



# 오현, 바람을 가르다

- \* 글 : 박소명
- \* 그림 : 한수연
- \* 펴낸곳 : 단비어린이
- \* 정가 : 12,000원
- \* 분량 : 176쪽
- \* 대상 : 초등학생

## · 책 소개

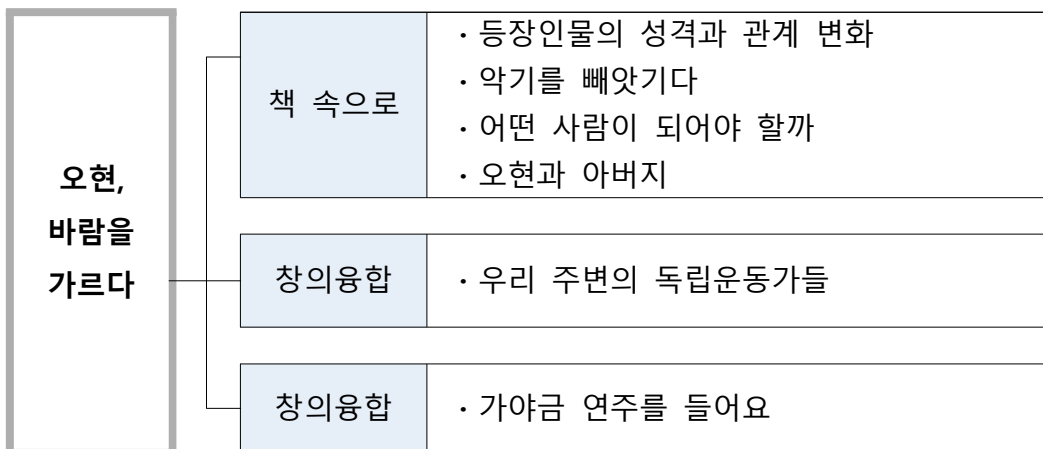
일제강점기, 우리의 혼을 지키기 위해  
가야금 장인의 길을 선택한 소년 오현 이야기

역사 속 어린이의 삶을 통해 우리 역사를 보다 입체적으로 이해할 수 있게 도와주는 <단비어린이 역사동화> 시리즈의 일곱 번째 작품으로, 민족문화 말살정책이 한창이던 1940년대에 가야금 장인의 길을 선택한 소년 오현의 이야기를 담았습니다.

일제강점기에 일본은 ‘조선인도 일본인과 동등하게 대해 주기 위해서’라며 창씨개명을 강요하고, 우리의 말과 글을 못 쓰게 했으며, 우리의 음악도 마음대로 연주하지 못하게 했습니다. 작가는 국악에 대한 탄압과, 우리의 혼을 지키려는 국악인들의 노력에 감동받아 ‘오현’이란 인물을 탄생시켰지요.

『오현, 바람을 가르다』는 ‘국악’을 지키기 위해, 나라를 되찾기 위해 독립운동을 했던 국악인의 이야기를 역사적 사실을 바탕으로 작가의 상상력을 더해 재구성한 역사동화입니다. 조선의 악기를 모조리 빼앗아 불태우던 일본의 탄압에 굴복하지 않고, 때론 맞서고 때론 인내하며 독립운동을 멈추지 않았던 등장인물들의 모습을 통해 일제강점기를 보다 생생하게 엿볼 수 있습니다.

## · 주요 독후활동





# 독서 전

1. 이 책의 앞표지를 보고 드는 생각과 느낌, 궁금한 점 등을 써 보세요.

