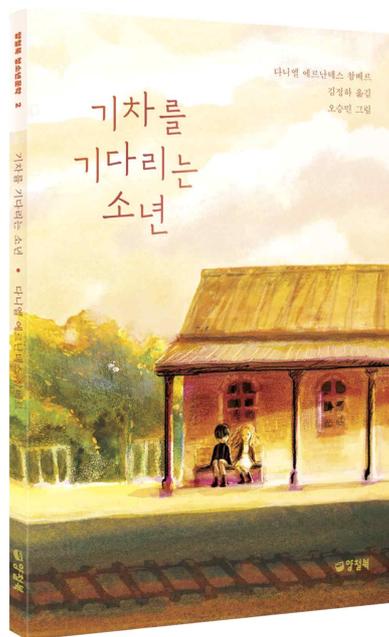


한 학기 한 권 읽기 수업 구성안

기차를 기다리는 소년



다니엘 에르난데스 참베르 / 김정하 옮김

키워드: #관계, #친구, #우정, #기다림, #순한맛, #서정적

작성: 봄내중 한 권 읽기 수평선 연구회



I. 함께 읽을 책

●●● 선정 이유

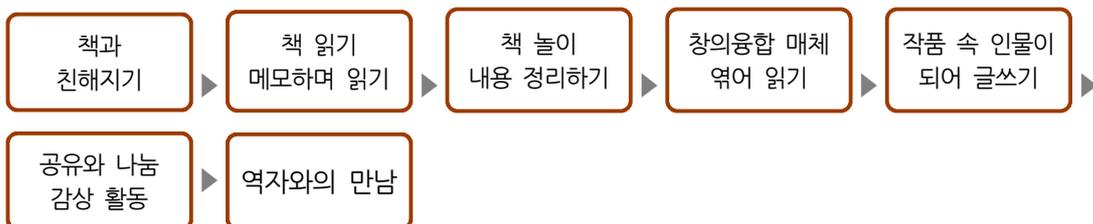
우리에겐 다소 먼 나라 스페인 작은 마을을 배경으로 하는 이 책을 읽고 학생들이 스스로 작품 속 인물이 되어 보며 작품을 풍부하게 감상할 수 있기를 바란다. 주인공 이사벨과 기예르모가 주로 만나는 기차역과 우표라는 소재가 가진 아날로그 느낌의 소재는 오히려 시간이 지날수록 빛을 더하는 빈티지 물건 같다. 책 곳곳에 나오는, 이제는 우체국에서밖에 볼 수 없게 된 우표 이야기도 멀리 여행을 떠나는 듯 흥미롭다.

이사벨과 기예르모의 우정이 우리에게 감동을 주는 이유는 두 친구의 이야기를 우리 안에서 찾을 수 있기 때문이다. 이 책은 우리가 잊고 있던 순간을 다시 떠올리게 한다. 동시에 아직 그 순간을 경험하지 못한 독자들에게도 이렇게 이야기하는 듯하다. 좋은 친구를 알아보고, 그 친구와 관계를 맺어 나가는 것은 무엇보다도 바꿀 수 없는 소중한 경험이라고. 그러니 그런 친구가 생겼을 때 진심을 다해 마음을 주고받으라고. 그러면 그 순간은 우리 마음 속에 영원히 살아 있는 것과 같다고 말이다. 사람과 사람이 만나는 것에 거창한 이유 같은 건 필요 없다. 있는 그대로를 바라봐 주고 어떤 상황에서도 함께해 줄 때, 그렇게 서로가 유일한 사람이 될 때, 바로 그때가 우리 인생이 가장 빛나는 순간일 것이다. 한 시간이면 거뜬히 읽을 수 있는 짧은 분량임에도 먼 여행길에 오르듯 매력적인 소설이다.

●●● 수업 활동 방향

소설 속 고르고스 역에서 하염없이 누군가를 기다리는 소년의 처지를 상상해 보고, 만약 자신이 소설 속 인물이라면 어떤 기분일지 이야기 나눠 본다. 소년 소녀의 우연한 만남과 우정, 이어지는 소중한 인연, 인생에서 기억에 남는 사람, 만남에 대해서도 생각해 보도록 한다. 책 속 인물의 감정에 이입하여 시, 노랫말, 영화, 그림책 같은 다양한 장르의 창의융합 매체자료를 엮어 읽기 하는 과정에서 문학적 상상력을 키울 수 있다. 이는 주제나 줄거리 파악이라는 단순한 활동에서 벗어나 능동적이고 심층적으로 작품을 감상하고 이해하게 하며 자유롭게 창의적 상상력을 이끌어 내 작품을 다각도로 감상할 수 있게 한다.

‘작품 속 인물 되어 보기’ 는 읽기 전에 책과 친해지기 → 개별 독서로 책을 읽으며 작품 내용 정리하기 → 창의융합 매체자료 엮어 읽기 → 작품 속 인물이 되어 글쓰기 → 공유와 나눔 발표 감상 활동 → 책과 관련한 직업인 만남 활동으로 구성한다.



II. 수업 운영 계획

●●● 수업 성취 기준

- [9국05-10] 인간의 성장을 다룬 작품을 읽으며 삶을 성찰하는 태도를 지닌다.
- [9국02-10] 읽기의 가치와 중요성을 깨닫고 읽기를 생활화하는 태도를 지닌다.
- [9국02-02] 독자의 배경지식, 읽기 맥락 등을 활용하여 글의 내용을 예측한다.
- [9국02-09] 자신의 읽기 과정을 점검하고 효과적으로 조정하며 읽는다.
- [9국05-02] 갈등의 진행과 해결 과정에 유의하며 작품을 감상한다.
- [9국03-05] 자신의 삶과 경험을 바탕으로 하여 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓴다.
- [9국05-01] 문학은 심미적 체험을 바탕으로 한 다양한 소통 활동임을 알고 문학 활동을 한다.

