

한 학기 한 권 읽기 독서 활동지

작성 한정현 (창원구산중학교 교사)

최혜경 (창원명서중학교 교사)

이금희 (함안호암중학교 교사)



쉬프팅

범유진 장편소설

주제어: 선택, 교육, 평등, 평행세계, 우정, 연대

• 책 소개

학교에서는 늘 웃는 얼굴이지만 로아는 사실 가정폭력의 피해자다. 클라이밍 선수답게 악착같이 버티는 마음으로 독립의 날이 오기만을 기다린다. 한편 로아와 같은 반인 도율은 학교에서의 시간을 견딜 수가 없다. 자신을 괴롭히는 아이들에게 저주를 퍼붓지만 달라지는 것은 없다. 그럴수록 인터넷 커뮤니티에 빠져드는 시간이 길어지고 현실에서의 고립감은 더욱 깊어진다. 의지했던 담임에게 처음으로 피해 사실을 고백했지만 이를 대수롭지 않게 여기는 모습에 도율은 분노를 참지 못하고 결국 돌이킬 수 없는 사고를 저지르고 만다.

쇼핑몰 엘리베이터에서 마주친 로아와 도율. 현실에서 벗어나 다른 세계로 가고픈 두 아이는 도시 괴담과도 같은 ‘엘리베이터 쉬프팅’으로 평행세계에 가게 된다. 그곳은 로아에게 피난처였고, 도율에게는 지옥이었던 ‘학교’가 사라진 세계! 이 낯설고도 새로운 세계 안에서 로아와 도율은 진정으로 행복해지기 위한 선택의 갈림길에 선다. 학교 없는 세계에 남을 것인가, 이전으로 돌아갈 것인가.

• 활동의 의도

활동지의 흐름을 ‘생각 열기-생각 펼치기-생각 나누기-한 걸음 더’로 구성하여 자연스럽게 학생들의 이해를 돕고 생각을 펼치고 다양한 방식으로 표현하도록 구성했습니다.

‘생각 열기’는 ‘읽기 전’ 활동으로 작품에 대한 호기심을 가질 수 있도록 비교적 가볍게 접근했습니다.

‘생각 펼치기’는 ‘읽는 중’ 활동으로 크게 ‘내용 탐구’와 ‘인물 탐구’로 나누어 구성했습니다. 작품과 만나는 가장 중요한 과정이 작품을 ‘읽어가는’ 과정이라 생각합니다. 의미 있는 부분을 여러 군데 제시하여 중요한 부분에 머무르면서 제대로 읽고, 그 의미를 꼼꼼하게 곱씹을 수 있는 경험을 제공하고자 합니다.

이후 ‘생각 나누기’ 활동은 ‘읽은 후’ 활동으로 토론하기, 인물과 대화하기, 편지쓰기, 뒷이야기 이어쓰기 등의 활동으로 학생들만의 창의력을 펼치기를 기대합니다. 마지막으로 책 읽기가 종이책 읽기에만 그치는 것이 아니라, ‘행동’하고 ‘실천’하는 힘을 기르기 위한 발판이 되는 활동으로 제시했습니다.

• 독서 계획

차시	단계	활동 내용
1	생각 열기	<ol style="list-style-type: none"> 1. '학교'의 의미 생각하기 2. 쉬프팅이 필요한 순간 이야기하기 3. 쉬프팅으로 가고 싶은 세상 이야기하기 4. 책 표지를 통해 내용 예측하기
2	생각 펼치기	<ol style="list-style-type: none"> 1. 작품 속 용어 정리하기 2. 인상 깊은 장면 표현하기
3		<ol style="list-style-type: none"> 1. 작품 속 구절의 의미 탐구하기 2. 쉬프팅 되기 전 세계의 특징 정리하기 3. 쉬프팅 이후 세계의 변화(특징) 정리하기
4		<ol style="list-style-type: none"> 1. 로아와 도울의 감정 곡선 그리기 2. 로아와 도울에게 쉬프팅 된 세계의 의미 비교하기 3. 로아의 이야기❶ - 로아의 행동(선택) 들여다보기 4. 로아의 이야기❷ - 로아의 변화 파악하기 5. 도울의 이야기❶ - 도울의 아픔 파악하기 6. 도울의 이야기❷ - 도울의 속마음 들여다 보기
5		<ol style="list-style-type: none"> 1. 태이의 이야기❶ - 태이에 대한 정보 정리하기 2. 태이의 이야기❷ - 태이에게 본받고 싶은 미덕 찾아보기 3. 어른들의 이야기 - 우리가 바라는 어른의 모습 생각하기
6		<ol style="list-style-type: none"> 1. 토론하기 - 학교의 필요성(가치 수직선 토론 기법 활용) 2. 인물과 대화하기 - 도울의 행동에 대해 친구로서 조언하기
7	생각 나누기	<ol style="list-style-type: none"> 1. 인물에게 편지쓰기 - 현실 세계의 로아가 가상 세계의 로아에게 답장 쓰기 2. 뒷이야기 상상하기 - 또 다른 세계로 가게 되는 열린 결말에 각자의 상상력으로 이어쓰기
8	한 걸음 더	<ol style="list-style-type: none"> 1. 사회와 연결하기❶ - 사회의 변화를 꿈꾸는 인물이나 단체 조사하기 2. 사회와 연결하기❷ - 우리가 실천할 수 있는 사회문제를 카드 뉴스로 만들기