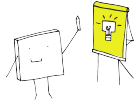
번호	앞표지를 보고 드는 생각과 느낌, 궁금한 점
1	
2	
3	

2. 『오현, 바람을 가르다』 뒤표지에 쓰여 있는 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

일제강점기, 우리의 혼을 지키기 위해  
 가야금 장인의 길을 선택한 소년 오현 이야기

“총과 칼로만 독립운동을 하는 건 아니야.  
 어떤 사람은 돈으로, 어떤 사람은 따뜻한 밥 한 그릇으로 나라를 지키지.  
 넌 가야금 장인이 되어 네 몫을 해야 해.  
 네가 하는 일도 독립군만큼 소중한 일이란 걸 잊지 마라.”  
 오현은 세찬 바람을 견디던 오동나무처럼 자신도 세찬 바람을 견디어 내야겠다고 생각했다.  
 엄마를 잃었고, 스승님을 잃었다. 아버지 또한 나라를 위해 목숨을 걸었다.  
 그리고 보면 장원도 필수 형도 세찬 바람을 맞았던 것이다.  
 온 나라가 휘몰아치는 바람 속에 있었다.  
 해풍을 맞고 자란 오동나무처럼 오현도 우뚝 서고 싶었다. 온 나라가 그렇게 우뚝 서기를 바  
 랐다.

- 1) 오현은 어느 시대를 살았던 인물인가요?
- 2) 오현은 어떤 방법으로 독립운동을 했을까요?
- 3) 밑줄 친 ‘온 나라가 그렇게 우뚝 서기를 바랐다.’는 무슨 뜻일까요? 오현은 어떤 나라를 꿈 꾸었을까요?



## 독서 후

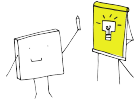
국어 교과\_독서 단원 연계

책을 즐기며 읽기

- 공감하는 내용 정리하며 읽기
- 인상 깊은 내용 정리하며 읽기
- 자신의 생각을 쓰며 읽기
- 책 내용과 관련한 경험 떠올리며 읽기

※ 『오현, 바람을 가르다』를 읽으면서 공감하거나 하지 않는 내용, 인상 깊은 내용, 자신의 생각, 책 내용과 관련한 경험 등을 정리해 봅시다.

공감하는 내용	공감하지 않는 내용
인상 깊은 내용	책 내용에 대한 자신의 생각
책 내용과 관련한 경험	

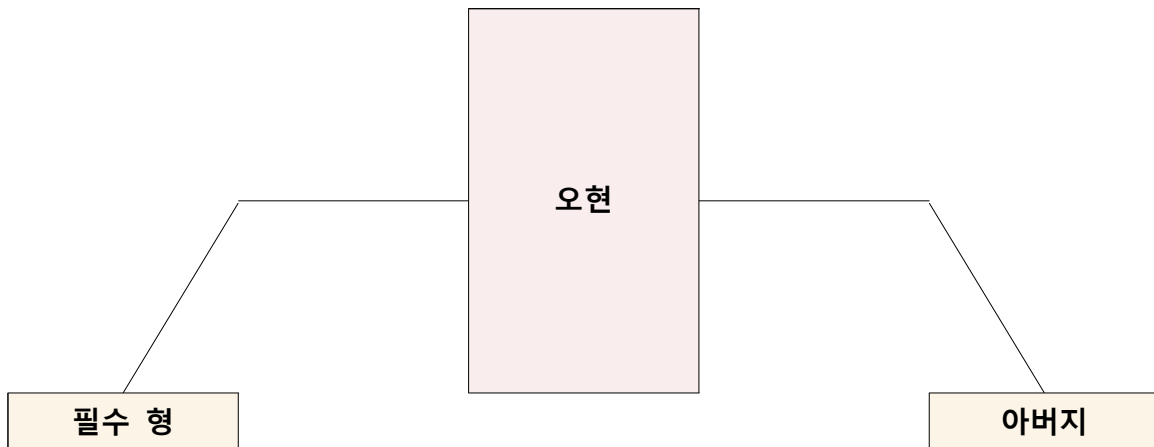


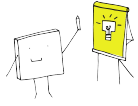
## 독서 후 등장인물의 성격과 관계 변화

1. 『오현, 바람을 가르다』를 읽고, 각 인물의 처지와 성격을 정리해 보세요.