●●● 수업 활동 방향

단계	주요 활동	비고 (차시)
읽기 전	생각 열기, 메모하며 읽기 <ul style="list-style-type: none"> • 책 제목을 통해 내용 예측하기, 연상 단어, 경험 떠올리기 • 메모하며 읽기, 질문하며 읽기 	활동지1 (1/6)
읽기 중	메모, 질문하며 내용 정리하기 <ul style="list-style-type: none"> • 메모하며 읽기, 질문하며 읽기 • 작품 주요 내용 정리하기 	활동지2 (2/6)
읽기 후	책놀이로 즐기며 책 대화 나누기 <ul style="list-style-type: none"> • ‘책으로 날아 보자’ 책놀이 모둠 활동 • 책놀이로 자유롭게 소감 나누기 	책놀이판 활동지3-1~2 (3/6)
	책대화 나누며 깊이 읽기 <ul style="list-style-type: none"> • 모둠 활동 함께 읽고 책대화 나누기 • ‘책대화 나누기’, 소감 나누기 	활동지4 (4/6)
	창의융합 매체자료 엮어 읽기 <ul style="list-style-type: none"> • 작품 속 사건의 배경이나 인물의 감정과 유사한 다른 매체자료 탐색, 엮어 읽고 비교해 보기 • 다양한 매체자료(시, 노랫말, 그림책, 영화 등) 탐색 활동 	활동지5 (5/6)
	작품 속 인물이 되어 보기 <ul style="list-style-type: none"> • 내가 작품 속 인물이었다면 어떤 기분이고, 어떻게 행동했을지 상상해 보고 글쓰기-매체자료 엮어 읽기 소통과 나눔 <ul style="list-style-type: none"> • 개인별 글쓰기 및 소감 발표 감상 활동 • 상호 감상 동료 평가, 자기 평가 활동 - ‘내 친구를 칭찬합니다.’ 	활동지6-1 활동지6-2 (6/6)
	번역가와의 만남 <ul style="list-style-type: none"> • 학교 도서관 행사와 연계하여 번역가와의 만남을 모색해 보는 것도 소중한 독서체험이 될 것임. 여건에 따라 추진하되 온오프 믹스 방식의 만남도 권장. 	*창의적 체험활동
읽기 후 (선택 활동)		

Ⅲ. 교수학습 활동지

활동지 1	읽기 전	생각 열기 및 메모하며 읽기	차시	1/6
--------------	-------------	------------------------	-----------	------------

책 제목, 표지, 차례 등을 통해 내용을 예측해 보고, 연상되는 단어나 떠오르는 경험을 자유롭게 이야기하면서 책에 대해 흥미를 갖게 합니다. 소제목 순서대로 책을 읽어 가며 인상적인 내용이나 구절, 특히 등장인물의 감정과 기분에 몰입하여 집중 독서를 합니다. 포스트잇을 활용한 지나친 메모 활동으로 읽기의 흐름이 방해받지 않도록 안내합니다.

책 제목	기차를 기다리는 소년		저자	다니엘 에르난데스 참베르	출판사	양철북
단 계	활 동	내 용				
읽기 전 (개별/ 모둠활동)	책과 친해지기	<p>표지를 보니 해 질 녘의 한적한 시골역인 것 같아. 소년 옆 소녀는 누굴까... 두 사람은 왜 기차를 기다리지? 어딘가로 떠나는 건지, 혹은 기차에 타고 오는 누군가를 기다리는 건지 궁금하다. 나도 어릴 적 시골에 살 때 가끔 외할머니가 오시면 기차역에 마중 나가곤 했는데...</p>				
	*책 제목, 표지, 차례 보고 내용 예측하기					
읽기 중 (개별 활동)	메모하며 읽기	<ul style="list-style-type: none"> · 페니 블랙(블랙 페니)-세계 최초의 우표. 1840. 빅토리아 여왕 초상. 세계에서 가장 가치 있는 우표 · 우표는 세상으로 향하는 조그만 창문 같아.(29쪽) · 진짜 가치가 있는 우표는 실수로 만들어진 거야.(34쪽) · 때때로 아름다움은 가장 단순한 것들 안에 있단다.(50쪽) <p>→ 우표에 별로 관심이 없었는데 이사벨이 열정적으로 우표 수집에 대해 이야기 하는 장면을 읽다 보니 나도 슬그머니 관심이 생기네...</p>				
	*인상적인 장면, 기억하고 싶은 문장 메모하기					
	*책 읽으며 드는 생각 메모하기					
	질문하며 읽기	<p>질문: 이사벨의 우표수집책처럼 나한테 소중한 물건은 무엇이 있을까? 관련 구절: "친애하는 친구 기에르모어- 그대에게 우리의 우취 모음집을 소개하노라." (28쪽)</p>				
*책 읽으며 떠오르는 질문 메모하기	<p>내 생각: 어릴 적 생일에 부모님께 선물 받은 푸른빛이 켜지는 지구본. 질문: 친구가 괴롭힘당할 때 아무 행동도 안 취하고 구경만 하는 것은 올바른가?</p>					
		<p>관련 구절: 헤나로 신부님이 아이들을 평소보다 일찍 귀가시키며 하신 말씀(57쪽) 내 생각: 두려워서 내가 직접 말리지 못하더라도 주변에 선생님이나 어른들께 즉시 알려 도움을 받아야 한다.</p>				

