



## 『교실을 나간 선생님』

전아리 지음 | 156쪽 | 2022년 1월 | 탐

#좌충우돌\_우정\_만들기

#선생님의\_과거\_폭로

#선생님의\_가출

#비밀의\_조각들

#널\_좋아해

#왕따의\_기억

## 도서 소개

중학교 3학년 교실, 눈 화장을 지적받은 해란이가 선생님의 과거를 폭로하면서 교실은 일순간 얼음장 같은 분위기가 되고, 선생님은 그 길로 교실을 나가서는 일주일째 돌아오지 않는다. 저마다 선생님과 사연이 있는 네 명의 아이들 해란, 수영, 영우, 하늘은 선생님의 행방을 찾아 그녀의 엄마, 연인, 친구, 자주 가는 장소 등을 찾아가게 된다. 이 과정에서 선생님의 아픈 과거와 사연들을 알게 되고, 선생님도 한 인간임을 이해해 나간다. 그러면서 꺼내고 싶지 않은 자신들의 삶도 조금씩 들여다보게 된다.

이 작품은 잘 섞이지 않을 것 같은 서로 다른 개성을 가진 네 명의 아이들의 시선으로 이야기가 전개된다. 티격태격하면서도 함께 문제를 해결해 가는 과정에서 아이들이 성장해 나가는 모습과 교실을 뛰쳐나간 선생님이 일주일 만에 돌아오기까지 선생님에게 무슨 일이 있었는지 상상해 보는 것, 그리고 무엇보다 선생님의 가출을 소재로 한 점이 새롭고, 흥미를 더한다.

어떻게 선생님이 그럴 수가 있냐고 불멘소리를 하던 아이들이 왜 이제 돌아온 거냐고 선생님의 손을 힘껏 잡는 모습에서 독자들의 마음이 한결 따뜻해지는 작품, 아이들과 선생님이 함께 읽으면서 서로에 대한 이해를 넓혀갈 수 있는 의미 있는 작품이다.

## 활동의 중점

이 작품은 가출한 선생님을 찾기 위해 고군분투하는 네 아이의 시선으로 사건이 전개되고 있다. 우선, 제목과 표지 그림을 보고 어떤 내용일지 말풍선을 넣어 내용을 추측해 보고, 인물들의 관계와 시선을 중심으로 책의 흐름을 따라가면서 그동안 몰랐던 서로의 모습, 인물들의 관계 변화, 각자 행동에 대한 책임 등에 의미를 깊이 생각할 수 있는 활동들을 제시한다. 선생님을 찾기 위한 과정 중 성숙과 변화를 겪은 등장인물들에게 응원과 격려를 보내는 활동이 앞으로 실수하고, 때로는 타인에게 상처를 주더라도 성찰과 변화를 겪으며 더 나은 모습으로 성장해 나갈 학생들에게 스스로를 되돌아보는 경험이 되기를 바란다.

제시된 다양한 독후 활동은 작품 내용에 대한 지속적인 사고를 바탕으로 독자들과의 생활로 전이와 삶으로 확대하고자 스스로 고민하고, 친구들과 공유하면서 의미 있는 연결점을 찾고자 고민한 내용들이다.

## [활동의 흐름]

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

읽기 전, 읽는 중, 읽은 후에 제시된 활동이나 차시의 구분은 각 상황에 맞게 선택 또는 변형하여 활용 가능하며, 각 단계의 활동을 선생님들의 의도에 맞게 재배열해도 무방합니다. 제시된 활동들은 혼자 읽기보다는 함께 읽고 나누기 위한 아이디어의 제시이며, 질문이나 활동에 덧붙여진 예시 또한 본래의 의도를 보다 더 잘 전달하기 위한 내용임을 밝혀 둡니다.

