

유령

아이

손서는 장편소설



독후
활동지

미래인

◆책 소개

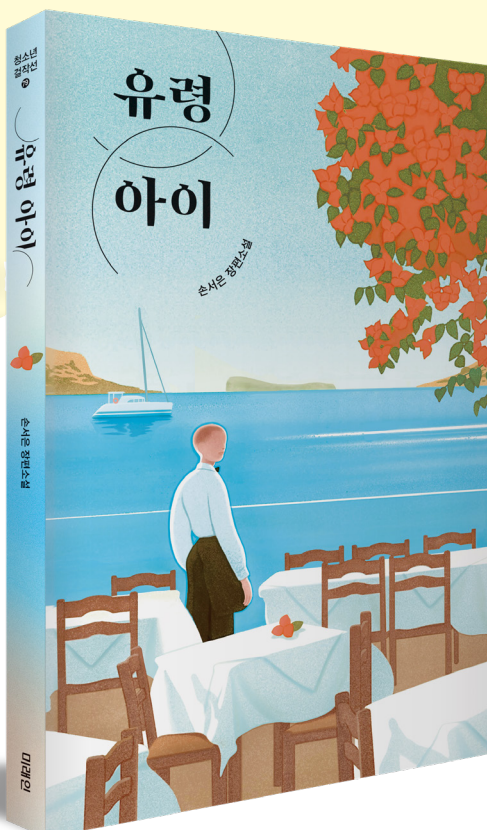
내전을 피해 시리아를 탈출한 열다섯 살 마이크. 그리스 크레타 섬에 정착해 작은 레스토랑의 호객꾼으로 일한다. 언젠가는 번듯한 웨이터가 될 날을 기대하지만, 약삭빠른 관광객을 상대하는 현실은 녹록지 않다.

하루는 자신을 버린 엄마를 찾아 크레타로 온 엠마를 만난다. 마이크는 불쌍사나운 엠마를 부겐베리아 꽃이 흐드러지게 핀 식당으로 안내한다. 식사를 마친 엠마는 차 한잔하자며 제안하고, 마이크는 거꾸로 대접받는 기분에 취해 그녀를 따르는데…….

이 소설은 지중해의 뜨거운 태양이 살벌하게 내리쬐는 크레타 섬을 배경으로 갈등과 소외로 인해 피폐해진 두 사람의 내면을 다룬다. 소설에서 마이크와 엠마는 각각의 ‘행복’을 찾는다. 행복은 가족, 웃음, 친구, 차 한잔 같은 흔한 단어에 있었지만, 마이크와 엠마는 고군분투한다. 이들 곁에는 아무도 없다. 아무도 없다는 것과 혼자 모든 걸 버텨 내야 한다는 두려움은 누구나 한 번쯤 겪어 봤을 일이다. 보호받고 사랑받아야 할 열다섯 마이크와 소녀 시절 엠마는 기댈 곳이 없었다. 소설은 날카로운 현실을 고스란히 관통하며 독자로 하여금 냉혹한 현실을 돌아볼 기회를 준다.

◆독서 목표

- ① 소설의 배경이 된 지역과 전쟁, 난민에 대해 이해할 수 있다.
- ② 등장인물이 처한 상황과 내면의 갈등을 나와 연계해 생각해 볼 수 있다.
- ③ 작품과 관련한 사회 문제를 살피고 해결 방안을 모색해 볼 수 있다.



손서은 장편소설 『유령 아이』

#내면 #정체성 #난민 #인권 #전쟁 #가족

1. 소설 속 그리스 여행하기
2. 마이크가 크레타 섬에 오기까지
3. 마이크의 과거 이해하기
4. 난민과 나의 연결고리
5. 우리 역사 속 난민
6. 웨이터가 되고 싶었던 마이크
7. 인정받고 싶었던 엠마
8. 자연과 관광지 개발
9. 기후위기와 우리
10. 자유란 무엇일까?
11. 폭력 앞에서 놓인 마이크
12. 우리 결의 유령 아이
13. 내가 써 보는 결말



2. 마이크가 크레타 섬에 오기까지

Q1

『유령 아이』는 그리스에서 가장 큰 섬인 크레타 섬을 배경으로 합니다. 크레타 섬은 중동의 난민들이 바다를 건너 유럽에 가고자 할 때 첫 관문이 되기도 합니다. 중동과 유럽이 어떻게 연결되어 있는지 지도를 찾아 그려 봅시다.

Q2

시리아의 다마스쿠스에서 태어난 마이크는 어떤 경로를 따라 크레타에 도착했을지 상상하고 친구들과 이야기해 봅시다.