1. 나에게 ‘학교’가 갖는 의미를 비유적으로 표현해 봅시다.

나에게 학교란 ()이다.
왜냐하면 ()이기 때문이다.

2. 작품에서 도율은 쉬프팅 된 새로운 세상을 간절히 바랍니다. 쉬프팅 된 세상을 꿈꿔 본 적이 있나요? 일상에서 쉬프팅이 필요한 순간은 언제인가요?

〈보기〉

난 누구보다 이곳에 잘 적응할 자신이 있다. 늘 새로운 세상을 바라왔으니까. 그러니 제발, 제발 이곳이 쉬프팅 된 세상이기를.

지도 TIP

작품을 읽기 전 학생들이 ‘쉬프팅’에 대한 배경지식이 없다면, 스마트 기기를 활용하여 검색해 보도록 하세요.

3. 쉬프팅을 해서 새로운 세상(평행세계)으로 갈 수 있다면 어떤 곳으로 가고 싶은지 자유롭게 이야기해 봅시다.

4. 책표지를 보고 5개의 단어를 떠올려 봅시다. 떠올린 5개의 단어를 활용하여 작품의 줄거리를 예측하는 문장으로 완성해 봅시다.



#

1. 작품 속 쉬프팅 이후 세계를 설명하는 단어들을 정리해 봅시다.

쉬프팅 (Shifting)	
DR	쉬프팅으로 가게 되는 세계(Desire Reality)
디마(Demy)	신중 귀족
논디마 (Nondemy)	
중간 합류	
크로스 로드	아이디마이의 사유지 인재 양성 특별 지구
유령	
클리셰(Cliché)	

2. 작품 속 내용 중에서 가장 인상 깊었던 장면을 그림으로 표현하고 소개해 봅시다.

<p>장면설명 :</p>	<p>장면설명 :</p>
---------------	---------------

1. 다음 글에 담긴 의미가 무엇인지 자신의 생각을 말해봅시다.

〈보기〉

로아네 받은 총 25명이었다. 5행 5열. 일인용 책걸상이 만들어낸 정사각형은 아담하다. 정사각형 안에 모여 앉은 25명의 아이들이 두루 친할 것이라는 환상을 심어주기에 딱 좋은 크기다. 하지만 그 정사각형은 하나의 덩어리가 아니다. 당연하다. 그걸 이루고 있는 건 모두 다른 성격과 생각을 지닌 개인이다. 자신과 좀 더 잘 어울리는 색과 모양을 가진 도형을 찾아 어울리게 된다. 도형들 사이에는 미세한 균열이 있고, 그 균열이 깊을수록 교류는 적어진다. 균열을 넘어서 자기와 다른 낯선 도형이 모여 있는 곳으로 테굴테굴 굴러가는 건 너무 힘든 일이다.

〈보기〉

“겉으로 보이는 게 그 사람의 전부가 아니야. 누구든 옷장 안에 해골을 감추고 있어”

〈보기〉

활짝 열린 문 안에서 한 무리의 물고기들이 쏟아져 나왔다. 커다랗고 화려한 가지각색의 물고기들. 물고기들은 자유롭게 허공을 헤엄쳤다. 로아는 그 춤사위를 흘린 듯 바라보다가 옷장 안에서 느릿 느릿 헤엄쳐 나오는 은빛 물고기 한 마리를 발견하였다. 어딘가 휘청거리는 듯한 움직임이었다. 로아 앞으로 다가온 은빛 물고기의 아가미 부분에 작은 구멍이 뚫려 있었다.