단계	활동 안내
읽기 전 〈1차시〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ 표지 그림에 말풍선 넣어 보기</li> <li>❷ 선생님에 대한 고정관념 떠올려 보기</li> </ul>
독서 일기 〈2차시~4차시〉	독자들의 역량과 상황에 따라 온전히 한 권 읽기를 위한 과정에서 활용
읽는 중 〈5차시~7차시〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ 등장인물 탐구하기</li> <li>❷ 등장인물에게 가장 결정적인 장면 선택하기</li> <li>❸ 학생들이 선생님을 찾아 나선 각자의 이유 파악하기</li> <li>❹ 선생님의 새로운 면 찾아보기</li> <li>❺ 등장인물들이 서로 공유한 비밀(경험) 찾아보기</li> <li>❻ 작품 내용 들여다보기</li> <li>❼ 짝과 함께 상황극하기</li> </ul>
읽은 후 〈8차시~9차시〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ 등장인물들의 행동에 대한 그래프 그리기</li> <li>❷ 두 마음 토론하기</li> <li>❸ 내가 작품 속 인물이 된다면?</li> <li>❹ 작가의 서술 의도 추측하기</li> <li>❺ 시점을 변화하여 작품 다시 쓰기</li> <li>❻ 등장인물들에게 어울리는 상주기</li> <li>❼ 책을 소개하는 카드 뉴스 만들기</li> </ul>
한 걸음 더 〈10차시〉	<ul style="list-style-type: none"> <li>❶ 작품 속 표현을 나의 경험과 연결하기</li> <li>❷ 도서관으로~ 한 편의 시를 찾아 읽고, 등장인물 연결하기</li> </ul>

## ① 1차시 [읽기 전]

Q1. 표지에 등장하는 인물들의 말풍선을 상상해서 넣어 보고, 친구들과 공유해 봅시다.

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

작품의 제목을 고려하여, 표지의 상황을 자유롭게 상상해 보도록 합니다.



Q2. 내가 가지고 있거나 가졌던 선생님에 대한 고정관념을 적어 봅시다.

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

평소 '선생님은 ~이다, 선생님은 ~일 것 같다.'등으로 선생님에 대해 가지고 있는 편견이나 고정관념을 자유롭게 이야기해 보도록 합니다.

- 선생님은 ( )
- 선생님은 ( )

## ① 2차시~4차시 [독서 일기]

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

- ① 한 권의 책을 여러 번 나누어 읽는 경우 활용하면 됩니다. 또한 책을 읽는 것은 '속도'가 중요한 것이 아니라, 사건과 갈등, 인물의 심리, 표현 등에 머물면서 천천히 읽는 과정의 의미를 설명하고 독서 일기 활동을 수행하도록 안내할 수 있습니다.
- ② 독서 일기 양식은 실제 활동에서 필요한 횟수만큼 활용하시면 됩니다.

월 일	오늘 내가 읽은 쪽:
<b>① 마음에 와 닿은 구절</b> <b>② 읽으면서 궁금한 점</b> <b>③ 나와 연결되는 내용</b> <b>④ 그 외 자유로운 생각이나 상상</b> * 위 내용을 2가지 이상 포함하여 독서 일기를 작성해 봅시다.	

월 일	오늘 내가 읽은 쪽:
<b>① 마음에 와 닿은 구절</b> <b>② 읽으면서 궁금한 점</b> <b>③ 나와 연결되는 내용</b> <b>④ 그 외 자유로운 생각이나 상상</b> * 위 내용을 2가지 이상 포함하여 독서 일기를 작성해 봅시다.	

월 일	오늘 내가 읽은 쪽:
<b>① 마음에 와 닿은 구절</b> <b>② 읽으면서 궁금한 점</b> <b>③ 나와 연결되는 내용</b> <b>④ 그 외 자유로운 생각이나 상상</b> * 위 내용을 2가지 이상 포함하여 독서 일기를 작성해 봅시다.	

## ① 5차시~7차시 [읽는 중]

Q1. 작품의 등장인물을 탐구해 봅시다. 5명(수영, 해란, 영우, 하늘, 선생님) 중 모둠별 인물 선택 하여 완성하고, 전체 공유해 봅시다.

### 활동 방법

#### ① 작성 내용

- 안: 인물의 생각, 심리, 성격 등으로 채웁시다.

