

---

---

---

---

---

---

---

**반갑다, 어휘야!**

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)

## 7차시 독서 중 활동: 열아홉

### 1. 여러분이 독립한 상황을 상상하며 친구들과 이야기 나눠 봅시다.

학교 담 너머의 세상은 자유라고 믿었다. 물론, 매 순간 책임이 따르겠지만, 그보다 더 큰 기대감에 가슴이 설렘다. 제일 먼저 운전면허를 따야지, 아르바이트해서 첫 월급을 받으면 부모님께 멋진 선물을 사 드릴 거야. 그리고 여행을 갈까? 이왕이면 해외로 가는 게 좋겠어. 학교, 학원, 도서관만 반복했더니 몸에 근육이라고는 하나도 없어. 운동을 시작해야지. 몸을 탄탄하게 만들어 해변에서 보기 좋게 태울 거야. 어학 공부도 미리미리 해 놔야지. 시험을 위한 공부라 아닌 진짜 회화 말야. 해외여행 하면서 세계 각국의 친구들을 사귈 거니까. 대학 졸업하면 바로 취업해서 독립해야지. 내 취향대로 나만의 공간을 마음껏 꾸밀 거야. 최신형 컴퓨터부터 들여놓고 냉장고에 먹고 싶은 음식과 음료수를 가득 채워 넣어야지. 친구들이 올 수도 있으니 원룸보다는 투룸이 낫지 않을까. 잠자는 곳과 생활하는 곳은 분리하는 게 좋다는 전문가의 의견도 있으니까.

- ① 독립하면 가장 하고 싶은 건 무엇인가요?
- ② 독립한 공간은 어떻게 꾸미고 싶나요?
- ③ 첫 월급을 타면 무엇을 하고 싶나요?

### 2. <보기>의 밑줄 친 부분과 비슷한 경험이 있다면 친구들과 이야기 나눠 봅시다.

#### <보기>

“김성진 너, 시험 볼 때 모르는 문제 나오면 어떡하냐?”

“될 어떡해. 그냥 찍지.”

“사는 것도 비슷해. 어떻게 매번 답을 다 알겠냐? 모를 땐 그냥 찍어. 대충 찍었는데 그게 정답인 경우도 많아.”

“새끼야. 잘못 찍으면 어떡해? 그럼 인생 나락인데.”

“어른들이 그러잖아. 인생에 정답은 없다고. 그러니까 네가 찍은 걸 정답으로 만들면 되지.”

“공부 잘하는 새끼라 속 편하게 말한다. 그거나 처마시고 빨리 일어나. 점심시간 끝났어.”

**[지도 tip]** 시험에 국한하지 말고 자기 삶 속에서 우연한 선택, 혹은 깊은 고민 없이 한 선택이 좋은 결과를 가져온 경우를 생각해 볼 수 있도록 지도해 주세요.



4. <보기>를 읽고 작가가 나우 친구 이름을 '이내'라고 설정한 의도를 추측해 봅시다.

<보기>

“너희 둘 나는 진심으로 축하해. 한 번쯤 그 말을 해 주고 싶었어. 나우야, 이제 이 세계는 끝이야. 네 과거도 끝이고. 이제 너만이 존재하는 앞으로의 세계에서 살아.”

---

---

---

---

---

**반갑다, 어휘야!**

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)

## 1. &lt;보기&gt;를 참고하여 나우의 옷차림의 변화가 상징하는 바가 무엇일지 생각해 봅시다.

## &lt;보기&gt;

교복을 벗고 어른이 되면, 자신에게 어울리는 디자인과 색을 찾으리라 믿었다. 지나가는 ‘행인1’이 아니라 주인공처럼 멋지게 입고 마음껏 개성을 뽐내야지, 다짐했다. 하지만 나우의 옷장에는 여전히 무채색 옷들만 넘쳐 났다. 어떤 색과 디자인을 좋아하는지 알지 못했고 여전히 찾지 못했다. 어쩌면 새로운 색에 도전할 용기가 없는지도 몰랐다.

“변한 게 없네.”

열다섯 육체에 서른두 살의 영혼이라 생각했다. 그런데 아니었나 보다. 열다섯에서 더는 자라지 못한 게 아닐까? 나우가 이런 생각을 하며 터벅터벅 여름 거리를 걸었다.