“아가미를 다쳤구나, 너. 그러면 친구들과 함께 있기는 힘들 거야.”

꼭 나 같네. 로아는 은빛 물고기를 내려다보면 중얼거렸다.

〈보기〉

‘그렇구나. 내가 머물고 싶던 곳은 학교 그 자체가 아니었어. 좋아하는 사람들과 함께 있는 것. 그들과 있을 수 있는 안전한 공간을 사랑했던 거야.’

지도 TIP

제시된 부분 외에 학생들이 직접 공감하는 문장을 찾고, 함께 공유하는 방법도 추천합니다.

2. 쉬프팅 되기 전의 로아와 도율이 사는 세상은 어떤 곳이었는지 정리해 봅시다.

[쉬프팅 되기 전 현실의 모습]

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

3. 다음을 참고하여 쉬프팅 된 평행세계는 어떤 세상으로 변했는지 정리해 봅시다.

〈보기〉

- 이쪽 세계에서 교육은 계급이다. 피라미드 위쪽에 선 상류층만이 누릴 수 있는 합법적인 부의 세습 도구다.
- 내 친구들 중에도 공부하고 싶어 하는 애들 많았거든. 디마이에 다니는 애들보다 재능 있는 애들도 많고. 그런데 부모가 돈이 없단 이유만으로 교육의 기회를 박탈당하는 건 너무 불공평하잖아. 적어도 선택할 기회는 줘야지, 안 그래?

- 기계가 굉음을 내며 통 안의 만두소를 섞었다. 로이는 컨테이너 앞에 서서 공장 안을 둘러보았다. 반죽기에서 쏟아져 나온 반죽을 푹푹 잘라내 성형기에 넣는 것도, 만두소를 옮기는 것도 모두 아이들이다. 근무시간은 오전 9시에서 저녁 6시까지. 중간에 점심시간 40분이 있을 뿐 따로 휴식 시간은 없다.
- “그래. 논디마들에게 주제 파악을 시키는 거야. 우리 미래에 나라를 짊어질 디마라고. 논디마가 우리의 스트레스 해소를 위해 힘쓰는 건 당연한 거지. 가끔 그 당연한 사실을 까먹는 것들이 있어. 그런 논디마는 교육을 시켜야지.”
도준이 도올에게 야구배트를 건넸다.
- “카메라가 플레이 그라운드에 머물게 만들면 성공이야. 폭죽을 쏘아 올린 직후에 디자인플라자를 중심으로 우리 쪽 사람들이 초를 들고 나와 거리에 커다란 글자를 만들 거야. 일종의 플래시몹이지.”
태이의 손가락이 허공에 ‘E·F·A’라는 글자를 그렸다. 모두를 위한 교육, ‘Education For All’의 약자다. 그 광경과 함께 플레이 그라운드의 상황이 전 세계로 송출된다면, 플레이 그라운드의 철거가 조금이나마 미뤄질 수도 있다.

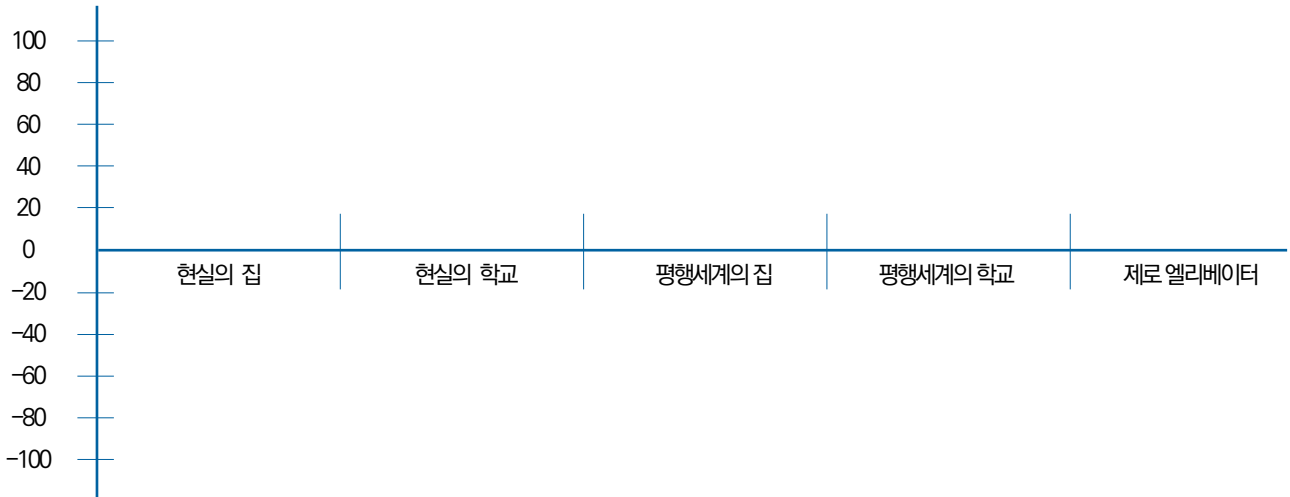
[쉬프팅 된 평행세계의 모습]

