

"책을 읽고 생각을 넓혀요"



❖ 파트라슈는 내친구 위다 지음. 지영 옮김.

〈성취 기준〉

❖ 국어 5~6학년

[문학] 작품 속 세계와 현실 세계를 비교하며 작품을 감상한다.

[문학] 작품에서 얻은 깨달음을 바탕으로 하여 바람직한 삶의 가치를 내면화하는 태도를 지닌다.

* 본 교안은 선생님들께서 비상업적인 용도로 자유롭게 사용하실 수 있습니다.

읽기를 준비해요 (1)

◎ 학습목표

- 책의 제목과 관련하여 ‘친구’하면 떠오르는 대상과 이유를 말할 수 있다.
- 책의 차례를 살펴보고 궁금한 점을 질문으로 만들 수 있다.
- 누군가에게 오해를 받았던 경험을 생각하며 그때의 감정을 떠올릴 수 있다.

1. 다음 글귀를 읽고 떠오르는 생각을 쓰고 물음에 답하세요.

는 내 친구

- 책의 제목과 관련하여 ‘친구’라는 대상에 대해 환기시키는 질문이다.
- ① □ 안에 들어가는 대상들을 떠올리며 ‘친구’라고 생각하는 대상을 짚어볼 수 있다.
- ② 어떤 점에서 ‘친구’라고 생각하느냐는 질문을 통해 내가 생각하는 친구의 조건을 떠올린다.

예시) 마음이 통하니까, 내 얘기를 잘 들어주니까, 같이 다니니까 등등

2. 이 책의 차례를 살펴보고 궁금한 점을 질문으로 만들어 보세요.

- 책의 차례를 살펴봄을 통해 책에 좀더 가까이 다가가기 위해 단계로 질문을 만들어 본다.

〈차례〉	
친절한 할아버지와 소년 수레를 끄는 파트라슈 엔트워프의 대성당 빨간 풍차의 집 네로의 비밀 불타버린 곡식 창고 할아버지의 죽음 미술대회 입선자 발표 눈 속에서 주운 가죽 지갑 둘이 함께 저 세상으로	예시) 빨간 풍차의 집에는 누가 살고 있을까? • 네로는 어떤 비밀을 갖고 있을까? • 대성당은 주인공과 어떤 관계일까? • 곡식 창고는 왜 불탔을까? • 주운 가죽지갑은 어떻게 되었을까? • 둘이 함께 저세상으로 가게 된 이유가 뭘까?

3. 누군가에게 오해를 받은 적이 있나요? 그 때의 경험을 떠올려 내용을 적어보세요.

- 누군가에게 오해받은 경험을 떠올려 봄으로 인해 전개되는 내용속에서 주인공 네로의 입장과 처지를 더 잘 이해하고 공감하기 위한 바탕이 되도록 하는 질문이다.

오해받았던 상황	내가 OO이를 놀리고 도망갔는데 그 후에 OO이 자리의 물건하나가 없어졌다고 했다. 내가 가져간 것이 아닌데 그 일로 OO이와 친구들이 나를 ‘훔쳐간 사람’으로 오해했다.
그때 느꼈던 감정, 생각	그 때 너무 속상했고 내 말을 믿어주지 않는 친구들 때문에 서러웠다. 나중에 그 물건이 다른 친구의 사물함에서 발견되서 누명은 벗었지만 이미 마음에 상처를 입은 뒤였다.

읽기를 준비해요 (2)

1. 다음 질문을 자신에게 해보고 마음의 정도에 해당하는 곳에 ○를 하세요.

질 문	매우그렇다——보통——전혀아니다				
부모님이 안 계신 친구와도 친하게 지낼 수 있니?	5	4	3	2	1
가정환경이 어려운 친구와도 함께 놀 수 있니?	5	4	3	2	1
소외당하는 친구에게 다가가 친구가 되어줄 수 있니?	5	4	3	2	1

2. 나에게 ‘개’는 어떤 느낌인가요? 개로 인해 무서웠던 경험이나 즐거웠던 경험 등 자신의 기억을 떠올려 써 보세요.

3. 다음 중 이 책에 나올 것 같지 않은 낱말을 3개 찾아 ○ 하세요.