“오늘은 웬일이야? 푸른색 셔츠를 다 입고? 넥타이도 되게 화려한데?”

“너무 과했나?”

나우가 민망한 표정을 숨기지 못했다. 하체가 웃으며 고개를 내저었다.

“아니, 정말 잘 어울려. 진작에 좀 그렇게 밝게 입고 다니지.”

이렇게 입기까지 적잖은 용기가 필요했다. 어울리지 않을 것 같아서, 너무 튀는 것 같아서, 그렇게 골몰하던 스타일이 아닐 것 같아서. 내 것이 아닐 것 같고 정답이 아닌 것 같아서 망설였다.

“정말 괜찮아?”

“나 입에 발린 소리 못하는 거 알잖아. 진짜 멋있어……. 그래서 더 어색하다는 거야.”

그 말이 칭찬인지 아닌지는 알 수 없었다.

## 2. 다음 물음에 답하십시오.

① 이 장의 부제 <너를 기억하는 우리의 시간>를 고려하여 <보기>의 장면이 의미하는 바를 생각해 봅시다.

## &lt;보기&gt;

“나 전에 친구들 만났다고 했잖아.” / “대학 친구들?”

나우가 가만히 고개를 내저었다.

“아니. 사실 고등학교 동창들이야.”

“…….” / “이내랑 친했던 애들.”

언제부터였을까? 두 사람 사이에 이내라는 이름이 사라진 건.

아니 사라진 게 아니었다. 다만 그런 척했다. 모든 척, 애써 잊은 척할 뿐이었다. (중략)

“미안해. 거짓말해서.”

하제가 이해한다는 듯 고개를 끄덕였다. 그 마음이 무엇인지 모르지 않을 것이다. 아닌 척 마음을 숨긴 건 그녀도 마찬가지였을 테니까.

“주말에 이내한테 다녀올래?” / 이 한마디를 하기까지 생각보다 오랜 시간이 걸렸다.

“그렇까? 오랜만에 셋이 뭉쳐야지.”

---

② ①을 고려하여 나우의 프로포즈에 대해 하제가 <보기>와 같은 반응을 보인 이유를 생각해 봅시다.

〈보기〉

“있잖아, 나우야. 나는 지금 일하는 게 재미있고 참 좋아. 능력 인정받는 것도 너무 기뻐. 이번 프로젝트도 잘 끝나서 아마 내년에는 내 담당 팀이 생길 것 같아. 팀장이 되면 지금보다 훨씬 바빠지고 일도 많아질 거야.”

“…….”

“그래서 내가 먼저 말할게. 나는 아직 생각 없어.”

---

③ 작품의 뒷부분을 읽고 나우와 하제의 뒷이야기를 추측해 봅시다.

미래가 불안해도, 그러나 나우가 할 수 있는 건 없었다. 그저 지금, 이 순간에 최선을 다하는 것밖에는……. 미래는 분명 그 해답을 보여 줄 것이다. 그것이 설령 이별이라 할지라도. / “너와 나, 너무 멀리까지 보지 않으려고.” (중략)

“나우야.” / 익숙한 목소리에 몸을 돌렸다. 멀리서 하제가 뛰어오고 있었다.

열다섯 동그란 얼굴의 그녀가, 열아홉 힘없이 무너져 내린 그녀가, 서른둘 누구보다 지금을 사랑하는 그녀가 나우를 향해 손을 흔들었다. 다시 뒤돌아본 화단에는 검은 어둠만이 남아 있었다. / 나우가 빙긋이 웃고는 하제를 향해 성큼 걸음을 옮겼다.