인물	처지	성격
오현		
오현의 엄마		
이모		
대나무골 할아버지		

2. 『오현, 바람을 가르다』의 내용을 떠올리며 오현과 각 인물 간의 관계를 정리해 보세요(관계가 어떻게 변했는지도 적어 보세요).



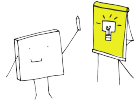


## 독서 후 ① 악기를 빼앗기다

※ (1~3) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) “마당뵘이는 조상 대대로 내려오는 행사인데 무슨 명령을 어겼단 말입니까.”  
 엄마가 앞으로 나서며 말했다. 오현은 가슴이 덜컥 내려앉았다. 이럴 땐 조용히 듣고 있어야 한다는 건 어린 오현도 안다.  
 “마당뵘이를 하지 말라는 말은 안 했다. 팽과리, 북, 장구, 징 등 미풍양속을 해치는 조선 악기를 사용해서는 안 된다는 말이다.”  
 조금도 흔들림 없이 족제비 순사가 다시 말했다.  
 “조선 악기가 미풍양속을 해친다고요? 순사님은 조선 사람 아니오?”  
 (나) “불태워라.”  
 족제비 순사 말이 폭탄처럼 들려왔다. 순사들은 달집을 긴작대기로 휘저었다. 불꽃들이 떨어져 내리며 더 세차게 타올랐다. 북이며 소고며 장구가 불꽃 속에 던져졌다.  
 “크르르릉 투닥 툭툭 탁탁 투다닥.”  
 불꽃은 짐승처럼 울부짖으며 악기를 삼켰다. 불태울 수 없는 징과 팽과리는 순사들이 챙겨 들었다.  
 (다) 순사들이 가야금을 마당에 내던졌다. 족제비 순사가 말했다.  
 “가진 악기를 자진 신고하라고 했는데 왜 말을 듣지 않은 거요?”  
 “그래, 다 가져가시오.”  
 “이제부터 고토를 연주하라는 명령이오.”  
 “조선인이 왜 일본 악기를 연주한단 말이오?”  
 이모는 어지러운지 기둥을 붙잡은 채 말했다.  
 “대일본제국과 조선은 하나의 나라라고 몇 번을 말해야 알겠소. 한 번만 더 그런 소리 하면 다시 잡혀갈 줄 아시오.”

1. 일제는 조선의 악기를 왜 없앤다고 했나요?
2. 일제가 조선의 악기를 없애는 진짜 이유는 무엇일까요?
3. 우리의 전통 악기가 태워질 때, 그 모습을 보고 있던 조선 사람들의 마음은 어땠을까요? 마음을 짐작해서 적어 보세요.



## 독서 후 ② 어떤 사람이 되어야 할까

※ (1~2) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 오현은 마당에 있는 널빤지를 하나하나 정성스럽게 뒤집었다. 보기에는 색도 칙칙하고 모양도 초라했다. ㉠어떤 건 뒤틀리고 썩어 쓸모없는 것들도 있었다. 그런 널빤지는 한쪽으로 모았다. 대체로 잘 썩지 않는 습성이 있다는데도 버려지는 것들을 보며 오현은 자신은 그렇게 되지 않겠다고 다짐했다.

광에도 널빤지들이 있었다. 바깥에서 수년을 보내고 마지막 숙성 중이라고 했다. 곧 ㉡가야금을 만들 수 있는 널빤지들이었다. 장원 말로는 어떤 하나는 스승님이 특히 아끼는 거라고 했다. ‘청풍’이라는 이름까지 지어주었다니 신기했다.

(나) “고토 연주를 거부했더니 또 가야금을 산산조각 내 버렸단다. 네 스승님이 만들어 주지 않았다면 향월관엔 가야금이 한 대도 없을 뻔했지. 뭐, 괜찮아. 어차피 문 달은 거나 별반 다르지 않아. 고토 때문에 이게 뭐 일인지.”