(예) 학원이었던 아이디마이가 공교육 시스템을 점령한 것을 통해 대한민국 사교육 열풍을 보여주려 하는 것 같다.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

1. 로아와 도울의 심리를 비교해 봅시다. 현실과 평행세계의 장소를 기준으로 로아와 도울의 심리 변화를 감정 곡선으로 그려보고 꼭짓점마다 어떤 감정이었는지 적어봅시다.

[감정 예시: 해방감, 분노, 슬픔, 불안 등]



지도 TIP

두 인물의 그래프를 다른 색으로 그려서 둘의 감정을 비교해 보면서 대화를 나눠보도록 해주세요.

2. 위 그래프를 통해 알 수 있는 로아의 도울에게 쉬프팅 된 세계는 어떤 의미를 가지는지 이야기 나누어 봅시다.

로아에게는 () (라)는 의미를 가진다.

왜냐하면 ()

)

도울에게는 () (라)는 의미를 가진다.

왜냐하면 ()

)

3. 로아가 보여준 행동 중 용기 있거나 칭찬하고 싶은 행동을 찾아봅시다.

(예) 폭언과 폭행을 하는 아빠에게 맞선다

-

-

-

4. 다음 글을 참고하여 로아가 자신의 세계를 부수고 나아갈 수 있게 한 힘은 어디에서 나왔는지 말해봅시다.

〈보기〉

새는 알을 깨고 나온다. 알은 곧 세계이다. 태어나려고 하는 자는 하나의 세계를 파고하지 않으면 안 된다. 『데미안』

‘나왔어. 이게 되는 거였어.’

“되는 거였어…….”

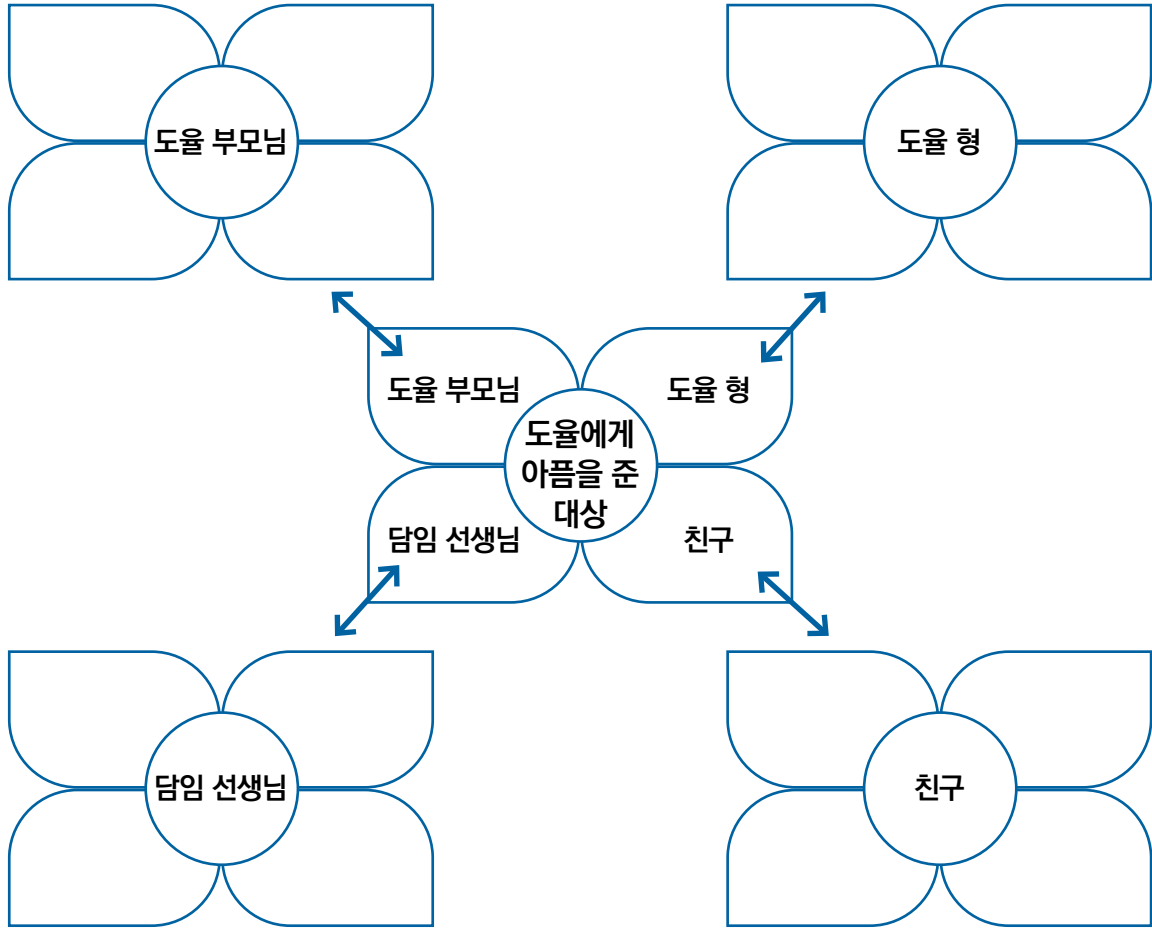
“되는 거였다고! 젠장!”