[참고 자료 1] 메모하며 읽기 방법(자기 책에 직접 기호를 표기하며 읽기 방법)

기호		기호의 의미	메모하는 방법
?	궁금증	이건 무슨 뜻이지? 이게 정말 맞는 이야기일까?	궁금하거나 이해가 되지 않는 점을 질문으로 적어 보기
√	인상적인 부분	이 부분은 정말 재미있다(슬프다, 화난다, 놀랍다 등), 이 표현 멋있다.	왜 재미있는지(슬픈지, 화가 났는지, 놀라운지, 멋진지 등) 적어 보기
!	공감	맞아, 내 생각과 똑같아.	왜, 어떤 면에서 공감하는지 이유 적 어 보기
X	비공감	이 의견에는 동의할 수 없어.	왜 공감되지 않는지 이유 적기
*	배경지식	예전에 내가 겪은 일이 떠오르네. 영화, 드라마, 노래, 뉴스 등에 이런 내용이 나오던데...	밑줄 친 내용과 관련 있는 경험, 매 체에서 보고 들은 이야기 적어 보기
★	중심내용	이 부분이 중요한 내용인 것 같아.	짧게 요약해 보기

[참고 자료 2] 질문하기 모형을 통한 소설 감상하기

그림책 《왜요?》를 읽고 질문의 의미와 중요성을 생각해 볼 수 있도록 지도합니다.

《왜요?》(린제이 캠프)는 궁금증 많은 소녀 릴리의 이야기이다.

모든 일에 “왜요?” 라고 질문하는 릴리 때문에 아빠와 가족들은 늘 골치가 아프다. 모두가 당연하다고 생각하고 따르는 일들을 왜 해야 하는지 이유를 찾는 일이 쉽지 않기 때문이다. 어느 날 외계인들이 지구를 침략한다. 지구를 파괴하겠다는 외계인들에게 릴리는 “왜요?” 라는 질문을 던지고 그 이유를 찾기 위해 토론을 벌인 외계인들은 지구를 파괴하는 것은 자신들에게 좋지 않다는 결론을 내리고 지구를 떠난다.

릴리의 질문은 모두가 당연하다고 여기는 사회적 통념, 과학적 원리, 공동체 비전 등에 대해 다시 한번 생각해 보게 한다. 질문과 의문은 때론 골치 아프고 소모적으로 보이기도 하지만 삶의 의미를 주체적으로 찾을 힘이 있다는 것을 말하고 있는 작품이다.

● 좋은 질문이란?

좋은 질문은 책의 주제와 관련이 있으며, 많은 생각을 하게 만들고, 다른 사람과 함께 이야기해 보고 싶어지는 질문입니다. 학생들이 직접 질문을 만들고, 친구들과 협의하여 최고의 질문을 선정하고, 선정된 질문에 대해 논의하다 보면 자연스럽게 좋은 질문이 무엇인지 깨닫게 될 것입니다.

활동지 2	읽기 중	주요 내용 정리하기	차시	2/6
--------------	-------------	-------------------	-----------	------------

1차시에 이어 2차시는 읽기 활동 연속으로 개인별 집중 독서 뒤 독서 활동지를 작성하도록 안내합니다. 교사는 학생들의 몰입 독서를 위해 잔잔한 음악 등을 준비합니다. 소설 속 소재목별로 주요 내용을 정리하며 전체 맥락을 파악하도록 합니다. 소설의 소재목을 넣어 줄거리를 요약해 봅니다.

1. 우편물 자루	이사벨은 아버지를 따라 '우편물 자루'를 받으러 기차역에 갔다가 기차에서 내리는 사람들을 살피는 기에르모를 보았다.
2. 페니 블랙	아버지는 우편물에 내가 좋아하는 '페니 블랙' 우표가 있을 것 같다고 말한다.
3. 여행자	이사벨은 기에르모가 아버지를 기다리는지 확인하고 그의 아버지가 '여행자'라고 추측하며 자신의 우표 수집에 도움이 될 것이라 기대한다.
4. 계획과 거래	아버지 몰래 기에르모와 만나는 '계획'을 실행한 이사벨은 자기가 우표를 더 모을 수 있게 기에르모의 아버지가 계산 곳에서 편지를 보내 달라는 '거래'를 제안한다.
5. 수집품	이사벨은 기에르모에게 우표 '수집품'을 보여 주며 우표 수집가들의 세계에 대해 얘기해 준다.
6. 뒤집힌 비행기	이사벨은 '뒤집힌 비행기' 그림이 있는 우표처럼 실수로 만들어져서 가치가 있는 우표에 대해 기에르모한테 얘기해 준다.
7. 화가 난 우편배달부와 알 수 없는 일	이사벨이 몰래 우체국 열쇠를 가져가서 '화가 난' 아버지는 기에르모를 보고서 불같이 화를 낸다. 이사벨은 '알 수 없는 일'이라며 의아해한다.
8. 침묵	아버지는 화를 낸 일에 대해 '침묵'했고, 새 학기가 시작되어 오랜만에 만난 기에르모도 자기만의 '침묵'에 빠져 있었다.
9. 돌맹이들	하룻길에 몇몇 남자애들이 기에르모에게 도둑놈이라고 외치며 '돌맹이들'을 던지는 것을 목격한 이사벨은 울먹이며 부모님께 이유를 묻는다.
10. 쉬는 시간에	학교에서 '쉬는 시간에' 파비안이 기에르모를 때리고 헤나로 신부님은 파비안에게 벌을 내린 뒤 아이들을 모두 일찍 집으로 돌려보낸다.
11. 또 하나의 기차	우편물이 오지 않는 토요일에 이사벨은 기에르모가 '또 하나의 기차'를 기다릴 거라 생각하고, 기차역으로 가서 그를 만나 대화를 나눈다. 이사벨은 우표 수집을 그만두고 다른 일을 할 거라 하고, 기에르모는 자신을 방어하기 위해 신부님으로부터 권투를 배우기로 했다고 한다.
12. 예기치 않았던 편지	어느 날 기에르모 어머니 앞으로 편지가 온다. 기에르모의 어머니에게 온 편지의 발신지는 감옥이었다. 이사벨의 아버지는 이사벨에게 그 '예기치 않았던 편지'를 기에르모 집에 전달해 주라고 한다.
13. 진실	기에르모는 이사벨에게 자기 아버지에 관한 '진실'을 들려준다. 그의 아버지가 돌아오는 날, 이사벨은 기에르모네 가족이 만나는 장면을 몰래 지켜본다.
14. 마지막 기차	기에르모의 아버지가 다른 지역에 일자리를 구해 가족이 모두 그곳으로 떠나기로 한다. 이사벨은 기에르모가 탄 기차를 따라 달린다. '마지막 기차' 칸이 사라질 때까지 달리고 또 달린다.