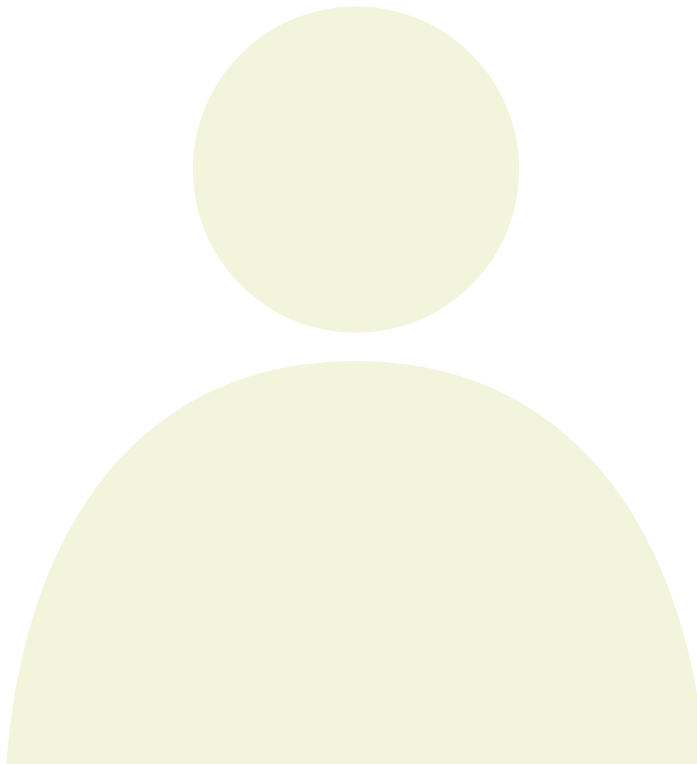
\* 인물의 얼굴은 작품의 내용을 근거로 상상해서 그려서 표현하면 더욱 생동감 있음.

- 밖: 인물이 처한 환경, 인물에 대한 객관적 사실 등으로 채웁시다.

② 활동 용지 : A1 크기의 용지를 제공하면, 모둠별 활동과 전체 공유에 적절합니다.

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

아래 제시된 인물 탐구 양식은 선택한 인물의 수만큼 학생들에게 제시하시면 됩니다. 인물에 대한 정보를 안과 밖으로 정리하는 동안 인물의 외면적 행동에 대한 원인이나 이유를 생각해볼 수 있습니다.



Q2. 등장인물들에게 가장 결정적이라고 생각하는 장면을 찾아봅시다.

**👤 선생님들을 위한 활용의 팁**

질문에 제시된 '결정적 장면'은 학생들이마다 다양하게 해석할 수 있습니다. 결정적 장면에 대한 해석은 열어두고, 학생들이 서로 공유하여 이해를 확장하는 것이 활동의 의도입니다.

	선택한 장면 / 장면 선택의 이유
하늘	(예) • 선택한 장면: 선생님을 찾기 위한 여정에서 만나 강으로 흥신소 사장님과 가게 된 볼링장에서 손을 바꿔서 볼링 스트라이크를 친 장면 • 이유: 형에 대한 미안함으로 소극적이었던 하늘이가 앞으로 변할 수 있는 계기가 될 것 같아서
수영	• 선택한 장면: • 이유:
해란	• 선택한 장면: • 이유:
영우	• 선택한 장면: • 이유:
선생님	• 선택한 장면: • 이유:

Q3. 4명의 학생들이 선생님을 찾아 나선 이유는 무엇인가요? 선생님과 비밀이나 사건, 개인적인 이유 등을 바탕으로 작성해 봅시다.

**👤 선생님들을 위한 활용의 팁**

4명의 학생들은 각자가 선생님과 얽혀 있는 부분도 있지만, 학생들 서로 간의 감정과 또 다른 이유로 선생님 찾기의 여정에 동참하게 됩니다. 인물별로 나누어 짝이나 모둠으로 활동하여 공유하면 전체 공유에서 활동에 더욱 집중할 수 있습니다.