3. 마이크의 과거 이해하기

Q1

영상을 시청하고 마이크가 크레테 섬으로 오는 과정에서 어떠한 일을 겪었는지 생각해 봅시다.

관련 영상: 로힝야 보트피플 “배가 침몰해요, 기도해 주세요.”(KBS뉴스)

www.youtube.com/watch?v=CIPDz_jUllw

Q2

‘보트 피플’이라는 말을 들어 본 적 있나요? 자신이 속한 나라의 경제적·정치적 상황이 좋지 않고, 다른 나라의 국경을 합법적으로 넘을 수 있는 자격이 없어, 보트를 타고 다른 나라의 국경을 넘는 사람들을 말합니다.

이때 보트는 유람선이나 여객선만큼 튼튼하거나 안전하지 못해 종종 물이 새거나 배가 뒤집혀 난민들이 목숨을 잃기도 합니다. 그럼에도 이들은 왜 보트를 타고 국경을 건널까요?

4. 난민과 나의 연결 고리

Q1

2018년 500명이 넘는 예멘인이 제주도로 입국해 난민 신청을 하면서 우리 사회에 큰 화두를 던진 일이 있습니다. 다음 영상을 보고 자신은 예멘 난민들을 어떻게 생각하는지 적어 봅시다.

관련 영상: 제주 '예멘 난민' 찬반 논란 가열(YTN)

<https://www.youtube.com/watch?v=Zh7QPE9TsY0>

Q2

당시 우리나라 국민과 정부가 예멘 난민을 어떻게 대했는지 찾아봅시다. 또 현재 대한민국은 난민에게 어떤 자격을 주는지도 알아봅시다. 다른 나라의 사례도 알아봅시다.

Q3

난민이 우리 사회에서 살아간다면 생길 수 있는 문제와 그 해결 방안은 어떤 것이 있을까요?

5. 우리 역사 속 난민

Q1

일제강점기에 우리나라 독립운동가들이 난민 자격으로 중국과 미국, 유럽 등지에 망명했던 사실을 알고 있나요? 자료를 찾아서 적어 봅시다.

6. 웨이터가 되고 싶은 마이크

마이크가 등장한 것은 그때쯤이었다. 쓰레기를 치우고 몇 폰씩 받아 가던 아이가 하루는 손님들을 이끌고 왔다. 거리에서 길을 헤매는 관광객을 데려왔다고 그랬다. 다음날 쓰레기를 버리러 나갔다가 또 손님들을 데려왔다. _p.59

“주방 쓰레기를 버리는 아이죠. 주방 쪽으로 들락날락하니까 저는 그다지 신경 안 씁니다. 셰프가 알아서 할 일이죠. 제 관할은 아무래도 홀과 손님들이니까요.”

지배인은 마이크에 대해서 아는 바가 없었다. 부젠베리아의 총책임자가 있지도 않은 유명 아이를 왜 알아야 하는가. 그것도 살인 사건에 관련된 아이라면 더더욱 말이다. _p.180

Q1 마이크는 왜 막내 웨이터 자리를 얻지 못하고 그저 쓰레기를 버리는 일이나, 호객행위를 하는 아이로 취급받을까요?

- ① 못생겨서 ② 영어를 못해서 ③ 백인이 아니어서
- ④ 난민이어서 ⑤ 지배인이 마이크를 싫어해서

Q2 여러분은 원하는 직업이 있나요? 그 직업을 갖기 위해 지금 어떤 노력을 하고 있습니까?

7. 인정받고 싶었던 엠마

아이들은 팬티만큼이나 짧고 선정적인 팬츠를 구하지 못해 안달을 했고 부모들은 쇼핑몰에 모여 반대 집회를 열 정도였다. 어찌자고 패션의 다양성은 사라지고 오로지 원더 우먼 팬츠만 죽자고 입기로 정한 것인지. 팬츠는 수많은 여학생을 열광시키고 동시에 불안에 떨게 했으니 비싸기도 비쌌지만 그보다 사이즈가 문제였다. 원더 우먼이 되고 싶다면 우선 날씬해야 했다. _p.36

Q1 엠마가 사는 섬에 원더 우먼 팬츠가 들어온 날, 그린빌에서 어떤 일이 있었나요?