활동지 3	읽기 후	책놀이로 즐기기	차시	3/6
--------------	-------------	-----------------	-----------	------------

모둠별로 즐거운 책놀이 ‘책으로 날아 보자’ 를 통해 읽은 내용을 다 함께 상호 보완하며 작품에 대한 이해를 확장합니다. 모둠별로 책놀이판, 마법카드 세트, 주사위 1개, 최종 우승자를 위한 약간의 간식 등을 준비합니다. 소설의 전체 흐름과 등장인물의 감정을 놓치지 않고 작품의 이해를 돕기 위한 활동이므로 지나친 승부욕에 치우치지 않게 하고 내용을 파악하는 즐거운 활동이 되도록 안내합니다.

책놀이를 마치고 나서 모둠원이 만든 질문 가운데 1~2가지를 정해 작품 전반에 대해 책대화를 나누며 풍성한 심화 활동이 되도록 합니다. 더불어 상호 활동 평가와 자기 평가를 통해 활동에 대한 만족도를 별점 등으로 표시하도록 안내해 줍니다.

- ‘책으로 날아 보자-소설편’ 은 전국학교도서관모임 책놀이연구회에서 개발한 자료를 활용합니다.
- ‘책대화 나누기’ 활동지를 학급 학생 수에 맞게 준비합니다.

활동지 3-2 책놀이판 '책으로 날아 보자' 마법카드 세트

EASY CUTTING CARD PAPER

DESIGNED BY 



DESIGNED BY 

EASY CUTTING CARD PAPER

EASY CUTTING CARD PAPER

DESIGNED BY 



DESIGNED BY 

EASY CUTTING CARD PAPER

(컬러 복사한 뒤 오려서 활용. 모둠별 1세트씩 준비. 주사위 1개 별도로 준비)

활동지 4	읽기 후	책대화 나누기	차시	4/6
-------	------	---------	----	-----

책 제목	저자	출판사
단계	활동	내용
읽기 후 (모둠 활동)	질문으로 대화하기 *친구들과 메모한 질문 공유하기 *모듬 친구들과 대화 나눌 질문 선정하기 *자기 경험과 주변 이야기, 책 내용을 근거로 대화하기 *질문 대화 정리하기	질문1: 이사벨의 우표수집책처럼 나한테 소중한 물건과 이유는? 대화 메모하기: *모듬원 각자가 선정한 질문(활동지1)을 돌아가며 발표한 뒤, 단순 질문(소설 내용 파악)에 대해서는 상호 답변으로 정리하고, 모듬원 모두의 의견과 생각을 나눌 만한 1~2개 질문을 선정하여 책대화 활동을 합니다. 질문2: 헤나로 신부님이 아이들을 평소보다 일찍 집으로 돌려보내며 각자에게 느끼게 하고 싶은 건 무엇이였을까? 대화 메모하기: *모듬원 각자의 생각을 자유롭게 이야기 나누며 간단히 단어, 구절 중심으로 메모하고 서로의 이야기를 경청하는 데 중점을 둡니다.
	내 생각 정리하기 *개인+모듬 활동 후 내 생각, 느낌 정리하여 쓰기 책에 별점 주기	이 책을 읽고 까마득히 잊고 있었던 내 소중한 물건이 떠올랐다. 어릴 적 옆집에 살다가 어느 날 이사를 간 후 연락이 끊긴, 문득 보고 싶은 친구와의 추억도 떠올랐다. ☆☆☆☆☆
평가 정리 (개인 활동)	내 활동 평가하기 * 책 읽기와 모듬 활동 중 내가 가장 빛났던 순간은?	책놀이판으로 마법카드와 주사위를 던지며 놀이처럼 책 이야기를 하다 보니 정말 재밌었다. 나의 즉흥적인 답변이었지만 친구들이 많이 호응해 줘서 무척 즐겁고 내가 빛나던 순간이었다.
	모듬원 상호 활동 평가 *이번 모듬 활동을 하면서 칭찬하고 싶은 친구와 이유는?	가장 칭찬하고 싶은 친구는 ○○○이다. 모듬 친구들이 각자 의견을 이야기할 때 귀 기울여 경청하며, 서로 다른 생각들을 존중해 주는 모습이 좋았다. 다른 사람의 이야기를 잘 들어 주는 친구이다.