이모가 힘없이 중얼거렸다. 그러다 뒤돌아보며 주먹을 불끈 쥐었다.

“엄밀하게 따지면 고토 탓은 아니지. 일본에 충성하는 기생충 같은 조선 사람들 때문이지. 그 기생충들이 주재소장 비위를 맞추느라 고토를 최고의 악기라고 추켜세우는 꼴이람.”

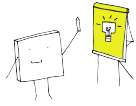
“족제비 순사 같은 사람 말이죠?”

“아니, 아니지 조선 사람이 무슨 죄가 있겠어. 결국은 남의 나라를 빼앗은 놈들 때문이지. 아니다. 그것도 아니지, 우리 조선 탓이지. 힘없는 우리 탓. 그래 결국은 우리가 힘을 길러야 해. 넘어지되 엎어지지 않는 말아야 해. 다시 일어서야 해. 안 그러면 조선 것은 다 없어지겠지. 말도 글도 가야금도 우리의 혼까지.”

1. (가)에서 오현은 두 종류의 널빤지를 발견합니다. ㉠과 ㉡의 널빤지는 왜 차이가 나는 걸까요?

2. 두 종류의 널빤지를 사람에 비유한다면 어떤 모습일까요?

㉠	㉡



## 독서 후 ③ 오현과 아버지

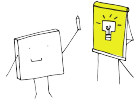
※ (1~3) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

가) “그런데 아버지는 왜 우릴 버렸어요?”

“버린 게 아니란다. 사사끼는 네 엄마에게 화가 나서 어떻게든 네 엄마를 굴복시킬 궁리를 했어. 사사끼는 이곳 주재소에 일이 있어 내려와서는 엄마를 불러 연주를 하라 했지. 엄마가 또 거절하자 독립군의 딸이 위장 결혼을 한 거라며 주재소장에게 유치장에 가두라고 명령했어. 그리고 알아서 처벌하라며 떠나 버렸지. 네 아버지는 엄마를 구하러 갔다가 들켜 일본 순사를 때려눕히고 도망칠 수밖에 없었어. 아버지가 떠나지 않으면 엄마와 네가 위험에 빠질까 봐 어쩔 수 없었지. 그때 엄마 뱃속에는 네가 자라고 있었거든. 엄마는 심한 고문을 받았지만 절대 굽히지 않았어. 그래서 만신창이가 된 후 겨우 풀려났지.”

나) 오현은 세찬 바람을 견딘 오동나무처럼 자신도 세찬 바람을 견디어 내야겠다고 생각했다. 엄마를 잃었고, 스승님을 잃었다. 아버지 또한 나라를 위해 목숨을 걸었다. (중략) 온 나라가 휘몰아치는 바람 속에 있었다. 해풍을 맞고 자란 오동나무처럼 오현도 우뚝 서고 싶었다. 온 나라가 그렇게 우뚝 서기를 바랐다. 오현은 어서 바닷가로 가고 싶었다. 끝이 없는 푸른 바다를 보고 싶었다. 늠름하게 서 있는 오동나무도 보고 싶었다.

1. 오현은 아버지를 왜 미워했나요?
2. 오현의 엄마와 스승님, 이모는 어떤 방법으로 나라를 지켰나요?
3. 오현은 어떻게 되었을까요? 오현의 뒷이야기를 상상해서 적어 보세요.

## 독서 후 창의융합\_ 우리 주변의 독립운동가들

※ (1~5) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

가) “우륵 선생님이 악기를 만들 나무를 구하러 다니다 우연히 오동나무를 발견했지. 나도 우륵 선생님처럼 좋은 나무를 찾는단다. 음악이란 사람의 영혼을 닦아 주는 바람과도 같고 깨끗한 물과도 같지. 그러니 좋은 악기를 만들어야 하지 않겠느냐. 가야금은 우리 민족의 혼을 담은 악기니 더더욱 좋은 오동나무를 써야 하느니라. 오동나무는 천년이 지나도 변치 않는 소리를 지니고 있어서야. 아무리 비바람이 쳐도 오동나무는 오동나무 성질을 버리지 않듯, 아무리 조선을 탄압해도 조선은 바뀌지 않는 것처럼 말이다.”

