

벨릴리 범범

박정섭 글 · 이육남 그림

※ 이 지도안은 사계절출판사 홈페이지(www.sakyejul.net) > 한 학기 한 권 읽기 > 독서 지도안(초등)에서 내려받을 수 있습니다.

주제	옛이야기를 읽고 등장인물들의 상황을 이해하고 연극으로 표현하기
권장 차시	6차시
대상 학년	3-6학년(중학년 이상)
관련 주제어	권선징악, 욕심, 돈, 집, 연극놀이
교육 과정 연계	(4국01-01) 대화의 즐거움을 알고 대화를 나눈다. (4국01-04) 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말한다. (6국01-07) 상대가 처한 상황을 이해하고 공감하며 듣는 태도를 지닌다. (6국05-02) 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하며 작품을 감상한다. (6국05-04) 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.



작성자 천안 차암초등학교 이세진 선생님

■ 도서 소개

‘내 집 마련’을 꿈꾸는 가난한 소금 장수, 욕심 많은 부동산 주인 토선생 그리고 스트리트 댄스를 추는 호랑이들의 등장! 옛이야기 ‘춤추는 호랑이’를 현대적 감각으로 재창작하여 해학 넘치는 이야기를 한바탕 선보입니다. 복 없고 가진 것 없는 소금 장수의 현실감 있는 에피소드가 구성된 입담을 따라 펼쳐지며 웃음과 눈물을 자아냅니다. 돈과 부를 좇는 세태를 풍자하는 한편의 흥겨운 마당극 같은 그림책입니다.

■ 학습 목표

- 옛이야기의 즐거움을 느끼며 이야기를 읽을 수 있다.
- 이야기의 결말을 통해 권선징악의 주제를 찾을 수 있다.
- 다양한 연극 놀이를 통해 움직임의 즐거움을 느낄 수 있다.
- 이야기에 등장하는 인물들의 역할을 맡아 상황에 맞는 말과 행동을 표현할 수 있다.

■ 학습 과정

단계	주요 활동	총 6차시
독서 준비	다양한 활동으로 책 내용 상상하기 - 표지 살펴보며 이야기 나누기 - 연극 놀이로 가볍게 춤추기	1차시
독서 중	이야기 함께 읽기 - 나의 꿈(소원)에 대해 이야기 나누기 - 만약 내가 소금 장수라면 토선생네 부동산에서 어떤 선택을 할까? - 소금 장수처럼, 호랑이처럼 춤추기 - 유명한진 소금 장수와 호랑이에게 무슨 일이 일어났을까? 역할극으로 표현하기	2차시
독서 후	이야기 나누기 - 뒷이야기 상상하기 - 표로 이야기를 정리하고 나누기 - 등장인물에게 편지 쓰기	1차시
	과정 드라마 연극으로 표현하기 연극 활동 후 소감 나누기	2차시

독서 준비 - 다양한 활동으로 책 내용 상상하기

1. 그림 살펴보며 이야기를 나눠 봅시다.

- 표지에 누가 보이나요?
- 각 등장인물은 무엇을 하고 있나요?
- 호랑이는 춤을 추고 있어요. 여러분은 어떤 노래를 들으면 춤을 추고 싶어지나요?
- 토끼나 호랑이가 나오는 이야기를 읽은 경험이 있나요? 어떤 이야기였나요?
- 소금 장수는 무슨 일을 하는 사람일까요?
- ‘빨릴리 범범’이라는 제목은 무슨 뜻일까요?

선생님께 옛이야기 ‘춤추는 호랑이’를 오늘날의 분위기에 맞게 각색한 작품입니다. ‘춤’을 추는 호랑이가 주제이므로 ‘춤’과 ‘음악’에 대한 이야기, 옛이야기 속 등장인물에 대한 이야기를 나눠 주세요. 학생들이 춤을 추고 싶어지는 음악은 연극 놀이를 할 때 활용해 보세요.

2. 다양한 연극 놀이로 가볍게 춤을 춰 봅시다. 학생들이 활동하며 움직일 때, 학생들이 좋아하는 다양한 속도의 음악을 틀어 주세요.