활동지 5	읽기 후	창의융합 매체자료 읽어 읽기	차시	5/6
-------	------	-----------------	----	-----

이 활동은 되도록 사전에 수업 시간을 조정해 블록수업 활동으로 100분 동안 이어지게 하면 좋습니다. 서사 구조 흐름에서 인상적인 장면, 사건, 인물의 감정, 주제 등에 주목하며 이와 관련한 매체자료를 찾아 읽어 읽기를 진행하면서 비교하여 감상하도록 합니다. 이때 교사는 특정한 주제를 제시하지 않고 학생들이 모둠 토의를 통해 문학적 상상력을 발휘하여 읽어 읽기 주제와 관련된 매체자료를 탐색할 수 있도록 합니다. 활동 시간을 충분히 확보하려면 과제학습으로 미리 다양한 매체자료를 조사하도록 안내하면 좋습니다.

모둠원들끼리 1차 감상 활동과 정리가 끝나면, 역할 분담을 통해 발표 형식과 내용을 준비하게 합니다. 이후에 전체 학급 아이들이 상호 감상 발표를 통해 공유하는 시간을 갖습니다.

도서관 문헌 자료와 인터넷 자료 등을 모두 활용하게 하여 시/그림/음악(노랫말)/그림책/영화 같은 다양한 매체자료를 탐색하게 합니다. 모둠별로 1개 매체자료를 선택하여 집중해서 탐구하게 하고, 되도록 다른 모둠의 선택 활동과 중복되지 않도록 조정합니다.

본격적인 모둠 활동을 수행하면서 모둠원의 역할과 협력 활동 등이 드러나므로 수업 후에 상호 활동 평가와 자기 평가표를 작성하도록 안내합니다. 교사는 별도의 관찰 평가를 통해 학생들의 활동 내용을 평가 기록에 참고하여 기재하면 좋습니다.

[예시 1]
 스페인 고르그스 작은 역의 같은 벤치에 앉아 날마다 아버지를 기다리는 기예르모의 심정을 상상해 보고, 누군가를 기다려 본 경험이나 그리워했던 마음을 담거나, 그 마음을 떠올리게 하는 다양한 매체자료를 탐구하여 발표하고 비교 감상 활동하기

- 10대 청소년들에게 간절한 그리움, 기다림의 정서는 직접 경험이 아니더라도 간접 경험을 통한 매체자료 탐색 활동을 안내합니다.
- 별도 활동지 참조 : (예시 1-1, 1-2, 1-3, 1-4)

[예시 2]
 ‘지금의 내가 되는 데 영향을 준 사람 (지금의 나를 만든 사람)’ 이나 ‘내가 소중히 여기는 사람’ 등 내 인생에서 기억에 남는 사람 (친구, 사랑, 가족 등)을 주제로 한 매체자료를 탐구하여 발표하고 비교 감상 활동하기

- 아이들이 떠오르는 노래는 꼭 인연에 관한 가사가 아니어도 그 친구와 같이 들었던 노래거나, 그 사람이 떠오르는 노래 등 자유롭게 탐색하도록 안내합니다.
- [노래]: 〈NCT DREAM-Hello Future〉 (2021), 〈오마이걸-살짝 설렘〉 (2020) 등
- [영화]: 〈겨울왕국〉 (2014), 〈나의 소녀시대〉 (2015), 〈너의 이름은〉 (2016) 등

▶ 너를 기다리는 동안/ 황지우

네가 오기로 한 그 자리에
 내가 미리 가 너를 기다리는 동안
 다가오는 모든 발자국은
 내 가슴에 쿵쿵거린다.
 바스락거리는 나뭇잎 하나도 다 내게 온다.
 기다려 본 적이 있는 사람은 안다.
 세상에서 기다리는 일처럼 가슴 애리는 일 있을까.
 네가 오기로 한 그 자리, 내가 미리 와 있는 이곳에서
 문을 열고 들어오는 모든 사람이
 너였다가
 너였다가, 너일 것이었다가
 다시 문이 닫힌다.
 사랑하는 이여,
 오지 않는 너를 기다리며
 마침내 나는 너에게 간다.
 아주 먼 데서 나는 너에게 가고
 아주 오랜 세월을 다하여 너는 지금 오고 있다.
 아주 먼 데서
 지금도 천천히 오고 있을 너를
 너를 기다리는 동안 나도 가고 있다.
 남들이 열고 들어오는 문을 통해
 내 가슴에 쿵쿵거리는 모든 발자국 따라
 너를 기다리는 동안
 나는 너에게 가고 있다.
 —시집 《계는 속의 연꽃》(1990)

▶ 엄마 생각/ 기형도

열무 삼십 단을 이고
 시장에 간 우리 엄마
 안 오시네, 해는 시든 지 오래
 나는 찬밥처럼 방에 담겨

 아무리 천천히 숙제를 해도
 엄마 안 오시네

 배춧잎 같은 발자국 소리 타박타박
 안 들리네, 어둡고 무서워
 금간 창틈으로 고요히 빗소리
 빈방에 혼자 앞드려 훑쩍거리던

 아주 먼 옛날
 지금도 내 눈시울 뜨겁게 하는
 그 시절, 내 유년의 뒷목
 —《기형도 전집》(1999)

* 참고 자료: 시노래
<https://youtu.be/bYhfS0EyHVA>
 - 기형도 시에 최영주 곡.