나) “총과 칼로만 독립운동을 하는 건 아니야. 어떤 사람은 돈으로, 어떤 사람은 따뜻한 밥한 그릇으로 나라를 지키지. 넌 가야금 장인이 되어 네 몫을 해야 해. 네가 하는 일도 독립군만큼 소중한 일이란 걸 잊지 마라.”

1. 오동나무와 조선의 닮은 점은 무엇인가요?

2. 우리가 아는 독립운동가 말고도 수많은 사람이 독립운동을 했습니다. 사람들은 각자의 자리에서 독립을 위해 어떤 일을 했을까요? 생각해서 적어 보세요.

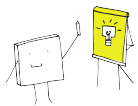
독립운동가들	어떤 독립운동을 할 수 있었을까?
돈이 많은 사람	
음식을 파는 사람	
선생님	

3. 내가 일제강점기의 조선 사람이라면 나는 어떤 방법으로 나라를 지킬 건가요?



4. 각자의 자리에서 나라를 지켜낸 분들이 있었기에 지금 대한민국이 있을 수 있습니다. 우리의 악기와 음악을 지켜낸 장인들에게 감사의 편지를 적어 보세요.


5. 지금 내가 나라를 위해서 할 수 있는 일은 무엇이 있을까요?



### 독서 후 창의융합\_ 가야금 연주를 들어요

※ 가야금에서는 어떤 소리가 날까요? 가야금 연주를 듣고, 감상을 적어 보세요.

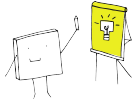
“가야금 소리가 깊은 물 같다면 고토 소리는 얇은 물 같았다. 가야금 소리가 산과 들을 휘도는 바람이라면 고토 소리는 잘 가꾸어 놓은 정원을 스쳐 가는 바람 같았다.”

1. 인터넷에서 ‘가야금 연주’를 찾아서 가야금 연주를 들어 보세요.

내가 들은 연주의 제목은 무엇인가요?	연주에 대한 감상을 적어 보세요

2. 일본 악기인 ‘고토 연주’도 찾아서 들어 보세요. 두 악기는 어떤 차이가 있나요? 두 악기의 차이점을 생각해 정리해 보세요.