아이들 앞에 섰을 때 엠마는 설마 지진이 난 게 아닐까 의심했다. 그러지 않고서 몸이 기우뚱하게 밑으로 쳐질 리가 없는데. 귀에 공기가 들어왔는지 애들 말소리가 하나도 들리지 않고 머리가 윙윙거렸다. 엠마는 겨우겨우 그 자리를 도망쳤다. 무슨 일이 있었냐고? 아무 일도 벌어지지 않았다. 그건 큰 문제였다. 그 애들은 바로 앞에까지 온 엠마를 못 본 척했고 자기들 이야기에 집중하는 척했고 재밌어 죽겠다는 시늉을 하느라 과장되게 웃었다. 하하하. 깔깔깔. _p.41

Q2 엠마의 친구들은 왜 엠마를 무시했을까요? 내가 엠마라면, 그 상황에서 어떻게 행동했을까요?

8. 자연과 관광지 개발

레팀노의 해변은 한때 바다거북이 자주 출몰하는 곳이었다. 바다거북들은 저 먼 곳에서부터 시작한 긴 여행을 마치고 해변에 기어 올라와 밤 동안 알을 낳고 다시 떠났다. 남겨진 알은 모래사장 곳곳에 깊숙이 숨어 있다가 때가 되면 부화해서 모래를 뚫고 나왔다.

(중략) 바다거북은 드문드문 왔고 어쩌다 부화한 새끼들도 인공조명을 따라 시내로 가는 바람에 중간에 말라 죽었다. 카레타 카레타. 사람들은 그렇게 불렀다. _p.137

Q1 레팀노 해변에는 한때 어떤 동물이 자주 출몰했나요? '카레타 카레타'는 무슨 의미일까요?

크레타 섬을 통틀어 레팀노만큼 개발하기 쉬운 곳도 없었다. 배낭여행자들이 가장 사랑하는 하니아는 아무리 개성 있고 예뻐대도 동네가 너무 다닥다닥 붙은 게 흠이었고, 크노소스와 고고학박물관에 공부하러 오는 관광객들로 문전성시를 이루는 이라클리오는 이미 포화상태였다. 레팀노가 각종 패키지 상품을 엮어 단체 손님을 들이는 최적의 공간으로 변신하는 데는 얼마 걸리지도 않았다. 전 세계에서 손님들이 밀물처럼 몰려왔다. 그 많은 손님들을 재우고 먹이고 하려면 기존의 소규모 호텔로는 어렵도 없었으므로, 아파트형 대형 호텔들이 개성없이 계속 지어졌다. 단체로 올라온 카레타 카레타가 열을 맞추어 알을 낳던 레팀노의 황금빛 모래 해변은 이제 파라솔과 선베드가 열을 맞추었다. _p.140

Q2 레팀노를 개발하는 것에 대한 나의 생각을 적어 보고, 친구들과 공유해 봅시다.

9. 기후위기와 우리

Q1

현재 인류는 '기후위기' 시대를 살아가고 있습니다. 호텔과 관광산업도 기후위기를 불러오는 원인 가운데 큰 몫을 차지하고 있죠. 여러분은 지구온난화의 책임이 누구에게 가장 많이 있다고 생각하나요? 그렇게 생각하는 이유는 무엇인가요?

Q2

앞으로의 '기후 재앙'을 막기 위해서 우리는 무엇을 할 수 있을까요? 해결방안을 세 가지 적어 봅시다.

Q3

자신이 생각하는 '관광'과 '여행'의 차이를 적어 봅시다.

10. 자유란 무엇일까?

Q1

소설 속에서 마이크는 난민 캠프에 들어가는 것을, 잘못 걸려서 잡혀갔다고 표현합니다. 왜 마이크는 난민캠프에 가기 싫어할까요?

Q2

내가 마이크라면, 난민 캠프에서 주는 아침밥과 안전한 캠프에서의 삶에 만족할까요, 아니면 마이크처럼 캠프를 떠나 살아가는 것을 선택할까요? 그 이유는 무엇인가요?

Q3

자유란 무엇일까요? 내가 원하는 집에서 사는 것? 내가 원하는 음식을 먹는 것? 여러분이 원하는 자유란 무엇인가요?

11. 폭력 앞에서 놓인 마이크

“너 같은 애한테 무시당할 만큼 내가 그렇게 밑바닥인 것 같아? 너한테 있는 게 뭐야? 나라도 없고 부모도 없고 집도 없는 게!”