* 활동: 《기차를 기다리는 소년》과 <너를 기다리는 동안> 혹은 <엄마 생각> 비교 감상하기

소설과 시의 특징이 있지만 기다림과 그리움의 정서는 공통점이 있다.
 소설의 시적인 부분과 시에 담긴 함축된 서사를 추측해 보고 두 작품의 차이점을 이야기하게 한다.
 기다림의 대상이 구체적으로 드러난 작품보다 <너를 기다리는 동안>의 경우,
 '너'가 누구일지, 무엇일지에 대해 개인의 경험을 바탕으로 더욱 다양한 책대화가 가능할 것이다.

▶ **Danny boy/ Jackie Evancho**

: 아일랜드 목가적인 민요에 깃들인 슬픔이 느껴지는 곡.
전쟁에 나간 어린 아들의 무사 귀환을 고대하는 아일랜드 민요로
전 세계적인 대중음악이 됨.

Oh, Danny boy, the pipes, the pipes are calling
From glen to glen, and down the mountain side.
The summer's gone, and all the roses falling,
It's you, it's you must go and I must bide.
But come ye back when summer's in the meadow,
Or when the valley's hushed and white with snow,
It's I'll be here in sunshine or in shadow,
Oh, Danny boy, oh Danny boy, I love you so!
But when ye come, and all the flowers are dying,
If I am dead, as dead I well may be,
You'll come and find the place where I am lying,
And kneel and say an Ave there for me.
And I shall hear, though soft you tread above me,
And all my grave will warmer, sweeter be,
For you will bend and tell me that you love me,
And I shall sleep in peace until you come to me!

* 참고 자료

- 원곡: <https://youtu.be/DquA6KyHTos>
- 노랫말: <https://youtu.be/8zOAV5d7Nvc>

- ▶ 노래: <아이유-정거장(2021)> <https://youtu.be/Q6kbFBY6990>
<김세정-whale(2020)> <https://youtu.be/9yLENvmD4Ak>
<에스파-자각몽(2021)> <https://youtu.be/P3nF7Ktj5y0>
그 외 다수 곡

▶ 영화 음악 주제가 등

- <코코(2017)> OST <https://youtu.be/ph-w3BAUQhA>

* 활동: 비교 감상하기

- 〈기차를 기다리는 소년〉
- 〈Danny boy〉
- 〈아이유-정거장〉 외

* 학생들이 즐겨 부르는 대중
가요에서 비슷한 정서의 노랫
말을 찾아보게 하고 소설 속
인물의 심정에 감정 이입해
보게 합니다.

[예시 1-3]	[그림책] 자료 엮어 읽기
<p>▶ 그림책 : ‘그림책박물관’ www.picturebook-museum.com/ 주제어, 상황에 맞는 그림책 검색, 목록 참고하여 도서관에서 찾아보고 함께 읽기.</p> <p>(예) 《엄마 마중(이태준 글/김동성 그림)》 - https://youtu.be/AJW7XIFslzs</p> <p>《엄마 마중》은, 동양적 서정으로 엄마를 기다리는 아이의 마음을 애뜻하게 담은 그림책이다. 작가 특유의 빼어난 연출과 구성으로 그리움과 기다림의 정서를 느끼는 데 탁월한 작품이다.</p>	<p>* 활동: 비교 감상하기</p> <p>-《기차를 기다리는 소년》 -《엄마 마중》 외</p> <p>* 학생들이 ‘그림책박물관’ 사이트에서 소설 관련한 주제어를 검색하여 다양한 그림책 작품을 찾아 비교 감상하도록 지도합니다.</p>
[예시 1-4]	[영화] 자료 엮어 읽기
<p>▶ 영화: 《안녕, 나의 소울 메이트/증국상 감독(2017)》 열세 살, 운명처럼 우리의 우정은 시작되었다. 14년에 걸친 두 친구의 사랑과 우정, 관계에 대한 고민, 성장에 대한 두려움까지 다채로운 감정들을 고스란히 담아낸 애뜻하고 찬란한 청춘 영화이다.</p> <p>▶ 영화 더 찾아보기 《코코Coco/에이드리언 몰리나(2017)》 디즈니·픽사의 장편 애니메이션 영화로 ‘가족’이라는 보편적인 공동체와 ‘기억’이라는 주제로 남녀노소 안 가리고 전 세대 관객들의 공감과 감동을 이끌어내는 영화이다.</p>	<p>* 학생들이 소설 속 인상적인 장면, 주제와 연상되는 영화, 드라마 등을 다양하게 탐색, 발표하게 하여 비교 감상하도록 지도합니다.</p>

활동지 6	읽기 후	창의융합 글쓰기 활동	차시	6/6
--------------	-------------	--------------------	-----------	------------

내가 작품 속 인물이었다면 어떤 기분이고, 어떻게 행동했을지 상상해 보고 자신의 경험이나 삶과 관련지어 글쓰기 활동을 합니다. 작품 속 인물이 되어, 아래 제시한 주제 중 하나를 선택하여 글쓰기를 하고, 소통과 나눔의 상호 발표 및 감상 활동을 하도록 안내합니다.

- 선택한 매체자료와 소설을 비교 감상하며 자신의 경험과 삶과 관련하여 소감 쓰기
- 소설의 뒷이야기를 상상하여 이어 쓰기
- 세상과 연결해 주는 나의 취미에 대해 글 쓰기

1 자신의 경험과 관련지어 글을 써 봅니다.

《기차를 기다리는 소년》은 10대 청소년들의 우정과 성장에 관한 작품입니다. 특히 소설 속 인물들의 감정에 이입하여 주제와 정서가 통하는 다른 매체자료들을 탐색하여 읽어 읽기를 한 후, “나를 떠나간 대상, 혹은 내가 떠난 대상”에게 자신의 경험과 관련지어 한 편의 편지글을 써 보도록 합니다.