수레	핸드백	대성당	상금
쥬스	목장	창고	레오나르도 다빈치
크리스마스	장례식	풍차	집세

4. 다음 어구 뒤에 이어질 말을 생각나는대로 써 보세요.

사람과 개는 _____

가난한 사람은 _____

꿈은 _____

읽기를 준비해요 (2)

◎ 학습목표

- 주인공과 비슷한 처지의 친구에 대해 내가 갖고 있는 생각을 점검해 볼 수 있다.
- ‘개’에 대해 갖고 있는 경험을 떠올려 볼 수 있다.
- 책에 나오지 않은 것 같은 낱말을 짐작해 볼 수 있다.
- 단어 뒤에 이어질 문장을 통해 학생이 갖고 있는 배경지식을 알아볼 수 있다.

1. 다음 질문을 자신에게 해보고 마음의 정도에 해당하는 곳에 ○를 하세요.

- 표 안의 세 가지 질문을 스스로 던져보고 척도에 표시하면서 내가 갖고 있는 ‘친구에 대한 편견’을 생각해 볼 수 있다. 주인공 네로의 상황에 대한 수용 정도도 미리 짐작해 볼 수 있다.

질 문	매우그렇다——보통——전혀아니다				
부모님이 안 계신 친구와도 친하게 지낼 수 있니?	5	4	3	2	1
가정환경이 어려운 친구와도 함께 놀 수 있니?	5	4	3	2	1
소외당하는 친구에게 다가가 친구가 되어줄 수 있니?	5	4	3	2	1

2. 나에게 ‘개’는 어떤 느낌인가요? 개로 인해 무서웠던 경험이나 즐거웠던 경험 등 자신의 기억을 떠올려 써 보세요.

- 개를 키우고 있으며 개를 무척 좋아한다.
- 어릴 때 개에게 발 뒤꿈치를 물린 경험이 있어서 개를 보면 무섭다.
- 개를 키우지는 않지만 할머니댁에 가면 자주 봐서 친근하다.
- 개를 대체로 좋아하지만 덩치가 큰 개는 무섭다. 으르렁거리는 개도 무섭다.

3. 다음 중 이 책에 나올 것 같지 않은 낱말을 3개 찾아 ○ 하세요.

정답 : 핸드백, 주스, 레오나르도 다빈치

- 앞에서 이 책의 차례를 살펴본 것을 참고로 추측하고 짐작하는 문항이다.
- 주인공이 좋아하는 화가는 ‘루벤스’이며 풍차가 돌아가는 옛날 시대라는 것이 힌트가 되었다면 현대시대에 많이 쓰이는 물건인 ‘핸드백’ ‘주스’는 나오지 않을 것임을 짐작할 수 있다.

4. 다음 어구 뒤에 이어질 말을 생각나는대로 써 보세요.

- 독자가 갖고 있는 배경지식에 대해 알아보는 문장 완성하기 문항이다.
- 독자가 갖고 있는 배경지식은 책의 흐름, 주인공의 신념과 일치할 수도 있고 충돌할 수도 있다. 이러한 과정을 위해 미리 독자의 사고를 들여다 보게 하는 문항이다.

사람과 개는 매우 친한 사이이다, 같이 산다 등

가난한 사람은 원하는 걸 살 수 없다, 노력하면 부자가 될 수 있다 등

꿈은 노력하면 이룰 수 있다, 바뀔 수 있다, 다양하다 등

내용을 짐작해 보아요

〈 책 읽기 전 짐작하기 O x 퀴즈 〉

	책의 내용을 짐작해 봅시다.	O, X 로 쓰세요.
1	플랜더스의 개에서 ‘플랜더스’는 주인공이 사는 지방의 이름이다.	
2	이 소설의 배경은 풍차가 많은 네덜란드이다..	
3	네로의 할아버지는 전쟁터에서 부상을 입어 한쪽다리를 절게 되었다.	
4	파트라슈의 몸이 회복되자마자 할아버지는 짐수레를 끌도록 시켰다.	
5	네로가 대성당에 자주 들른 이유는 그곳에서 아로아를 만나기 위해서였다.	
6	아로아는 부잣집 딸로 깨끗하고 예쁜 옷을 입고 다녔으나 거만을 떨거나 가진 것을 자랑하는 소녀는 아니었다.	
7	마을 사람들은 곡식창고에 불을 지른 사람이 네로가 아닐거라고 생각해서 코제츠씨 말을 듣지 않았다	
8	네로의 할아버지가 돌아가시자 마을 사람들은 함께 모여 할아버지의 장례식을 치뤘다.	
9	구둣방 영감은 가진 돈이 없어서 집세를 내지 못하는 네로에게 집을 비우라고 했다.	
10	네로는 성당에서 그토록 보고 싶었던 루벤스의 그림을 보고 파트라슈와 하늘나라로 떠났다.	