가야금	고토



## 정답과 해설(예시 답안)

2쪽	<p>1. 예시 답안) 앞표지에 그려진 사람이 오현일까? 예시 답안) 오현의 이름 뜻은 무엇일까? 예시 답안) 자연 속에서 웃고 있는 아이의 모습이 평화로워 보여.</p> <p>2. 1) 일제강점기 2) (예시답안) 가야금 장인이 되어 독립운동을 했다. 3) (예시답안) 하나의 나라로 우뚝 선 모습. 독립된 대한민국을 꿈꾸었다는 뜻인 것 같다.</p>												
3쪽	<p>1.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">공감하는 내용</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">공감하지 않는 내용</th> </tr> <tr> <td style="color: red;">예시 답안) 자꾸 사고를 치는 오현을 변화시키기 위해 이모가 애쓰는 부분이 공감되었다.</td> <td style="color: red;">오현이 경성에 가고 싶어서 친절한 약방 아저씨네 약방의 돈을 훔치는 장면은 공감이 가지 않았다.</td> </tr> <tr> <th style="background-color: #e0e0e0;">인상 깊은 내용</th> <th style="background-color: #e0e0e0;">책 내용에 대한 자신의 생각</th> </tr> <tr> <td style="color: red;">오현의 엄마가 일본인 앞에서 연주를 하지 않으려고 손가락을 스스로 찢어 버렸다는 부분이 인상 깊었다.</td> <td style="color: red;">내가 오현의 엄마라면 그렇게 할 수 있었을지 생각하게 되었다. 나라를 지키기 위해 수많은 사람이 각자의 자리에서 애썼다는 생각도 하게 되었다.</td> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #e0e0e0;">책 내용과 관련한 경험</th> </tr> <tr> <td colspan="2" style="color: red;">가야금 연주를 들은 적이 있다. 그때 가야금 소리가 좋다고 생각했는데, 이렇게 조상들이 가야금을 지키기 위해 애썼다는 건 몰랐다. 이 이야기를 읽고, 가야금 연주를 들으니까 더 깊이 있게 느껴졌다.</td> </tr> </table>	공감하는 내용	공감하지 않는 내용	예시 답안) 자꾸 사고를 치는 오현을 변화시키기 위해 이모가 애쓰는 부분이 공감되었다.	오현이 경성에 가고 싶어서 친절한 약방 아저씨네 약방의 돈을 훔치는 장면은 공감이 가지 않았다.	인상 깊은 내용	책 내용에 대한 자신의 생각	오현의 엄마가 일본인 앞에서 연주를 하지 않으려고 손가락을 스스로 찢어 버렸다는 부분이 인상 깊었다.	내가 오현의 엄마라면 그렇게 할 수 있었을지 생각하게 되었다. 나라를 지키기 위해 수많은 사람이 각자의 자리에서 애썼다는 생각도 하게 되었다.	책 내용과 관련한 경험		가야금 연주를 들은 적이 있다. 그때 가야금 소리가 좋다고 생각했는데, 이렇게 조상들이 가야금을 지키기 위해 애썼다는 건 몰랐다. 이 이야기를 읽고, 가야금 연주를 들으니까 더 깊이 있게 느껴졌다.	
공감하는 내용	공감하지 않는 내용												
예시 답안) 자꾸 사고를 치는 오현을 변화시키기 위해 이모가 애쓰는 부분이 공감되었다.	오현이 경성에 가고 싶어서 친절한 약방 아저씨네 약방의 돈을 훔치는 장면은 공감이 가지 않았다.												
인상 깊은 내용	책 내용에 대한 자신의 생각												
오현의 엄마가 일본인 앞에서 연주를 하지 않으려고 손가락을 스스로 찢어 버렸다는 부분이 인상 깊었다.	내가 오현의 엄마라면 그렇게 할 수 있었을지 생각하게 되었다. 나라를 지키기 위해 수많은 사람이 각자의 자리에서 애썼다는 생각도 하게 되었다.												
책 내용과 관련한 경험													
가야금 연주를 들은 적이 있다. 그때 가야금 소리가 좋다고 생각했는데, 이렇게 조상들이 가야금을 지키기 위해 애썼다는 건 몰랐다. 이 이야기를 읽고, 가야금 연주를 들으니까 더 깊이 있게 느껴졌다.													
4쪽	1.												

인물	처지	성격
오현	예시 답안) 경성에 가고 싶어 불량배들과 함께 나쁜 짓을 하기도 하지만, 결국 우리의 전통 악기를 지키려고 다짐한다.	예시 답안) 아픈 엄마를 돌보는 등 마음이 따뜻하다. 마음대로 일이 되지 않을 때 좌절 하기도 하지만, 다시 힘을 내어 도전하려고 한다.
오현의 엄마	예시 답안) 오현의 아버지가 집을 나가고 나서 오현을 키우며 살았다. 가야금을 목숨처럼 지키려고 하지만 병이 악화되어 하늘나라고 가고 만다.	예시 답안) 일본인 앞에서 가야금을 연주하고 싶지 않아서 손을 망가뜨릴 만큼 신념이 강하다.
이모	예시 답안) 오현과 오현의 엄마를 돌본다. 불량배들과 어울리는 오현을 다그쳐 대나무골 할아버지에게로 데려간다.	예시 답안) 오현의 엄마에게 받은 선의를 잊지 않고, 오현을 챙겨 준다. 우리 전통을 지켜나가려는 의지가 있다.
대나무골 할아버지	예시 답안) 가야금 만드는 일을 한다. 오현 아버지의 스승이자, 오현의 스승이 된다.	예시 답안) 무뚝뚝해 보이지만, 나중엔 다정하게 오현을 가르친다. 우리의 전통을 지키려 하고, 신념이 강하다.