- 초등학교 때 짝이었다가 전학 간 친구 ○○○에게
- 내가 열 살 때까지 살았던 시골집에 두고 온 개(반려동물)에게
- 어릴 적 내 품에 안고 다녔던 애착 인형에게

2 소설 뒷이야기를 이어 써 봅니다.

소설 《기차를 기다리는 소년》의 마지막 장면은 고르고스 기차역을 떠난 기예르모가 일을 찾아 세계 여러 나라를 여행하며 이사벨에게 우표를 보내오는 이야기입니다. 뒷이야기를 상상하여 모둠원들이 각각 4~5문장의 릴레이 이어 쓰기로 두 친구에게 펼쳐질 이후의 삶에 대해 자유롭게 상상해 봅시다.

모둠별로 10분 동안 릴레이 이어 쓰기 활동 후, 모둠 대표가 발표하고 전체 나눔 활동을 합니다.

○ 소설의 마지막 문단

나에게서 기예르모를 데려간 기차 뒤를 따라 달렸던 그날로부터 여러 해가 지난 오늘, 나는 새로운 편지와 새로운 우표를 받았다. 스웨덴 우표였다. 그 유명한 트레스킬링 우표는 아니었다. 하지만 예쁘다. 다른 우표들과 함께, 그리고 나의 추억과 함께 우표 수집책에 끼워 넣는다. 수많은 추억이 한데 뒤섞이기 시작한다. 그러나 내 입술에 남겨진 부드러운 새의 입맞춤만은 여전히 특별한 느낌으로 남아 있다.

○ 소설 이어 쓰기

나는 추억에서 한 걸음 걸어 나오기로 했다. 기예르모를 만나러 갈 것이다. 스웨덴으로 가는 기차표를 예매했다. 그날 마을을 떠난 사람이 기예르모가 아니라 나였다면, 그 애는 달려가는 기차를 쫓아왔을까? 나도 기예르모에게 새처럼 가벼운 입맞춤을 남겼을까. 뒤섞인 기억을 하나둘 풀어 보다가 내일이면 스웨덴으로 떠난다는 생각에 부랴부랴 잠을 청했다.

차창 너머 풍경은 선명했다. 10cm짜리 거인 우표보다 커다란 네모들이 그림을 담았다가 금세 다른 그림으로 바뀌었다. 그러거나 말거나 승객들은 핸드폰이나 지면을 훑기 바빴다. 나는 우표 수집책에도, 세상 어디에도 없을 '기예르모를 만나러 가는 오전 야호 시의 풍경' 우표들을 머릿속에 담았다. 깨끗하고 반듯한 기분이 들었다. 어젯밤 내린 비에 맑게 닦인 차창처럼.

(릴레이 이어 쓰기)

외국 소설의 경우 학교도서관 행사와 연계하여 번역가와의 만남을 모색해 보는 것도 소중한 독서 체험이 될 수 있습니다. 학교별 여건에 따라 추진하되 온·오프 믹스 방식의 만남도 권장합니다. 양철북 청소년문학 시리즈 두 권(《그리고 바람이 불었어》《기차를 기다리는 소년》)이 스페인 청소년문학 작품으로 같은 번역가의 작업입니다. 두 권을 엮어 번역가와의 만남을 진행하는 것도 색다른 독서 체험 활동이 될 것입니다.

● 번역가와의 만남 이렇게!

단계	활동 내용	비고
사전 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 출판사를 통해 모시고 싶은 번역가를 사전 섭외한다. • 번역가 만남을 위한 기다림과 설렘의 시간이 훨씬 중요하다. 2~4주 전 주제 도서를 준비하여 사전 독서 활동은 필수다. 책 내용에 대한 질문, 번역문학에 대한 질문, 개인적인 질문 등을 미리 받아서 도서관에 전시한다. • 도서관 공간 규모에 따라 참가 인원을 정하되, 지나치게 많은 학생의 참석은 번역가와의 긴밀한 만남을 저해한다. • 당일 진행을 맡을 학생대표 2명 정도를 희망자 혹은 선출하여 번역가에 대한 소개 및 주제 도서에 대한 흥미로운 퀴즈 같은 미션 활동으로 강연 전 여는 마당을 준비하게 한다. • 번역가에게 드릴 감사의 작은 꽃다발과 손 편지, 그리고 교내의 화분들로 도서관의 분위기를 조성한다. 	
당일 행사	<ul style="list-style-type: none"> • 여는 마당: 번역가와의 만남이 작은 북콘서트가 되도록 학생들이 참여하는 관현악 연주 1~2곡의 선율로 분위기를 조성한다. • 참가자 중, 주제 도서에 대한 인상적인 장면 혹은 소감 발표 2~3명을 신청받아 발표한다. • 번역가의 강연-학생들은 메모하며 들으면서 강연 내용을 경청한다. • 질의응답 시간-진행 학생 2명의 사회로. • 학생대표가 번역가에게 작은 꽃다발과 손 편지로 감사의 마음을 전한다. • 번역가와 함께 전체 기념사진 촬영, 혹은 사인회를 갖는다. 	
사후 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 번역가와의 만남 참여 후, 소감 글과 활동 사진을 도서관 로비 게시판에 전시하여 전체 학생들과 나눔의 장이 되도록 한다. • 교사는 참가 학생들의 활동 내용을 간단히 기록하여 생활기록부에 기재한다. 	

IV. 평가 계획

●●● 평가 목표

‘읽고 말하고 쓰는 통합 활동으로서의 독서’는 책 한 권을 온전히 읽고, 책에 대한 자신의 생각을 말로 표현한 후, 한 편의 완성된 글을 쓰는 것을 목적으로 한다. 따라서 학생은 책 한 권을 꼼꼼하게 읽고, 친구들과 생각을 나누며 확장한 후, 다시 생각을 정리하여 형식을 갖춘 한 편의 글을 쓸 수 있어야 한다.