[몸으로 인사해요 놀이]

- ① 둥글게 선다.
- ② 교사의 지시에 따라 신체의 한 부위로만 원을 그리게 한다.
(머리 → 어깨 → 팔꿈치 → 손목 → 허리 → 무릎 → 발목)
- ③ 평소에 자주 움직이지 않는 신체 부위도 제안한다.(귀, 턱, 손가락, 엉덩이, 발뒤꿈치 등)
- ④ 돌아다니며 교사가 안내하는 신체 부위를 움직이며(또는 가볍게 부딪히며) 인사하도록 한다.

[최면술사 놀이]

- ① 2명씩 짝을 정한다.
- ② 가위바위보로 최면술사와 최면술에 걸린 사람 역할을 나눈다.
- ③ 최면술사가 상대방의 얼굴에 손을 내밀고 ‘레드션!’이라고 말하면 상대방은 최면술에 걸린 상태가 된다.
- ④ 최면술에 걸린 사람은 손바닥과 일정한 거리(15cm)를 유지하며 최면술사의 손이 움직이는 대로 따라 움직인다.
- ⑤ 역할을 바꾼다.

[꼭짓점 댄스 놀이]

- ① 4명씩 모둠을 정하고 다이아몬드 모양(◇)으로 선다.
- ② 음악에 따라 꼭짓점에 선 학생의 움직임을 나머지 3명이 따라 한다.
- ③ 시작하는 사람을 정하고, 1분마다 90도씩 방향을 돌린다.
(작은 움직임이나 소리도 따라 하면 더 즐겁습니다.)

독서 중 - 이야기 함께 읽기

1. 가난한 소금 장수에게는 소박한 꿈이 하나 있습니다. 여러분에게는 어떤 꿈이 있나요?

소금 장수의 꿈	나의 꿈
산이 좋고 바다가 좋아 새소리에 눈을 뜨고 낙숫대로 고기 잡고 시원한 파도 소리 들리 는 집에서 마음 편히 살고 싶음.	

2. 어느 날, 소금 장수는 토선생네 부동산을 지나가다 우연히 꿈에 그리던 집이 있다는 이야기를 듣습니다. 여러분이라면 어떤 선택을 하고 싶나요? 이유도 적어 봅시다.

당장 계약을 한다.	계약을 하지 않는다.
<이유>	<이유>

선생님께 기존에 알던 옛이야기 속 토끼의 성격이나 그림책의 장면을 자세히 살펴보고 이유를 적도록 해 주세요. 그림책에 세 태를 반영한 다양한 이야기거리가 많습니다. 숨은그림찾기를 하듯 앞으로의 이야기를 예상할 수 있는 단서를 찾아보세요.

3. 토선생의 꾀에 넘어가 집을 계약한 소금 장수는 새집에서 이미 96년 동안 살고 있던 호랑이들을 만나게 됩니다. 이에 소금 장수는 슬픔의 피리를 불게 됩니다. 배경 음악 「피리 부는 소금 장수」를 들으며 피리 부는 흥내를 내거나 호랑이처럼 춤을 춰 봅시다.



▶ 배경 음악 「피리 부는 소금 장수」

4. 호랑이들이 춤을 추며 소금 장수와 호랑이는 유명해졌습니다. 유명해지며 어떤 일들이 생겼을지 마을 사람들이 되어 역할극으로 표현해 봅시다.

장소	
유명해지며 생긴 사건	

선생님께 이야기에 직접 나와 있지 않은 마을 사람들이 되어 당시 상황을 상상해 보도록 해 주세요. 3개 정도의 소그룹으로 나눠 소금 장수와 호랑이가 얼마나 인기가 있었을지 표현하도록 합니다.

독서 후 - 이야기 나누기

1. 『벨릴리 범범』 줄거리를 생각하며 다음의 표를 완성하고 이야기를 나눠 봅시다.