	이유 / 비밀 또는 사건
수영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 좋아하는 하늘과 함께할 수 있는 기회가 생겨서 사실은 즐거워함.</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
해란	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 선생님과 싸우는 동안 오히려 마음의 위안을 얻음. (부모님께서 다투는 소리가 들리는 방에서 선생님과 문자로 다투는 동안 뺨 얼어 있던 외로운 시간이 한결 녹아내리는 기분이 들었다.)</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
영우	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 평소 좋아하는 해란이를 가까이 할 수 있는 기회가 생김.</li> <li>• (예) 가정에서 집안 살림을 도맡아하고, 동생들을 챙기느라 잠이 부족한 것을 알고 학교에 있는 비밀의 장소를 알려줌.(나의 낮잠을 돌보아 준 유일한 사람의 배려)</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
하늘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 형의 일로 힘들어하는 하늘을 혼자 있도록 내버려두지 않음.(어떻게든 외톨이가 되어 버리려는 하늘이를 혼자 있게 놔두고 싶지 않았던 거라고, 힘들 때 홀로 있으면 마음을 잠가 버리는 데에 익숙해지니, 어렵겠지만 사람들에게서 멀어지려 하지 말아 달라고.)</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>



Q4. 선생님을 찾아 떠난 여정에서 알게 된 선생님의 과거, 진짜 선생님의 모습은 무엇 인가요?  
 그동안 상상하지 못한 선생님의 모습, 그리고 이를 통해서 교실에서 만난 선생님의 모습 외에 선생님의 어떤 새로운 면을 알게 되었나요?

**📍 선생님들을 위한 활용의 팁**

아래 제시된 분류인 남자 친구 / 딸내미로서의 모습 / 좋아하는 것(취미 등) / 학창 시절(친구 관계)는 활용하시는 선생님께서 다시 제시하거나, 또는 학생들이 정해서 활동할 수 있습니다.

<p>35쪽          “유나의 첫사랑, 아마 학생들 나이 때 처음 봤을 거야. 지금의 남자 친구가 교사인 여자 친구를 사귀고 싶어 했다네?”</p> <p>36쪽          선생님에겐 언제나 우리가 주인공인 줄 알았다. 그게 당연한 거라고 생각했다. 그랬으면 좋겠다고 생각해서 그럴 거라고 굳게 믿어 버렸다.          우리는 선생님에게 ‘일’, 정말 그뿐이었을까? 나는 선생님한테 좀 더 신경 쓰이는, 그래서 특별할 수 있는 존재라고 생각했는데.          →선생님이 ‘선생님’이 된 것은 남자 친구 때문이었다는 걸 알고, 일종의 배신감을 느낀.</p>	

Q5. 등장인물들은 서로의 거리를 차츰차츰 줄여 나가게 됩니다. 그동안 서로 공유한 비밀 또는 과거의 경험은 무엇인가요?

**👤 선생님들을 위한 활용의 팁**

등장인물들은 모두 각자 상황에 따른 사연을 가지고 있습니다. 하나둘 알게 되는 사연은 서로 간의 공통점이 되기도 하고, 자신과는 전혀 다르지만 친구를 이해하는 계기가 되기도 합니다. 인물에 더욱 집중하여 읽어 보도록 안내하세요.

130쪽

언젠가 선생님이 했던 말이 떠올랐다. 누군가와 친구가 될 수 있다는 건 서로 통하는 게 있기 때문이라고, 좋은 거든, 나쁜 거든 말이다.

관계	내용
해란-수영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 우연히 병원 화장실에서 휴지를 주고받으면서 비밀을 알게 됨.</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

Q6. 아래 제시된 내용을 비교해서 파악할 수 있는 것은 무엇인지 친구들과 이야기 나누어 봅시다.

 **선생님들을 위한 활용의 팁**

선생님의 과거 이야기와 이후에 달라진 선생님의 선택(말과 행동)을 비교하여, 이를 바탕으로 그 이유를 생각해 보도록 안내하세요.