로아는 뛰면서 외쳤다. 이전의 자신에게 들릴 때까지 외치고 싶었다. 싸워. 소리쳐. 그곳은 절대 나올 수 없는 곳이 아니야. 네가 숨을 쉬지 못하면서까지 지킬 가치가 있는 곳이 아니라고.

지도 TIP

로아의 행동의 변화는 혼자서 아닌 공동체의 힘이 있었기에 가능하다는 점을 학생들이 생각하도록 이끌어 주세요.

5. 현실 세계에서 도율이 겪는 아픔들을 만다라트 기법을 활용하여 정리해 봅시다.



지도 TIP

도율에게 아픔을 주는 대상을 학생들과 이야기하여 네 가지로 다시 정할 수도 있습니다.

지도 TIP 만다라트 토론이란?

1. 만다라트 토론이란?

만다라트는 '목적을 달성하다.' '목적을 달성하는 기술'이라는 의미로 하나의 발상과 아이디어를 4개 또는 8개의 하위 주제로 확장해 가며 토론하는 방법으로 토론하고자 하는 주제에 대한 아이디어가 어떻게 확장되어 나가는 지 한눈에 확인할 수 있는 토론이다.

2. 만다라트 토론 방법?

- 가. 만다라트 토론 활동지를 미리 준비하여 사용하든지 아니면 A4용지 중앙에 꽃잎이 4장인 연꽃 1송이, 위 양쪽 2송이, 아래 양쪽 2송이 모두 5송이를 그린다.
- 나. 중앙에 있는 연꽃 가운데 대주제를 정해 써넣은 후 주변 4개의 꽃잎에 관련 아이디어를 각각 1개씩 4개를 써넣는다.
- 다. 소주제로 정한 아이디어를 나머지 4개의 연꽃 중앙에 하나씩 써넣는다.
- 라. 각각 소주제에 대한 아이디어를 정하여 꽃잎에 써넣어 아이디어를 확장시킨다.
- 마. 아이디어와 토론자의 수준에 따라 정사각형 9칸을 1조로 하여 모두 9조로 하는 만다라트 활동지를 사용할 수도 있다.

(광주시교육청 <토론으로 특하고 행복으로 통하는 교실> 참고)

6. 다음은 제로넘버 엘리베이터에서 말한 도울의 대사입니다. 도울의 마음이 되어 도울이 전하려고 했던 속 마음을 표현해 봅시다.

〈보기〉

“아예 다른 세계로 가버려라. 그래. 그게 좋겠어! 제발 부탁이야. 한 번만 더 선택할 수 있게 해줘. 한 번쯤은 나를 이해해 줄 누군가가 있는 세계로 데려가 줘!”

지도 TIP

그동안 도울에게 일어났던 사건들을 모두 고려하도록 안내해 주세요.

1. 등장인물인 태이를 설명할 수 있는 정보를 찾아봅시다.