‘읽기’ 활동에서는 4차시에 걸쳐 한 권의 책을 성실히 읽었는지를 평가한다. 책을 읽어가는 독서 활동 과정에서 모둠 활동과 개인 활동을 통해 주요 내용과 자신의 생각을 성실하게 잘 정리했는지를 평가한다.

‘쓰기’ 활동은 ‘내용’과 ‘형식’의 영역으로 나누어 평가할 수 있다. ‘내용’ 부분에서는 글감을 충분히 마련했는지, 인물과 주요 사건에 대한 자신의 생각을 잘 드러냈는지, 그 생각에 대한 근거가 충분한지, 자신의 경험을 생생하게 표현했는지 등을 평가한다. ‘형식’ 부분에서는 자신이 쓴 글의 근거가 짜임새 있게 이루어졌는지 등을 평가한다.

‘말하기’ 활동은 준비 과정과 실행 과정으로 나누어 평가할 수 있다. 준비 과정에서는 활동지를 중심으로 인물의 심리와 특성을 잘 파악하였는지, 주요 사건에 대한 생각을 잘 정리했는지를 평가한다. 실행 과정에서는 상호 감상 동료 평가를 이용해 다른 사람의 말을 경청하며 자신의 생각을 조리 있게 잘 말했는지 평가한다.

●●● 평가 방법

‘읽기’와 ‘말하기, 토의하기’는 과정 평가로, ‘쓰기’는 결과 평가로 나누어 점수를 매길 수 있다. ‘읽기’는 체크리스트로, ‘말하기’는 활동지와 상호 감상 동료 평가로, ‘쓰기’는 완성된 글쓰기 제출물로 평가한다.

●●● 평가상의 유의점

제대로 책을 읽어 낼 줄 아는 학생은 그리 많지 않다. 한 권의 책을 함께 읽은 후 서로 이야기를 나누는 과정을 통해 책에 대한 이해도 깊어지고, 사고력도 깊어진다.

‘읽고 말하고 쓰는 통합 활동으로서의 독서’는 활동지만을 평가하는 것이 아니다. ‘읽기’ ‘말하기’ ‘쓰기’의 세 영역을 함께 평가해야 한다. 각 영역의 비중을 어떻게 나눌지는 교사가 어느 부분에 방점을 두고 지도하느냐에 따라 달라질 수 있다.

●●● 생활기록부 기재 예시

- 《기차를 기다리는 소년》(다니엘 에르난데스 참베르)을 메모하며 읽기, 질문하며 읽기, 창의융합 매체자료 엮어 읽기 등 능동적인 태도로 끝까지 읽었음. 책을 읽고 난 후 책놀

[참고 자료] 모둠 활동 관찰평가표(교사용)

모둠 활동에서 학생들의 협력 수준과 참여 수준은 모둠원의 구성에 따라 크게 달라지기도 합니다. 따라서 수행 과제에 따라 모둠 구성을 바꾸는 것이 좋습니다. 모둠 활동과 관련된 피드백은 필요에 따라 개별 학생 또는 모둠에 수시로 제공하되 협력 수준과 참여 수준에 대한 평가는 한 학기 기간 동안 누적한 과정 평가 기록을 종합하여 반영합니다.

모둠 활동 관찰평가표의 특기 사항에는 학생의 활동 태도(흥미와 적극성)와 관련하여 특징적인 모습을 보이는 사례들을 기록합니다.

[모둠 활동 협력 수준(책대화의 분위기)]

모둠	평가 기준				
	협력 수준이 낮음		협력 수준이 높음		
	분쟁적 대화	누적적 대화	탐색적 대화		
	문제 해결에 필요한 정보들을 수집하거나, 건설적인 비판을 하거나, 이를 수용하려는 시도가 거의 이루어지지 않는다. 그리고 구성원들의 의견이 일치하지 않으며 의사 결정이 개별적으로 이루어진다.	구성원들이 제시한 의견들이 대부분 긍정적으로 수용되지만, 무비판적으로 받아들여져 논의가 진행된다.	구성원들이 문제 해결을 함께 고민하기 위해 의견을 제시하고, 다양한 주장과 건설적인 비판이 적절하게 이루어진다. 구성원들은 자기 주장을 정당화하기 위해 논리적 근거나 이유를 제시한다.		
모둠1	1	2	3	4	5
모둠2	1	2	3	4	5
특기 사항					

[모둠 활동 참여 수준(참여도)]

모둠	평가 기준				
	참여 수준이 낮음		참여 수준이 높음		
	매우 낮음	낮음	중간	높음	
	다른 구성원들의 활동이나 의견을 참조하지 않고, 혼자서 자료를 조작하거나 답안을 작성하는 등의 행동을 한다.	문제 해결에 실질적인 기여나 탐색을 하지 않고, 다른 구성원들의 의견을 수동적으로 듣거나 보는 행동에 한정되어 있다.	다른 사람의 제안을 그대로 재인용하거나 축약해반복하고, 다른 사람의 의견 또는 제안에 대해 깊이 생각하지 않고 동의하는 행동을 한다.	문제의 답이나 해결 방안을 제안 또는 방어하거나, 다른 사람의 제안에 대해 질문하거나 다른 말로 풀어서 설명하는 등의 행동을 한다.	
모둠1	1	2	3	4	5
모둠2	1	2	3	4	5
모둠3	1	2	3	4	5
특기 사항					