내용을 짐작해 보아요

◎ 학습목표

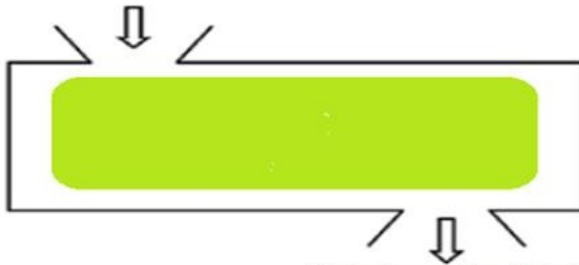
- 책을 읽기 전 내용을 짐작하고 추측하며 ○, × 로 답하며 흥미를 높일 수 있다.

	책의 내용을 짐작해 봅시다.	○, × 로 쓰세요.
1	플랜더스의 개에서 ‘플랜더스’는 주인공이 사는 지방의 이름이다.	○
2	이 소설의 배경은 풍차가 많은 네덜란드이다..	×
3	네로의 할아버지는 전쟁터에서 부상을 입어 한쪽다리를 절게 되었다.	○
4	파트라슈의 몸이 회복되자마자 할아버지는 짐수레를 끌도록 시켰다.	×
5	네로가 대성당에 자주 들른 이유는 그곳에서 아로아를 만나기 위해서였다.	×
6	아로아는 부잣집 딸로 깨끗하고 예쁜 옷을 입고 다녔으나 거만을 떨거나 가진 것을 자랑하는 소녀는 아니었다.	○
7	마을 사람들은 곡식창고에 불을 지른 사람이 네로가 아닐거라고 생각해서 코제츠씨 말을 듣지 않았다	×
8	네로의 할아버지가 돌아가시자 마을 사람들은 함께 모여 할아버지의 장례식을 치뤘다.	×
9	구둣방 영감은 가진 돈이 없어서 집세를 내지 못하는 네로에게 집을 비우라고 했다.	○
10	네로는 성당에서 그토록 보고 싶었던 루벤스의 그림을 보고 파트라슈와 하늘나라로 떠났다.	○

상황을 파악하며 읽어요

1. 제한 다스 할아버지가 네로를 데려와 어떻게 키웠을지 앞뒤 상황을 생각하며 빈 곳에 내용을 넣어 봅시다.

제한 다스 할아버지는 다리가 불편해서 일을 제대로 할 수 없어서 가난하게 살았습니다. 그런데 딸이 네로를 낳고 세상을 떠나자 2살 된 네로를 집으로 데려옵니다.



손자 네로는 귀엽고 마음씨 착한 소년으로 성장했습니다. 짐수레를 끄는 할아버지를 도와 항상 그림자처럼 곁에 따라다녔습니다.

2. 길가에 버려진 파트라슈는 네로와 할아버지의 보살핌 덕분에 죽음의 문턱에서 살아납니다. 파트라슈의 입장이 되어 두 사람에게 감사의 말을 해 봅시다.

3. 네로가 살았던 시대의 상황과 지금의 상황을 비교하여 빈 곳을 채워보세요.

	네로가 살았던 당시 상황	지금 상황
우유를 배달하는 방법	우유통에 담아 사람이나 동물이 끄는 수레로 나른다.	
가정환경이 어려운 어린이		나라에서 의무교육을 받도록 도와주고 다양한 지원을 해준다.
힘세고 튼튼한 개	짐수레를 끄는 일을 한다.	