엠마는 뺨으로 성이 차지 않았는지 마이크의 목을 한 손으로 쥐고 흔들었다. _p.155

Q1 엠마는 왜 갑자기 마이크를 때린 것일까요? 위 장면을 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

세상에는 선명하게 그어진 선, 더 깨끗하고 더 세고 더 안정적인 선들이 있다. 그 안으로 기어들어 왔다고 생각했는데 아니었다. 마이크는 거기 끼지 못한다. 선착장에서 건달들에게 시달리는 이유가 거기 있었고 현지인보다 집세를 더 내야 하는 이유가 거기 있었고 여자 친구를 사귀지 못하는 이유가 거기 있었고 아테네 대학생에게 막내 웨이터 자리를 내주어야 하는 이유가 거기 있었다. (중략) 숨이 가빠지고 정신이 아득해지다가 어느 순간 아주 맑아졌는데 문득 깨달음이 왔다. 호텔 웨이터 자리는 영영 마이크에게 오지 않을 것이었다. _p.156

Q2 소설 속 마이크는 웨이터 자리는 자신의 몫이 아니라는 것을 깨닫습니다. 마이크는 왜 그런 생각을 하게 되었을까요?

Q3 사랑받지 못한다는 생각을 해 본 적 있나요? 그런 기분이 들 때 여러분을 어떻게 하나요?

12. 우리 곁의 유령 아이

Q1 이 책의 제목은 『유령 아이』입니다. 부겐베리아 식당의 지배인과 웨이터 미할리스, 셰프 마리아 아줌마는 모두 마이크를 '유령 아이'라고 부릅니다. 왜 그랬을까요? 유령 아이의 의미는 무엇이라고 생각하나요?

Q2 마이크는 존재하지만 존재하면 안 되는 아이로 취급됩니다. 혹시 여러분 주변에 그런 사람이 있나요?

Q3 어떤 아이도 유령이 되어서는 안 되는 이유는 무엇일까요?

13. 내가 써 보는 결말

Q1

책의 마지막 부분에서 젊은 수사관은 마이크가 공이 되었다고 말합니다. 마이크는 정말로 공이 되었을까요? 아니면 죽은 것일까요? 여러분의 생각을 적어 보고 친구들과 공유해 봅시다.

Q2

여러분이 원하는 소설의 결말을 이야기해 봅시다. 마이크는 지금쯤 어디에 있을까요?