	이야기 시작	이야기 중간	이야기 끝
소금 장수	<ul style="list-style-type: none"> • 가난하여 가진 것은 피리 밖에 없음. • 바다와 산이 있는 작은 집에서 살고 싶은 꿈이 있음. 	<ul style="list-style-type: none"> • 토선생에게 속아 호랑이가 살고 있는 집을 삼. • 피리를 불어 호랑이들을 춤추게 하여 인기를 얻고 큰돈을 벌게 됨. 	<ul style="list-style-type: none"> • 바다와 산이 있는 작은 집에서 오래오래 마음 편히 살게 됨.
토선생	<ul style="list-style-type: none"> • 부동산 주인으로 소금 장수를 속여 호랑이가 살고 있는 집을 판. 		
호랑이	<ul style="list-style-type: none"> • 96년 동안 바다와 산이 있는 작은 집에서 살고 있음. 		

- 소금 장수에게는 어떤 위기가 있었나요? 소금 장수의 꿈은 결국 어떻게 이루어졌나요?
- 토선생은 어떻게 돈을 벌었나요? 토선생이 위와 같은 결말을 맞이한 까닭은 무엇인가요?
- 시골에 있던 호랑이가 유명해지게 된 이유는 무엇이었나요? 호랑이는 왜 그런 결말을 맞이하게 되었을까요?
- 토선생과 호랑이의 비슷한 점은 무엇인가요? 또 소금 장수와 다른 점은 무엇인가요?

2. 호랑이와 토선생은 그 뒤로 어떻게 되었을까요? 소금 장수는 어떻게 살았을까요? 뒷이야기를 상상해 봅시다.

선생님께 고학년의 경우는 더 깊은 이야기를 해 보세요.

- ① 착한 사람은 복을 받고, 나쁜 사람은 벌을 받는 옛이야기를 알고 있다면 이야기해 봅시다.
- ② 권선징악을 주제로 한 옛이야기가 당시 사람들에게 인기를 끌었던 이유는 무엇일까요? 소금 장수, 호랑이, 토선생은 어떤 계급을 비유적으로 표현한 것일까요?

독서 후 - 과정 드라마 연극으로 표현하기

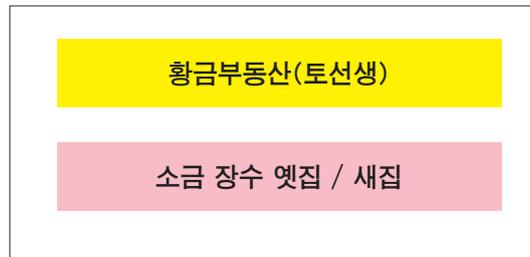
이야기 속 등장인물이 되어, 이야기를 한 편의 연극으로 표현해 봅시다. 주인공이 1명이 아니라 같은 주인공이 여러 명 등장하고, 학생들이 관객임과 동시에 배우가 되는 과정 드라마입니다.

1. 역할 나누기

- 학생들을 크게 세 그룹(소금 장수, 토선생, 호랑이)으로 나눕니다. 토선생은 마을 사람도 합니다.
- 교사는 해설과 음향을 맡습니다.

2. 장소 정하기

- 교실을 크게 2개 구역으로 나눕니다. 소금 장수의 집(옛집/새집)과 부동산입니다. 소금 장수의 옛집과 새집이 바뀌는 것은 '교실을 한 바퀴 돌아 제자리에 오면 새집이 되기로' 약속합니다.



※ 교실을 한 바퀴 돌면 옛집 → 새집

3. 소품

- 소금 장수(피리), 토선생(부동산 계약서, 책상과 의자, 돈 가방), 호랑이(호랑이라 적힌 머리띠)

4. 필요한 음악

- 시작하는 음악, 끝나는 음악, 호랑이가 춤출 때 음악 (배경 음악 「피리 부는 소금 장수」)

5. 시작과 끝에 대한 약속

- 시작: 소금 장수들이 무대에 나와 있고, 시작하는 음악의 볼륨이 작아지면 교사의 해설로 시작
- 끝: 호랑이와 토선생들이 교실 문밖으로 퇴장하고, 소금 장수가 깨어 일어나면 끝나는 음악이 나옴

선생님께 본 활동은 학생들이 모두 함께 배역을 맡아 참여하는 연극입니다. 역할, 공간에 대한 약속을 한 뒤, 교사가 해설을 하면 역할을 맡은 학생들이 행동을 하는 활동이니 부담 없이 도전해 보세요. 연극 활동이 부담스럽다면, 이미 만들어진 뮤직비디오를 보는 것을 추천합니다.