2.

**필수 형-오현**  
예) 오현은 경성에 가고 싶어 필수 형을 따르며 못된 행동을 함께하지만, 나중에 정신을 차리고 필수 형을 멀리한다.

**아버지-오현**  
예) 아버지가 가족들을 버리고 떠났다고 생각해 아버지를 미워했지만 나중에 어쩔 수 없이 떠난 아버지의 사연을 듣고, 이해하게 된다.

5쪽

1. 미풍양속을 해친다고 했다.  
2. 예시 답안) 조선이라는 나라를 없애기 위해 조선 사람들의 생각이나 전통도 다 없애고, 일본의 것으로 채우려고 했다.  
3. 예시 답안) 속상하고 슬펐을 것 같다. 나라를 빼앗겼다는 게 크게 실감났을 것 같다. 악기가 태워지고 있지만 우리나라가 태워지고 있는 듯한 느낌이 들었을 것 같다.

6쪽

1. 가야금이 되기 위해 바깥에서 숙성되면서 차이가 생겼다. 썩어 버리는 널빤지가 있고, 바깥에서 수년을 보내면서 잘 숙성이 된 널빤지가 있다.  
2.

㉠	㉡
예시 답안) 족제비 순사처럼 일제 강점기 동안 자기의 이익을 위해 일본에 충성하며, 나라를 버리는 사람들.	나라를 지키기 위해 힘을 기르고, 전통을 지키려 애쓰는 사람.

7쪽

1. 아버지가 엄마와 자신을 버렸다고 생각했다.  
2. 조선의 악기인 가야금을 지켜서 후대에 전하려고 했다.  
3. 예시 답안) 오현은 조선 최고의 가야금 명인이 된다. 일제의 탄압에도 굴하지 않고, 가야금을 만들어 좋은 가야금을 많이 남겼고, 가야금 만드는 법과 연주하는 법을 정리해서 책으로도 남긴다. 오현의 이름이 알려지자, 필수 형이 찾아온다. 필수 형은 오현에게 사과하고, 오현의 악기를 세계 각국에 팔고 알려