예전에는 디마였다.	위험에 처한 친구들 을 구하러 간다.			
------------	-------------------------	--	--	--

이를 통해 태이는 (

)라는 특징을 가진 인물이라 생각한다.

2. 태이의 말과 행동을 통해 얻을 수 있는 미덕을 두 가지 골라 친구들과 이야기해 봅시다.

태이에게 얻을 수 있는 첫 번째 미덕은 ()라고 생각한다.

왜냐하면

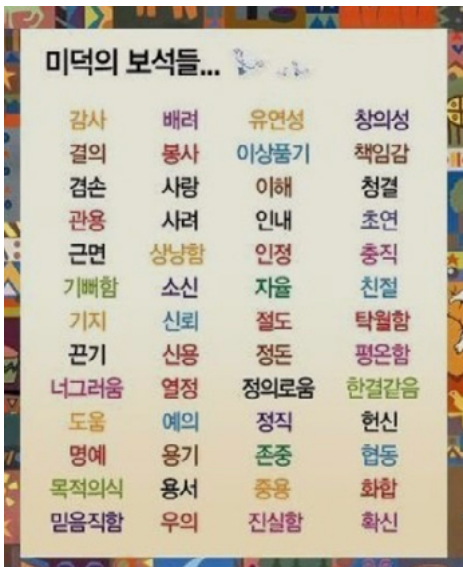
태이에게 얻을 수 있는 두 번째 미덕은 ()라고 생각한다.

왜냐하면

지도 TIP

학생들이 제시된 미덕의 의미를 어려워한다면 실제 버추카드를 활용하여 활동하도록 준비해서도 좋습니다.

*각 버추카드 뒷면에 미덕에 대한 자세한 설명이 있습니다.



감사	배려	유연성	창의성	결의
봉사	이상품기	책임감	겸손	사랑
이해	청결	관용	사려	인내
초연	근면	상냥함	인정	총직
기뻐함	소신	자율	친절	지지
신뢰	절도	탁월함	끈기	신용
정돈	평온함	너그러움	열정	정의로움
한결같음	도움	예의	정직	헌신
영예	용기	존중	협동	목적의식
용서	중용	화합	믿음직함	우의
진실함	확신			

3. 이 작품에서 이해되지 않는 용서하기 힘든 어른들의 모습을 제시하고, 이 중에서 한 대상을 정한 후 자신이 하고 싶은 이야기를 말하듯이 써봅시다.

인물(어른)	이해(용서)하기 힘든 어른의 행동
로아 아빠	
로아 엄마	
담임 선생님	
의사 선생님	
도울의 부모	

께

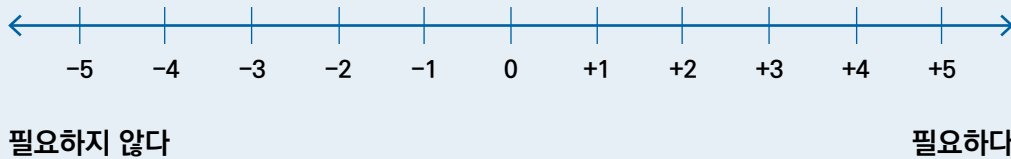
지도 TIP

다음에 제시된 인물들의 칸을 모두 채우지 않아도 됩니다. 두세 명을 정하고 우리가 바라는 어른의 모습을 표현하도록 안내해 주세요.

1. 다음 제시된 토론 주제를 가치 수직선 기법을 활용하여 친구들과 토론해 봅시다. 자신이 선택한 입장에 대한 근거를 3가지 이상 생각해 봅시다.

믿기지가 않았다. 학교를 사라지게 한 곳이 고작 학원이라니. 하지만 그게 이쪽 세계의 현실이었다.

토론 주제 : 미래사회에 학교는 필요할까?



내가 선택한 수치는 ()이다.

그 이유는

첫 째

둘 째

셋 째

지도 TIP

'가치 수직선 토론' 방식을 활용하여 처음에는 다른 입장을 취하더라도, 서로 상반된 입장의 의견을 존중하는 태도로 경청하도록 안내해 주세요. 더불어 자신이 정한 입장에 대한 근거를 작품의 내용을 바탕으로 제시할 수 있도록 이끌어 주세요.

지도 TIP

가치 수직선 토론이란?