### 3. 여러분을 표현하는 칵테일은 어떤 특징인지 생각해 봅시다.

“칵테일 좋아해?”  
 나우의 질문에 하제가 되물었다.  
 “갑자기 웬 칵테일?”  
 “칵테일은 여러 가지 술과 과일 향료를 섞어 마신대. 술은 쓰고 과일은 시고 설탕은 달고 탄산수는 톡 쏘고.”  
 와인 한 잔에 나른해졌는지 하제가 등받이에 편안히 몸을 기댔다.  
 “색도 다양하잖아.”  
 똑같은 술과 음료라도 어떤 비율로 혼합하느냐에 따라 다른 맛이 난다. 어느 잔에 담아 어떤 장식을 하느냐에 따라 전혀 다른 분위기가 연출된다.  
 “한 잔의 칵테일이 사람 사는 것과 비슷한 것 같아서.”  
 무수히 많은 사람만큼, 모두 다른 인생만큼, 칵테일의 종류도 무궁무진할 것이다.  
 “그렇지도 모르겠다.”  
 하제의 시선이 강에 흩어진 빛으로 돌아섰다. 칙흑의 밤이 지나면 태양이 떠오르겠지. 아름답게만 보이던 세상도 전혀 다른 얼굴을 보여 줄 것이다. 별이 지고 해가 뜨듯 칵테일 한 잔에 쓰고 단 맛이 공존하듯, 인간의 시간도 매 순간순간, 여러 모습으로 흘러갈 것이다. 즐겁고 기쁜 날과 아프고 괴로운 날이 어지럽게 뒤섞여 기묘한 색으로 빛날 것이다.

- ① 여러분의 칵테일은 어떤 색일까요?
- ② 여러분의 칵테일은 어떤 재료가 들어갈까요?
- ③ 여러분의 칵테일 이름은 무엇일까요?

**[지도 tip]** 왜 그런 답을 했는지 이유를 생각하게 해 주세요. 색과 재료, 이름 등에 상징성을 담아서 생각해 보면 더 좋습니다.

### 반갑다, 어휘야!

처음 만난 어휘	어디에서 쓰였나요? (어휘가 사용된 문장을 옮겨 써 보세요.)	그 어휘의 의미는 무엇입니까? (사전에서 의미를 찾아 써 보세요.)



▶아래 순서에 따라 북트레일러를 만들어봅시다.

#### 북트레일러 제작 시 주의사항

1. 작품의 줄거리를 이해한 후 제작해야 합니다.
2. 스토리보드(콘티)는 최대한 자세하게 작성합니다.
3. 독자의 흥미를 끌 수 있는 구성으로 제작해야 합니다.
4. 북트레일러 자체가 하나의 이야기로 구성되어야 합니다.
5. 북트레일러에 이야기의 결말을 제시하면 안 됩니다.
6. 되도록 글자는 최소화하여 간결하게 만듭니다.
7. 저작권과 출처는 반드시 밝힙니다.
8. 책의 서지 사항(표지, 제목, 저자, 출판사)을 반드시 포함합니다.
9. 다양한 북트레일러를 참고해 봅니다.

### 1. 아래 질문에 답해 봅시다.

- ① 아래 영상을 참고하여 작품의 줄거리를 간략하게 정리해 봅시다.  
 ▶ 참고 영상: 이야기 요약하는 방법(간추리는 방법, 줄거리 쓰는 방법)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9fAIXK1JDgM>
- ② 인상적인 구절과 그 이유를 써 봅시다.
- ③ 중심 인물의 특징을 정리해 봅시다.
- ④ 작품 속 주요 사건을 정리해 봅시다.
- ⑤ 작가가 작품을 통해 궁극적으로 말하고자 하는 바는 무엇이였을지 생각해 봅시다.

### 2. 함께 북트레일러를 만들 모둠원을 모집합니다. (3~5인)

### 3. 모둠원들과 함께 1에서 작성한 내용에 대해 대화를 나눕니다.

### 4. 모둠원 역할을 정합니다.

- 모듬장 1명
- 콘티 및 대본 제작 2명
- 영상 제작 및 편집 1명

5. 모둠원들과 토의하여 북트레일러 시놉시스(개요)를 작성합니다. 북트레일러의 흐름을 순서대로 간략하게 정리합니다.

6. 영상에 들어갈 스토리보드(콘티)를 구성합니다.

컷	화면 구성 (그림으로 나타낼 것)	내용	효과음	시간

⑦ 스토리보드에 따라 프로그램을 제작합니다. (1~2분 가량)

---

---

---

---

---

---

**[지도TIP]** 영상 및 음원 사용 시 저작권을 위반하지 않도록 주의해 주세요.

⑧ 완성된 프로그램을 친구들과 함께 보며 이야기를 나눕니다.

---

---

---

---

---

---

**[지도TIP]** 아래 링크를 참고하시면 북트레일러에 대한 정보를 얻을 수 있습니다.

▶ 참고 영상: 스마트폰으로 북트레일러 만들기\_서울시청자미디어센터  
<https://www.youtube.com/watch?v=jja2qXc2GPQ>