미래인 청소년 결작선

- 80 **플나나 농장의 휴식** 선자는 장편소설
 79 **유령 아이** 손서는 장편소설 **한국학교사서협회 추천도서**
 78 **덕률풍** 이승민 장편소설 **독서평설 프리미엄 회원 필독서**
 77 **안전가옥** 코드 코먼 지음 | 이철민 옮김
 76 **인플루엔자 D와 빅 블랙 큐브** 제이크 버트 지음 | 채효정 옮김
 75 **초크체리 중학교의 위험한 낙서** 고든 코먼 지음 | 김영란 옮김
 74 **어둠의 속도** 알렉스 쉬어러 지음 | 윤여림 옮김 **학교도서관저널 추천도서**
 73 **열네 살 CEO** 앤드루 노리스 지음 | 함현주 옮김 **한우리가 뽑은 좋은 책**
 72 **미녀와 쓰레기통** 조앤 오코넬 지음 | 최지수 옮김 **학교도서관저널 추천도서**
 71 **지니어스 게임 3** 레오폴도 가우트 지음 | 박우정 옮김
 70 **핸드폰 없는 2주일** 플로리안 부센도르프 지음 | 박성원 옮김
북토큰 선정도서, 아침독서 추천도서
 69 **지니어스 게임 2** 레오폴도 가우트 지음 | 박우정 옮김
 68 **구름사냥꾼의 노래 2** 알렉스 쉬어러 지음 | 윤여림 옮김
 67 **숙제 파업** 그렉 핀커스 지음 | 채효정 옮김
학교도서관저널 추천도서, 어린이도서연구회 추천도서
 66 **프렌드북 유출사건** 토마스 파이벨 지음 | 최지수 옮김
대한출판문화협회 올해의 청소년 교양도서, 어린이도서연구회 추천도서
 65 **구름사냥꾼의 노래** 알렉스 쉬어러 지음 | 윤여림 옮김
학교도서관저널 추천도서
 64 **지니어스 게임** 레오폴도 가우트 지음 | 박우정 옮김
학교도서관저널 추천도서, 아침독서 추천도서
 63 **어쩌다 대통령** 사라 카노 지음 | 나윤정 옮김 **학교도서관저널 추천도서**
 62 **불량소년, 날다** 고든 코먼 지음 | 최제니 옮김
학교도서관저널 추천도서, 아침독서 추천도서
 61 **빅스비 선생님의 마지막** 날 존 D. 앤더슨 지음 | 윤여림 옮김
어린이도서연구회 추천도서
 60 **아이를 빌려드립니다** 알렉스 쉬어러 지음 | 이혜선 옮김
학교도서관저널 추천도서
 58 **나쁜 학생은 없다** 고든 코먼 지음 | 성세희 옮김
아침독서 추천도서, 한우리가 뽑은 좋은 책
 57 **로봇 하트** 파드레이그 케니 지음 | 서애경 옮김 **아침독서 추천도서**
 56 **달기지어 안녕** 스투어트 깁스 지음 | 이도영 옮김 **아침독서 추천도서**
 55 **스페이스 보이** 닉 레이크 지음 | 이재경 옮김
 54 **나나 대장 실종사건** 스투어트 깁스 지음 | 이도영 옮김
 53 **마틸다 효과** 엘리 어빙 지음 | 김현정 옮김
 52 **비이로그 조작사건** 팀 콜린스 지음 | 김영아 옮김
학교도서관저널 추천도서, 한우리가 뽑은 좋은 책
 51 **2041 달기지 살인사건** 스투어트 깁스 지음 | 이도영 옮김
학교도서관저널 추천도서, 아침독서 추천도서
 50 **로봇 소년, 학교에 가다** 톰 앵글버거, 폴 델린저 지음 | 김영란 옮김
한국출판문화산업진흥원 청소년 권장도서, 한우리가 뽑은 좋은 책
 49 **누구나 떨어진다** 제임스 프렐러 지음 | 서애경 옮김
 48 **바다에서 보낸 편지** 알렉스 쉬어러 지음 | 이재경 옮김
 47 **트루와 벨** G네리 지음 | 차승은 옮김
 45 **유령부** 알렉스 쉬어러 지음 | 이도영 옮김 **학교도서관저널 추천도서**
 43 **친구한테 차이기 전 33분** 토드 하삭 루위 지음 | 김영아 옮김
 42 **나를 돌려줘** A. S. 킹 지음 | 박찬석 옮김
 41 **하늘에서 돈이 내린다면** 프랭크 코트렐 보이스 지음 | 이재경 옮김
 39 **형제는 용감했다** 알렉스 쉬어러 지음 | 정현정 옮김
 38 **인터넷 나라의 엘리스** 안토에 스킬라트 지음 | 이덕임 옮김
 35 **쓰레기왕** 엘리자베스 레이어드 지음 | 김민영 옮김
 34 **푸른 하늘 저편** 알렉스 쉬어러 지음 | 이재경 옮김 **책따세 추천도서**
 33 **로봇 소년, 날다** 고든 코먼 지음 | 정현정 옮김
 30 **그래도 학교** 고든 코먼 지음 | 안지은 옮김
영 리더스 초이스 상 수상작, 한우리가 뽑은 좋은 책
 29 **컨닝 X파일** 크리스틴 부처 지음 | 김영아 옮김
 28 **피그보이** 비키 그랜트 지음 | 이도영 옮김
캐나다 자작나무상 수상작, 국립어린이청소년도서관 추천도서
 22 **두근두근 체인지** 알렉스 쉬어러 지음 | 정현정 옮김
KBS 한국어능력시험 선정도서, 알라딘 추천 우리시대 청소년 도서
 21 **17세** 이근미 지음 **책따세 추천도서, 한국문화예술위원회 우수문학도서**
 20 **두근두근 백학점** 알렉스 쉬어러 지음 | 김효정 옮김
간행물윤리위원회 청소년 권장도서
 19 **방관자** 제임스 프렐러 지음 | 김상우 옮김 **책따세 추천도서, 청소년폭력예방재단 추천도서**
 18 **불량엄마 굴욕사건** 비키 그랜트 지음 | 이도영 옮김
 16 **통조림을 열지 마시오** 알렉스 쉬어러 지음 | 정현정 옮김
학교도서관저널 추천도서
 14 **쌍꺼풀** 안나 지음 | 김선희 옮김
 13 **팻걸 선언** 수잔 보트 지음 | 김선희 옮김
 12 **초콜릿 레볼루션** 알렉스 쉬어러 지음 | 이주혜 옮김
국립어린이청소년도서관 추천도서, 아침독서 추천도서
 09 **불량엄마 납치사건** 비키 그랜트 지음 | 이도영 옮김
국립어린이청소년도서관 추천도서, 캐나다 자작나무상 수상작
 08 **흠으로 슬라이딩** 도리 힐레스타드 베틀러 지음 | 김선희 옮김 **책따세 추천도서**
 04 **트루먼 스쿨 악몽 사건** 도리 힐레스타드 베틀러 지음 | 이도영 옮김
책따세 추천도서, 독서새물결모임 추천도서, 아침독서 추천도서