1. 가치 수직선 토론이란

자기의 생각을 수직선 숫자 위에 표시하는 것으로, 어떤 가치에 자기가 생각하는 정도를 숫자를 나타내고 그 까닭을 설명하는 방식이다. 이때 0을 기준으로 반 접어서 두 줄로 세워 강한 찬성(+5)과 강한 반대(-5)가 토론하고 찬성(+3)과 반대(-3)가 토론할 수 있다. 교실에서는 학생 수가 많아서 이렇게 반으로 접어서 하는 토론 활동에는 제한이 있지만, 두 팀으로 나누어 토론할 수 있는 장점이 있다.

2. 가치 수직선 토론 방법

- 1) 논제 확인하기
- 2) 칠판에 그려진 수직선을 보고, 이 논제에 대한 자신의 생각을 정하기
- 3) 자기가 정한 결정을 숫자로 쓰고, 그렇게 결정한 까닭을 포스트잇에 글로 쓰기
- 4) 포스트잇을 수직선에 붙이기
- 5) 수직선에 붙어 있는 포스트잇의 전체 모습을 보며 우리 반 학생들이 이 논제에 대해 어떤 생각을 갖는지 살피기
- 6) 수직선에 있는 포스트잇을 보며, 그렇게 결정한 까닭을 발표하기
- 7) 포스트잇에서 서로 반대에 있는 학생끼리 짝 정하기
- 8) 만난 학생끼리 토론하기
- 9) 처음 생각과 바뀐 사람은 포스트잇을 또 붙이기
- 10) 토론하고서 든 생각을 이야기 나누기

(광주시교육청 <토론으로 특하고 행복으로 통하는 교실> 참고)

2. 197~198쪽, 실행하고자 한 결심을 파악해 봅시다. 그리고 그 상황에 내가 도울 친구라면 도움이 선택한 문제해결 방식에 대해 어떤 말을 해줄 수 있을지 상상하여 대화를 이어봅시다.

도움 : 나 결심했어

나:

도움 :

나:

지도 TIP

등장인물 도움이 주혁에게 하고자 한 행동을 복수 라는 단어를 '복수' 그대로 사용하기 보다는 학생들이 스스로 다시 생각하도록 질문을 의도적으로 표현하였으니 참고하세요.

1. 우리 사회에서 작품 속 플레이 그라운드와 같은 역할을 하는 인물이나 단체를 조사해 봅시다.



예시 : 그레타 툰베리



예시 : 국경없는 의사회

1. 내(우리)가 찾은 인물이나 단체 :

2. 이해를 돕기 위한 사진 자료

(활용자료1)

(활용자료2)

자료 설명 :

자료 설명 :

3. 인물이나 단체가 사회에서의 역할 또는 끼친 의미 :

지도 TIP

개인 활동 또는 모둠별 활동으로 실시하고, 다양한 자료(사진 또는 동영상 등)를 활용하여 완성한 후, 공유하도록 해보세요.

2. 친구들과 함께 변화시키고 싶은 사회문제를 정해보고, 우리가 할 수 있는 실천이나 대안을 담은 내용으로 카드뉴스를 만들기 위한 스토리보드를 구성해 봅시다.

카드뉴스 주제 :