▶ 뮤직비디오 「춤추는 호랑이」



연극 준비 및 안내

지금부터 우리 모두 역할을 맡아 『빨리리 범범』을 연극으로 만들 거예요. 우리는 모두 지금부터 이야기 속 인물이 되기도 하고, 관객이 되기도 합니다. 친구들이 연기할 때는 집중해서 잘 봐 주세요.

역할 나누기

이야기에 나오는 중요한 인물은 소금 장수, 토선생, 호랑이입니다. 여러분은 원하는 역할을 하나씩 정해 주세요. 토선생은 중간에 마을 사람 역할도 합니다.

공간 정하기

교실의 뒤쪽은 소금 장수의 집이 되고, 교실 앞쪽은 토선생의 부동산이 될 거예요. 토선생의 부동산을 나와 교실을 한 바퀴 돌면 교실 뒤쪽은 소금 장수의 새집이 됩니다. 토선생과 호랑이의 추격 장면은 슬로우 모션으로 표현하고, 도망갈 때는 앞쪽 출입문을 지나 뒤쪽 출입문 쪽으로 가면 됩니다.

소품 안내

소금 장수는 피리, 토선생은 책상과 의자, 부동산 계약서(A4 종이), 호랑이는 머리띠를 챙깁니다. 돈 꾸러미(가방)는 선생님이 근처에 둘 테니 토선생이 가져가세요.

음악 안내

음악은 ①연극이 시작할 때 ②소금 장수가 새집을 찾아 이동할 때 ③호랑이가 퇴장할 때 ④연극이 끝날 때, 총 4번이 나옵니다. 특히, 연극이 시작될 때는 음악 소리가 작아지고, 연극이 끝날 때는 음악 소리가 커질 거예요. 소금 장수가 방귀 소리를 크게 내는 장면은 다 같이 입으로 방귀 소리를 표현해 주세요.

시작과 끝 안내

소금 장수가 무대에 있고, 시작 음악이 작아지면 연극이 시작됩니다. 토선생과 호랑이는 해설에 따라 등장합니다. 이야기 속에서 토끼와 호랑이가 다리에서 떨어지면 교실 출입문으로 퇴장하고 소금 장수가 잠에서 깬 뒤 끝나는 음악이 나오면 연극이 끝납니다.

교사 역할 안내

선생님은 여러분이 어떤 행동을 할지 해설을 합니다. 선생님의 해설이 끝나면 행동하고, 선생님이 말할 때는 행동을 꼭 멈춰 주세요! 대부분 선생님이 대사를 불러 주고, 아래 네 장면은 여러분이 스스로 대사를 만들면 됩니다.

- ① 소금 장수가 살고 싶은 집을 설명하는 장면
- ② 토선생이 소금 장수에게 집을 사라고 설득하는 장면
- ③ 마을 사람들이 춤추는 호랑이를 보며 한마디씩 하는 장면
- ④ 호랑이들이 쓸모없어진 소금 장수를 잡아먹기로 계획하는 장면

그 외에도 연극 중간에 위험한 상황이 생기면 ‘얼음!’이라 말하고 연극을 잠시 멈출 수도 있어요.

그럼 지금부터 시작합니다. 학생들은 모두 소품을 챙겨 이동하고, 토선생과 호랑이는 잠시 기다려 주세요.

공연하기

(음악이 점점 작아진다)

옛날 옛적 아주 먼 옛날에 소금 장수가 살았어요. 소금 장수는 소금을 내다 팔아 하루하루 입에 풀칠하며 겨우 살았어요. 그런 소금 장수에게는 소박한 꿈이 하나 있었어요. 소금 장수가 말했어요.

“아, 산도 좋고 바다가 좋은 집에 살고 싶다. / 새소리에 눈뜨고 낚싯대로 고기 잡고 시원한 파도 소리도 들리는 그런 집 말이야.”

하지만 소금 장수는 복도 없고 가진 것도 없이 아주이주 기난했어요. 소금 장수는 한숨을 쉬며 말했어요.