(35쪽) “유나의 첫사랑, 아마 학생들 나이 때 처음 봤을 거야. 지금의 남자 친구가 교사인 여자 친구를 사귀고 싶어 했다네?”

(58쪽) ”이젠 더 이상 누군가에게 내 꿈을 말기지 않겠어.“

- 
-

Q7. 돌아온 선생님은 4명의 아이들과 각각 어떤 대화를 나눌까? 짝과 함께 대화를 완성하고, 상황극으로 공유해 봅시다.

 **선생님들을 위한 활용의 팁**

선생님을 찾으려고 노력하는 과정에서 등장인물들이 각자 깨닫게 되는 것이 있습니다. 그동안 몰랐던 선생님의 마음도 헤아리게 되고, 어쩌면 알고 있었지만 외면했던 선생님의 진심도 마주하게 됩니다. 다시 돌아온 선생님에게 속스럽지만 진심을 전하는 상황이라고 가정하여, 대화를 펼쳐 나가도록 안내하세요.

40쪽

“너 집에 있었니? 없는 줄 알았는데.”

부모님의 이혼이 진행되던 시기였다.

거실에서 들려오는 큰소리에 방문을 열고 나가자 엄마는 미간을 찡그린 채 중얼거렸다.

“애가 있는지 없는지도 몰라?”

“그러는 당신은 알았어?”

없었으면 좋았을 걸……. 지금이라도 없어지는 게 낫지 않을까.

방으로 돌아와 우두커니 서 있는데 핸드폰 진동이 울렸다.

-박해란! 너 내 립밤 가져갔지?

밤 10시가 넘은 시간이 도착한 선생님의 문자 메시지.

-품절대란이라 얼마나 힘들게 산 건 줄 알아?

-너어~ 내일 두고 보자!

내가 가져갔다는 증거 있느냐며, 그날 밤 한 시간 넘게 선생님과 문자로 다투었다. 선생님은 알고 있었을까? 선생님과 다투는 동안은 썩 얼어 있던 외로운 시간이 한결 녹아내리는 기분이었다는 걸.

(예)

해란:

선생님:

해란:

선생님:

해란:

선생님:

해란:

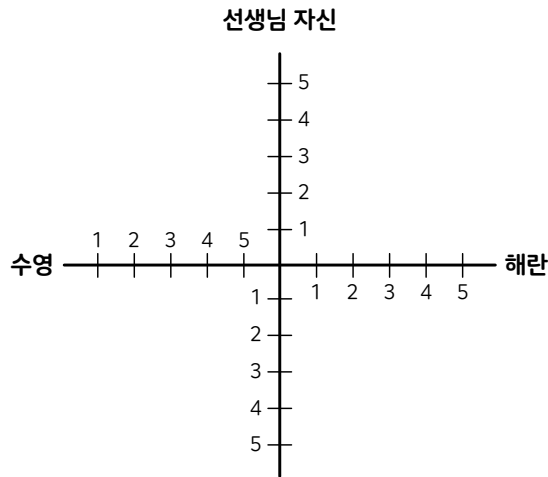
선생님:

## ① 8차시~9차시 [읽는 후]

Q1. 선생님이 교실을 나간 것은 누구의 책임인가요? 책임의 정도를 표시하고, 그렇게 표시한 이유를 말해 봅시다. 그리고 4개의 점들을 연결하여 완성된 모양을 친구와 비교해 봅시다.

### 🔴 선생님들을 위한 활용의 립

아래 활동의 제시 의도는 등장인물들의 책임의 크기를 비교해 보기 위한 도식적인 활동이 아니라, 서로 간의 생각의 차이를 통해 작품 이해의 폭을 넓혀 보고자 하는 것이니 지도하시는 선생님들의 세심한 안내 부탁드립니다.