스토리 보드	구성에 대한 설명

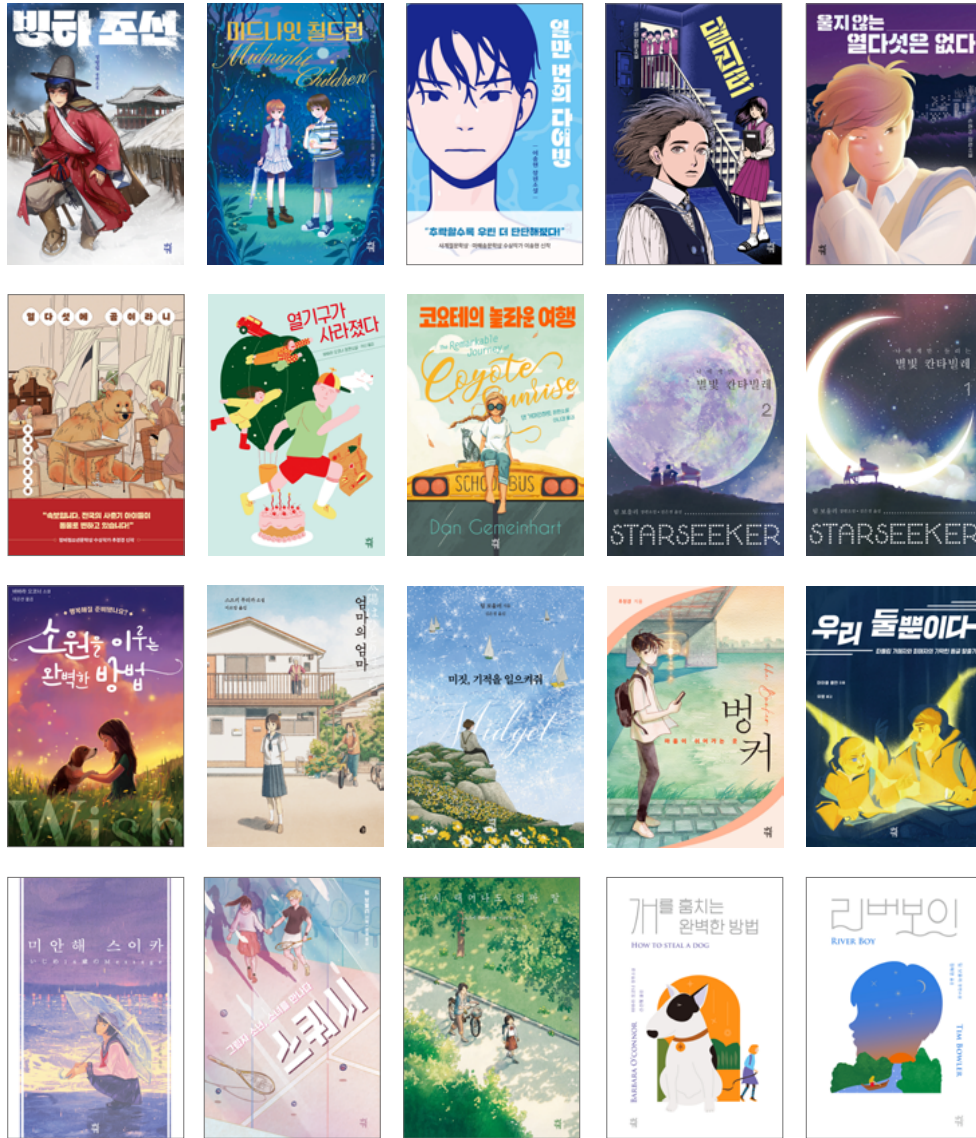
스토리 보드	구성에 대한 설명

지도 TIP

아래 스토리보드를 바탕으로 학생들이 각자 활용 가능한 여러 가지 도구를 통해 실제 카드뉴스를 만들어 활동의 완성도를 높여보세요.

다산책방 청소년문학

다산책방 청소년문학은 오늘날의 십 대가 마주한 고민과 시대를 넘어서는 질문을 이야기로 풀어낸 시리즈입니다. 깊은 울림과 감동을 전하고 읽는 재미까지 선사하는 작품을 엄선해 선보입니다.



- | | | | | | |
|----|--------------------|--------------|----|----------------|--------------|
| 20 | 빙하 조선 | 정명섭 장편소설 | 10 | 소원을 이루는 완벽한 방법 | 바바라 오코너 장편소설 |
| 19 | 미드나잇 칠드런 | 댄 거마인하트 장편소설 | 09 | 엄마의 엄마 | 스즈키 루리카 장편소설 |
| 18 | 일만 번의 다이빙 | 이송현 장편소설 | 08 | 미짓, 기적을 일으켜줘 | 팀 보올러 장편소설 |
| 17 | 딜리트 | 실재인 장편소설 | 07 | 빙커: 마음이 쉬어가는 곳 | 추정경 장편소설 |
| 16 | 울지 않는 열다섯은 없다 | 손현주 장편소설 | 06 | 우리 둘뿐이다 | 마이클 콜먼 장편소설 |
| 15 | 열다섯에 곰이라니 | 추정경 장편소설 | 05 | 미안해 스이카 | 하야시 미카 장편소설 |
| 14 | 열기구가 사라졌다 | 바바라 오코너 장편소설 | 04 | 스쿼시 | 팀 보올러 장편소설 |
| 13 | 코요테의 놀라운 여행 | 댄 거마인하트 장편소설 | 03 | 다시 태어나도 엄마 딸 | 스즈키 루리카 장편소설 |
| 12 | 나에게만 들리는 별빛 칸타빌레 2 | 팀 보올러 장편소설 | 02 | 개를 훔치는 완벽한 방법 | 바바라 오코너 장편소설 |
| 11 | 나에게만 들리는 별빛 칸타빌레 1 | 팀 보올러 장편소설 | 01 | 리버보이 | 팀 보올러 장편소설 |