	는 일을 맡는다. 독립이 되어 많은 사람이 오현이 만든 가야금을 연주하며 독립의 기쁨을 만끽한다.										
8쪽	<p>1. 예시 답안) 오동나무는 비바람을 맞아도 성질을 버리지 않는다. 조선도 아무리 탄압해도 바뀌지 않는다.</p> <p>2.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>독립운동가들</th> <th>어떤 독립운동을 할 수 있었을까?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>돈이 많은 사람</td> <td>독립운동가에게 돈을 보태 주고, 필요한 물건을 사서 건네준다.</td> </tr> <tr> <td>음식을 파는 사람</td> <td>(예시 답안) 독립운동가에게 밥을 지어 준다. 우리 전통 음식을 지켜나간다.</td> </tr> <tr> <td>선생님</td> <td>아이들이 한글을 잊지 않도록 가르친다. 함께 태극기도 만든다.</td> </tr> <tr> <td>학생</td> <td>나라의 힘을 키우기 위해 열심히 공부한다. 외국에 가서 대한민국의 존재에 대해 알린다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>3. 예시 답안) 조선이라는 나라의 힘을 키우기 위해 우선 열심히 공부하고, 배운 뒤에 일본보다 훨씬 앞선 발명품을 만들어내서 국제 사회에 조선의 이름을 알릴 것이다.</p>	독립운동가들	어떤 독립운동을 할 수 있었을까?	돈이 많은 사람	독립운동가에게 돈을 보태 주고, 필요한 물건을 사서 건네준다.	음식을 파는 사람	(예시 답안) 독립운동가에게 밥을 지어 준다. 우리 전통 음식을 지켜나간다.	선생님	아이들이 한글을 잊지 않도록 가르친다. 함께 태극기도 만든다.	학생	나라의 힘을 키우기 위해 열심히 공부한다. 외국에 가서 대한민국의 존재에 대해 알린다.
독립운동가들	어떤 독립운동을 할 수 있었을까?										
돈이 많은 사람	독립운동가에게 돈을 보태 주고, 필요한 물건을 사서 건네준다.										
음식을 파는 사람	(예시 답안) 독립운동가에게 밥을 지어 준다. 우리 전통 음식을 지켜나간다.										
선생님	아이들이 한글을 잊지 않도록 가르친다. 함께 태극기도 만든다.										
학생	나라의 힘을 키우기 위해 열심히 공부한다. 외국에 가서 대한민국의 존재에 대해 알린다.										
9쪽	<p>4. 예시 답안) 음악으로 우리나라의 전통을 지켜낸 분들에게, 안녕하세요. 저는 ***입니다. 부끄럽게도 저는 외국 악기들은 잘 알고, 배우면서 우리나라의 전통 악기에는 관심이 없었어요. 그런데 이번에 『오현, 바람을 가르다』라는 책을 읽으면서 우리 전통 악기를 지키기 위해 얼마나 많은 분들이 애쓰셨는지 알게 되었어요. 감사합니다. 앞으로 더욱 우리 악기를 사랑하겠습니다. ***올림</p> <p>5. 예시 답안) 나라를 아끼는 마음을 가진다. 나라의 문제에 관심을 갖고 참여한다. 쓰레기를 버리지 않고, 나라의 기술 발전을 위해 공부한다. 등</p>										
9쪽	<p>1.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>내가 들은 연주의 제목은 무엇인가요?</th> <th>연주에 대한 감상을 적어 보세요</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예시 답안) 꽃이 피고 지듯이</td> <td>꽃이 피는 모습이 그려졌다. 큰 꽃 하나에 이슬이 맺혀 있는 것처럼 맑은 소리가 들렸고, 후반부에는 속도가 좀 느려지면서 꽃이 점점 지는 것을 표현하는 듯했다.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>가야금</th> <th>고토</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>예) -깊이가 있고, 묵직한 느낌이 들었다.</td> <td>-가야금보다 가볍고 경쾌했다.</td> </tr> </tbody> </table>	내가 들은 연주의 제목은 무엇인가요?	연주에 대한 감상을 적어 보세요	예시 답안) 꽃이 피고 지듯이	꽃이 피는 모습이 그려졌다. 큰 꽃 하나에 이슬이 맺혀 있는 것처럼 맑은 소리가 들렸고, 후반부에는 속도가 좀 느려지면서 꽃이 점점 지는 것을 표현하는 듯했다.	가야금	고토	예) -깊이가 있고, 묵직한 느낌이 들었다.	-가야금보다 가볍고 경쾌했다.		
내가 들은 연주의 제목은 무엇인가요?	연주에 대한 감상을 적어 보세요										
예시 답안) 꽃이 피고 지듯이	꽃이 피는 모습이 그려졌다. 큰 꽃 하나에 이슬이 맺혀 있는 것처럼 맑은 소리가 들렸고, 후반부에는 속도가 좀 느려지면서 꽃이 점점 지는 것을 표현하는 듯했다.										
가야금	고토										
예) -깊이가 있고, 묵직한 느낌이 들었다.	-가야금보다 가볍고 경쾌했다.										