“휴우, 나한테 있는 건 부모님이 주신 피리밖에 없는데... / 어림 반 푼어치도 없지.”

소금 장수는 일어나 터덜터덜 길을 가고 있었어요. 그때 바로 눈앞에 토선생의 부동산을 발견하고 멈춰 섰어요. 토선생이 얼른 나와 소금 장수에게 말을 걸었어요.

(토선생 등장)

“어서 들어와 앉으세요! 어떤 집을 찾으시나?”

토선생은 소금 장수를 부동산에 데려와 의자에 앉혔어요. 소금 장수는 토선생에게 자신이 원하는 집을 말했어요.

(소금 장수의 말을 학생들이 즉흥적으로 표현)

소금 장수의 이야기를 들은 토선생은 주변을 살피더니 비밀을 이야기하듯 말했어요.

“이보게, 소금 장수 양반. / 내 자네한테만 알려 주는 건데 말이야... / 아주 말도 안 되는 저렴한 집이 나왔지 뭐가? / 당장 서두르지 않으면 어떻게 될지 나도 모르다네. / 이 집을 보겠다고 눈독 들이는 손님이 아주 수두룩해.”

하지만 소금 장수는 망설여졌어요. 그때, 토선생은 당장 도장을 찍으라며 절대 후회할 일이 없다고 소금 장수를 설득했어요.

(토선생의 말을 학생들이 즉흥적으로 표현)

결국 소금 장수는 계약서에 이름을 쓰고 집을 사기로 했어요. 토선생은 소금 장수에게 계약서를 주며 말했어요.
“이제 우리가 다 알아서 할 테니 걱정 말게나. / 내가 누군가? / 토선생 아닌가?”
계약서를 준 토선생은 곧 사라졌어요.

(토선생 퇴장, 즐거운 음악)

소금 장수는 토선생에게 인사를 하고 부동산을 나와 집을 싸기 시작했어요. 이불도 넣고, 책도 넣고, 그릇도 넣어 보자기에 싸서 묶은 뒤 새집으로 이사를 갔어요. 드디어 산도 좋고 바다도 좋은 새집에 도착을 했는데, 아뿔싸! 그 집에는 제법 나이를 먹은 호랑이 한 마리가 떡 버티고 있는 게 아니겠어요?

(호랑이 등장)

소금 장수는 호랑이에게 물었어요.
“누구신지요? 여기는 제 집인데.”
호랑이가 말했어요.

“이놈 보게, 무슨 소리 하는 거야? 난 이 집에서 96년 동안 살아왔어!”

깜짝 놀란 소금 장수는 부동산으로 달려갔어요. 하지만 토선생은 이미 사라지고 없었어요. 새집으로 다시 왔더니 이게 웬일인가요? 호랑이가 한 마리가 아니었어요. 하나, 둘, 셋, 넷... 무려 아홉 마리가 있었어요. 소금 장수는 끼이끼이 울며 토선생을 원망했어요.

소금 장수는 매일매일 시름시름 앓으며, 매일매일 훌쩍훌쩍 울다가 이런 생각이 들었어요.
“그래그래, 세상 살다 보면 진짜 속상할 때가 있지. 그럴 때 나는 피리를 불어.”
소금 장수는 피리를 꺼내 불기 시작했어요.

(호랑이 춤추기: 배경음악 「피리 부는 소금 장수」)

그러자 호랑이들이 갑자기 춤을 추기 시작했어요. 처음에는 고개만 움직이다, 어깨를 움직이고, 그다음엔 팔, 허리, 엉덩이, 다리까지 차례로 움직였어요. 기분이 좋아진 호랑이는 막춤을 신나게 추었어요.
이게 웬일이예요? 소금 장수가 피리를 부니 호랑이들이 춤을 추고, 어라? 구경꾼이 모여드는 것이 아니겠어요? 마을 사람들이 신기한 호랑이를 보더니 다들 한마디씩 했어요.

(마을 사람들의 말을 학생들이 즉흥적으로 표현)

결국 인기를 얻은 호랑이는 아주 유명해졌어요. 죽기 전에 꼭 봐야 할 구경거리라고 소문이 나며 돈도 엄청 많이 벌게 되었어요.