상황을 파악하며 읽어요

◎ 학습목표

- 네로가 성장하기까지 할아버지가 어떤 수고를 하셨는지 유추해볼 수 있다.
- 파트라슈의 입장이 돼서 할아버지와 네로에게 전할 감사의 말을 상상할 수 있다.
- 네로가 살았던 시대와 지금 시대의 상황을 비교할 수 있다.

1. 제한 다스 할아버지가 네로를 데려와 어떻게 키웠는지 앞뒤 상황을 생각하며 빈 곳에 내용을 넣어 봅시다.

- 앞뒤 글을 살펴보면 네로가 할아버지의 손에서 키워진 사연을 정리해 볼 수 있다.
- 네로를 2살 때 데려와 15살이 되도록 키우기까지 할아버지의 헌신과 수고를 유추해 본다.

(예시) 어린 손자를 데려온 할아버지는 밤낮으로 아이를 키우기 위해 최선을 다했습니다. 비록 가난했지만 잘 먹이려 애썼고 따뜻한 눈빛으로 손자를 바라보고 안아주었습니다. 손자는 자라면서 할아버지를 더 좋아했고 할아버지는 커가는 손자를 바라보며 이야기 나누는 게 기쁨이었습니다.

2. 길가에 버려진 파트라슈는 네로와 할아버지의 보살핌 덕분에 죽음의 문턱에서 살아납니다. 파트라슈의 입장이 되어 두 사람에게 감사의 말을 해 봅시다.

- 파트라슈의 입장에서 있었던 일을 풀어내 봅시다. 또한 파트라슈가 당한 일에 공감하고 아픔을 떠올려야 잘 쓸 수 있겠습니다.

(예시) 네로와 할아버지 모두 고맙습니다. 이전 주인에게 매도 많이 맞았고 먹을 것도 제대로 못 먹으면서 힘들게 일한 날이 많아서 너무 힘들었어요. 풀숲에 버려진 날은 이젠 죽는구나 생각했는데 두 분이 절 데려다 살리셨죠. 하늘이 날 도우려고 두 분을 보낸 것 같아요. 두 분의 은혜에 보답하며 같이 잘 지내고 싶어요. 제 생명의 은인들, 고마워요!

3. 네로가 살았던 시대의 상황과 지금의 상황을 비교하여 빈 곳을 채워보세요.

- 이 동화는 1870년대 벨기에의 플랜더스 지방을 배경으로 합니다. 작품 속 시대의 상황과 지금의 상황을 비교해 보며 작품에 대한 이해도를 높입니다. 단, 작품이 쓰여졌던 당시의 상황으로 작품을 이해하는 것이 가장 기본임을 잊지 않도록 합니다.

	네로가 살았던 당시 상황	지금 상황
우유를 배달하는 방법	우유통에 담아 사람이나 동물이 끄는 수레로 나른다.	공장에서 가공된 우유를 냉장 트럭이 빠르게 배송한다.
가정환경이 어려운 어린이	어린이이지만 일을 해야 생계를 이어갈 수 있다.	나라에서 의무교육을 받도록 도와주고 다양한 지원을 해준다.
힘세고 튼튼한 개	짐수레를 끄는 일을 한다.	개는 주인의 보살핌을 받고 종종 산책을 하거나 놀기도 한다.

상황을 파악하며 읽어요

1. 네로의 곁에는 할아버지와 파트라슈가 항상 있었습니다. 이처럼 항상 내 편이 되어 주는 사람을 떠올려 보세요.

()

2. 80세가 넘는 할아버지께서 우유통을 수레로 나르는 일은 쉽지 않았습니다. 성치 않은 몸으로 일을 하시는 할아버지께 어떤 도움부터 드리면 좋을까요?

① 먹을 양식 ② 논과 밭 ③ 치료약 ④ 살 집

()...▶()...▶()...▶()

3. 네로와 파트라슈는 사람과 동물이지만 둘도 없이 친한 사이가 됩니다. 이런 둘의 사이를 ‘친구’ 라고 말할 수 있나요?

의견 : 둘은 ‘친구’라고 (말할 수 있다, 말하기 어렵다)

이유 : _____

4. 대성당에선 돈을 낸 사람들에게만 유명한 화가 루벤스의 그림을 보여줍니다. 네로같이 가난한 소년도 그림을 볼 수 있도록 제안하는 편지를 써 보세요.