그 외 교실에 있던 학생들

인물	수치	점수의 이유
선생님 자신		• 이유:
수영		<ul style="list-style-type: none"> <li>• (예) 해란이가 선생님을 공격할 수 있도록 선생님의 과거 비밀을 알려 줬으므로 결정적으로 수영이가 사건을 일으켰다고 생각하기 때문이다.</li> <li>• 이유:</li> </ul>
해란		• 이유:
그 외 교실에 있던 학생들		• 이유:

## Q2. 교실을 나간 선생님의 행동에 대해 토론해 봅시다.(두마음 토론 방법의 틀을 적용)

### 👤 선생님들을 위한 활용의 립

아래 활동은 기존에 알려진 두마음 토론 방법의 기본 틀을 적용하되, 토론 논제 제시 방법은 작품의 내용을 고려하여 변형하여 제시한 것입니다. 제시된 논제는 활용하시는 선생님들의 해석에 따라 변형하셔도 됩니다.

**선생님은 진짜 도망친 것이라고 생각해. VS 선생님은 잠시 떠난 것이라고 생각해.**

#### ● 두마음 토론 방법

1. 3인 1조 판결자, 찬성자, 반대 모두 3명이 한 팀이 되어 진행하기
2. 논제가 주어지면 판결자는 양쪽을 30초씩 시간을 주어 쳐다보며 의견 듣기
  - 찬성자와 반대자는 판결자를 쳐다볼 때만 말할 수 있다. (3회 정도)
3. 판결자는 양쪽의 의견 듣기 (3회 정도)
  - 찬성자와 반대자는 판결자에게만 말할 뿐 상대방에게 직접 말하거나 질문할 수는 없다.
4. 양측은 한 번씩 30초간 '찬스'를 사용하여 마지막 자신의 의견을 말하기
5. 판결자는 자신의 생각을 배제하고 양측의 논리성만 생각하여 공정하게 판결한 후 소감을 말하기

#### ● 두마음 토론 활동지

선생님은 진짜 도망친 것이라고 생각해	선생님은 잠시 떠난 것이라고 생각해
1) 2) 3)	

#### ● 판결자의 판결(관찰자는 관찰 소감)

#### ● 활동 후 나의 소감 쓰기

출처: 김철규 외 / 토론으로 톡(Talk)하고 행복으로 통(通)하는 교실 / 광주광역시교육청

### Q3. 내가 작품 속 등장인물이 된다면 나는 어떤 선택을 할까?

#### 선생님들을 위한 활용의 립

작품에 대한 감상의 폭을 확대하고자 제시한 활동이니, 아래 선택된 장면이나 인물 외에 학생들이 스스로 선정하여 활동할 수도 있습니다.

- 장면 1: 하늘이는 사고 운전자에게 받은 편지를 뜯어보지 못하고 가방에 들고 다니다가, 그 편지를 결국 선생님께 맡기게 된다.
- 나라면?
- 장면 2: 과거 선생님의 학창 시절에 친구가 선생님을 놀리려고 일부러 떨어트린 볼펜을 계속해서 떨어트리고 줍는 반복 행동을 하여, 교실 친구들이 놀라게 된다.
- 나라면?
- 장면 3: 평소 외모에 관심이 많고 꾸미기를 좋아하는 해란이가 쉬는 시간에 그린 아이라인이 뼈뿔하게 그려졌다고 선생님이 공개적으로 이야기하자 해란이 부끄러워한다.
- 나라면?

### Q4. 수영, 해란, 영우의 시선과 목소리로만 작품이 전개되고 있습니다. 그렇다면 작가는 왜 선생님과 하늘이의 입장에서 서술하지 않았을까요? 그 이유를 추측해 봅시다.

#### 선생님들을 위한 활용의 립

제시된 질문은 작품을 읽고, 학생들 스스로 가지는 궁금증일 수 있으니 선생님께서 먼저 제시하기보다 학생들에게 작품과 관련한 다양한 질문이나 궁금증을 나누어 볼 수도 있습니다.

Q5. 내가 작가가 되어 선생님의 입장에서 작품을 다시 써 봅시다. <조건> 중 한 가지를 선택해서 표현해 봅시다.