(마을 사람들 퇴장)

하지만 큰일이 생기고 말았어요. 소금 장수가 쉬지 않고 피리를 불었더니 소리가 나오지 않게 되었어요. 이 사실을 알게 된 호랑이들이 모여 음흉한 계획을 세웠어요.

(호랑이들의 계획을 돌아가며 학생들이 즉흥적으로 표현)

그 이야기를 모두 마친 호랑이들은 서로 킬킬대며 웃었어요. 호랑이들의 계획대로 그날은 아주 큰 잔치가 열렸어요. 아무 사실도 모르는 소금 장수는 호랑이들이 건네는 치킨도 먹고, 삼겹살도 먹고, 떡도 먹고, 포도도 먹고, 오징어도 먹고, 맛있는 술도 마셨어요. 호랑이들도 함께 치킨도 먹고, 삼겹살도 먹고, 떡도 먹고, 포도도 먹고, 오징어도 먹고 술도 마셨어요. 배가 부르자 모두 드르렁드르렁 잠이 들고 말았어요.

그때 옆에서 갑자기 토선생이 나타났어요. 토선생은 호랑이와 소금 장수를 보며 깜짝 놀라 말했어요.

“소문이 진짜였군! 어차피 인생은 한방이야. 얼른 돈이나 갖고 튀자!”

토선생은 구석에 있던 돈 꾸러미를 들고 살금살금 도망가기 시작했어요.

(소금 장수들, 다 같이 방귀 소리를 낸다)

바로 그때! 소금 장수가 방귀를 크게 끼었어요. 그 소리를 들은 호랑이는 벌떡 깬어요. 그러다 돈 꾸러미를 갖고 도망가는 토선생을 발견했어요. 호랑이들은 토선생을 보고 소리를 치고 슬로우 모션으로 쫓아가기 시작했어요.

“토오오오오오이 노오오오오오아아아아아, 게게게 서서서서엇거거거라라라라랏!”

이것을 본 토선생도 깜짝 놀라며 슬로우 모션으로 도망가기 시작했어요.

“이이이이이게게게게 무무무스스스 이이이일이이지지지지, 재재재재재수수수수수 어어어없게게게게게.”

토선생이 출구 쪽에 있는 다리에 도착할 때쯤 호랑이들이 다 함께 몰려와 소리쳤어요.

“토끼 놈아! 게 쳤거라!”

하지만 그 소리와 함께 다리가 끊어져 토선생과 호랑이는 모두 다리 밑으로 떨어지고 말았어요.

(토선생과 호랑이 퇴장)

혼자 방에 남은 소금 장수는 눈을 비비고 하품을 하며 일어났어요. 주변을 둘러보니 아무도 없는 게 아니겠어요? 소금 장수는 혼자 중얼거렸어요.

“이게 꿈이야, 생시야?”

소금 장수는 툭툭 털고 일어나 창문과 방문을 열었어요. 그리고 멀리 있는 바다와 산을 바라보며 평생 갖고 싶었던 그 집에서 오래오래 마음 편히 살았어요.

(음악 점점 커진다)

독서 후 - 연극 활동 후 소감 나누기

연극 활동을 마친 뒤에 학생들과 소감을 나눠 봅시다.

- 어떤 장면이 가장 즐겁거나 인상 깊었나요?
- 소금 장수에게 '피리'는 어떤 의미일까요?
- 소금 장수, 토선생, 호랑이에게 어떤 말을 하고 싶나요?

선생님께 학생들이 대사가 길어서 듣고 말하는 것을 어려워한다면, 해설을 끊어서 해 주세요. 한 문장씩 해설해 주고, 학생들이 따라 하게 해 주세요. 중간에 스스로 대사를 만들어 내는 부분은 전체적인 줄거리를 흐트러뜨리지 않는 범위에서 자유롭게 표현하도록 해 주세요. 교사의 개입은 가능한 최소한으로 해서, 학생들이 스스로 움직여 극을 완성하도록 해 주세요. 선생님이 해설과 음향을 동시에 하기 어렵다면, 학생 중 한 명을 스태프로 정해서 맡겨도 좋습니다.