대성당 관계자분께. 화가 루벤스의 그림을 모두가 볼 수 있게 해주세요.

상황을 파악하며 읽어요

◎ 학습목표

- 할아버지와 파트라슈처럼 나에게 힘이 되어 주는 사람을 말할 수 있다.
- 할아버지께 드릴 도움에 대한 우선순위를 생각해 볼 수 있다.
- 사람과 개를 친구사이라고 말할 수 있는지의 의견에 내 생각을 펼칠 수 있다.
- 대성당에 걸린 루벤스의 그림을 모든 사람이 볼 수 있게 하자는 의견을 펼칠 수 있다.

1. 네로의 곁에는 할아버지와 파트라슈가 항상 있었습니다. 이처럼 항상 내 편이 되어 주는 사람을 떠올려 보세요. ((예시) 할아버지, 할머니, 엄마, 아빠, 삼촌, 없음 등등)

- 이야기 속의 인물이 가진 성품을 파악하며 나에게도 그런 사람은 누구인지 생각해봅니다.

2. 80세가 넘는 할아버지께서 우유통을 수레로 나르는 일은 쉽지 않았습니니다. 성치 않은 몸으로 일을 하시는 할아버지께 어떤 도움부터 드리면 좋을까요?

- 제한 다스 할아버지는 파트라슈가 수레를 끌기 전에는 직접 다리를 절며 수레를 끌었습니다. 노인에게 어떤 지원을 하면 좋을까 떠올려 보도록 합니다. 사람마다 먼저 드리고 싶은 도움이 다를 수 있으며 이 부분에 대해 더 이야기해볼 수 있습니다.

(예시) (① 먹을 양식) → (④ 살 집) → (② 논과 밭) → (③ 치료약)

3. 네로와 파트라슈는 사람과 동물이지만 둘도 없이 친한 사이가 됩니다.

이런 둘의 사이를 ‘친구’라고 말할 수 있나요?

- 읽기 전 활동에서 친구에 대한 조건을 생각해 본 적이 있다. 여기서는 그 질문에 대한 내 생각을 바탕으로 사람과 동물도 ‘친구’라는 조건에 부합하는지 생각해 보는 계기가 된다.

* 의견 : ‘친구’라고 말할 수 있다.
* 까닭 : 비록 사람과 동물이지만 서로 마음이 잘 통하고 위해주며 사랑해주는 사이이므로 ‘친구’라고 말할 수 있다.

* 의견 : ‘친구’라고 말하기 어렵다.
* 까닭 : 서로 마음이 통하는 것은 맞지만 사람과 동물의 관계이므로 한계가 있다. 내 고민을 들어주거나 이야기를 원활하게 주고 받을 수 없으므로 친구라고 말하기는 어렵다.

4. 대성당에선 돈을 낸 사람들에게만 유명한 화가 루벤스의 그림을 보여줍니다. 네로같이 가난한 소년도 그림을 볼 수 있도록 제안하는 편지를 써 보세요.

- 앤트워프 대성당의 방침을 바꾸도록 제안하는 주장에 설득력있는 근거를 제시하도록 한다.

대성당 관계자분께. 화가 루벤스의 그림을 모두가 볼 수 있게 해주세요. 이 훌륭한 그림을 돈을 낸 일부의 사람에게만 보여주는 것은 화가 루벤스도 좋아하지 않을 겁니다. 루벤스 같은 훌륭한 화가가 돼서 여기 앤트워프를 빛내고 싶어하는 어린이들이 많이 있습니다. 그들이 꿈을 키우고 훌륭한 화가로 성장하도록 그림을 모두가 보도록 공개해 주시기를 부탁드립니다.

인물을 이해하며 읽어요

1. 각 인물에 대해 떠오르는 느낌을 〈보기〉의 이모티콘으로 표현해 보세요.