● 활동 방법

조건

- 가출한 선생님의 시간 중 한 부분을 골라 상상하여 쓰기
- 작품에서 생략된 부분 상상하여 쓰기: (예) 선생님이 해란이 어머니에게 상담하는 부분

 **선생님들을 위한 활용의 팁**

선생님이 사라진 기간 동안 선생님의 행적이나 학생들의 대화나 기억에서 소환되는 선생님의 모습을 근거로 하여 작품의 구성처럼 제목을 붙여서 하나의 장으로 표현하는 활동입니다.

제목:



Q6. 선생님을 찾으러 가는 경험 이후에, 4명의 등장인물은 각각 변화를 겪었고, 스스로의 성숙의 과정에 큰 영향을 끼쳤다고 생각합니다. 4명의 학생들에게 어울리는 상장으로 각각의 인물들에게 응원과 격려를 보내 봅시다.

**📌 선생님들을 위한 활용의 립**

인물에게 어울리는 상주기 양식은 실제 활동에서 필요한 횟수만큼 활용하시면 됩니다.

(예) 영우: 인간관계 뽀뽀이상 / 이유: 위 학생은 친구들 사이에 감정과 관계의 완충제 역할을 충실히 수행하였으므로 인간관계 뽀뽀이상을 수여합니다.

성명:

위 학생은

년 월 일

수여자:

Q7. 책의 내용에 대한 호기심이 생기도록 책을 소개하는 카드 뉴스를 만들어 봅시다. 4명의 학생은 각 1장으로 구성하여, 총 6장의 카드 뉴스로 완성해 봅시다. 실제 작업하기 전에 구성안을 스케치해 봅시다.

**👤 선생님들을 위한 활용의 립**

요즘 카드 뉴스는 흔히 볼 수 있고, 학생들이 한 눈에 정보를 습득하는 빠른 방법입니다. 특징적인 문구, 주목할 만한 그림이 한 장의 영상이 될 수 있도록 학생들의 종합적인 아이디어와 표현 감각에 맡겨 보세요.

구성안	구성 의도

## 10차시 [한 걸음 더]

Q1. 작품의 표현 중 ‘소리의 온도’라는 표현이 있습니다. 작품의 내용이나 여러분의 경험 중 소리의 온도가 느껴지던 순간을 떠올려서 적어 보고, 친구와 공유해 봅시다. 경험은 직접 경험, 읽었던 책, 영화, 드라마 등 모두 떠올려 보세요.

### 👤 선생님들을 위한 활용의 팁

작품에는 작가만의 표현이 오롯이 드러나는 구절이 있습니다. 해당 작품에서도 여러 군데가 있겠지만 그중 ‘소리의 온도’는 여러 방향으로 생각을 확장할 수 있는 표현이라고 생각합니다. 지나온 경험, 읽었던 책의 내용, 영화나 드라마의 장면 등에서 학생들이 각자 감수성을 떠올려 보는 활동이 될 수 있습니다.

48쪽

듣기 좋은 대화 소리, 너무 적막하지 않은 알맞은 온도의 고요.

	온도가 느껴졌던 말이나 상황	느껴진 온도를 표현해봅시다.
책의 내용 중		
나의 경험		
친구의 경험		

Q2. 도서관에 가서 시집 코너에서 한 편의 시를 찾아봅시다. 사람들 사이의 관계나 거리를 주제로 한 시를 한 편 찾아서 읽고, 관계에 대한 자신의 생각을 짚고 이야기 나눠 봅시다.

 **선생님들을 위한 활용의 팁**

질문에서 언급하는 주제를 다룬 시는 안도현의 '간격'이라는 작품이 있습니다. 학생들이 찾기 어려웠다면 선생님께서 한 편 소개해 주세요.

(106쪽)

“다들 친구가 없으면 안 될 것처럼 굴지만 말이다. 어떤 사람은 친구가 없어도 행복할 수 있어. 혼자만의 시간도 좋아하는 사람도 있는 거니까. 그때의 유나가 그런 성격이었거든. 나는 유나의 시간을 존중하면서 늘 적정 거리를 두고 대화를 나누고는 했지.”

<p>나의 생각</p>	
<p>친구의 생각</p>	