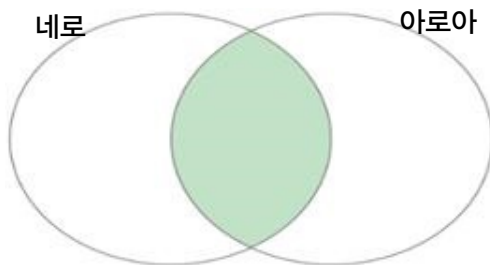
파트라슈	네로	할아버지	아로아	코제츠씨	아로아 엄마	마을 사람들	〈보기〉
							     

2. 인물들의 말과 행동에서 짐작할 수 있는 인물의 성격이나 특징 나타내는 낱말을 아래 〈보기〉에서 골라 쓰세요.

네로	
할아버지	
파트라슈	
코제츠씨	

〈보기〉	충직한 친절한 인정이 없는	따뜻한 까칠한 용감한	사려깊은 다정한 이기적인	정직한 은혜를 아는 믿음직스러운
------	----------------------	-------------------	---------------------	-------------------------

3. 네로와 아로아의 가정환경은 다르지만 둘의 우정은 지속됩니다. 이것은 둘의 어떤 면이 통했기 때문일까요? 겹치는 부분에 들어갈 비슷한 점을 써 보세요.



〈둘의 비슷한 점〉

인물을 이해하며 읽어요

◎ 학습목표

- 각 인물에 대한 인상을 이모티콘으로 표현할 수 있다.
- 인물의 성격이나 특징을 나타내는 말을 인물에 맞게 고를 수 있다.
- 네로와 아로아의 우정이 지속될 수 있는 이유를 찾을 수 있다.

1. 각 인물에 대해 떠오르는 느낌을 〈보기〉의 이모티콘으로 표현해 보세요.
- 인물에 대한 느낌을 직관적으로 표현하여 한눈에 인물에 대한 인상을 파악할 수 있다.

파트라슈	네로	할아버지	아로아	코제츠씨	아로아 엄마	마을 사람들	〈보기〉
							     

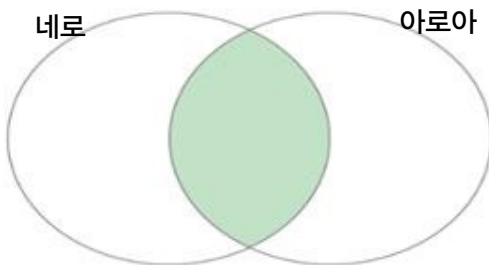
2. 인물들의 말과 행동에서 짐작할 수 있는 인물의 성격이나 특징 나타내는 낱말을 아래 〈보기〉에서 골라 쓰세요.

- 인물에 대한 느낌을 성격을 나타내는 언어로 표현하여 보는 활동이다. 1번의 활동보다 인물에 대해 구체적인 단어를 사용해 성격이나 특징을 표현해 본다.

네로	따뜻한, 사려깊은, 정직한, 친절함
할아버지	따뜻한, 사려깊은, 친절함, 다정한
파트라슈	충직한, 은혜를 아는, 믿음직스러운
코제츠씨	인정이 없는, 이기적인, 까칠함

3. 네로와 아로아의 가정환경은 다르지   닮은 지속됩니다. 이것은 둘의 어떤 면이 통했기 때문일까요? 겹치는 부분에 글씨를 비슷한 점을 써 보세요.

- 네로와 아로아의 우정에 관해 생각해 보도록 한다. 둘의 가정적 상황은 다르지만 마음이 잘 통했던 이유를 성품에서 찾아보도록 한다.



〈둘의 비슷한 점〉

- *서로를 배려한다.
- *파트라슈를 예뻐한다.
- *마음이 순수하다.
- *마음이 착하다.
- *돈을 보고 사람을 판단하지 않는다.

인물을 이해하며 읽어요

◎ 학습목표

- 내가 책 속에 등장하고 싶은 인물과 그 이유를 말할 수 있다.
- 아로아 아빠, 엄마의 의견을 읽고 내 의견을 알맞게 제시할 수 있다.
- 네로의 꿈을 이룬 모습에 대한 상상을 보며 꿈을 이룬 내 모습을 상상할 수 있다.

1. 내가 이 책에 등장한다면 누구로 나오고 싶습니까? 그 이유는 무엇인가요?

- 작품을 감상하며 동일시하고 싶거나 부러워하는 인물에 대해 알아보는 부분이다.
- 읽는이의 가치에 대한 지향점을 엿볼 수 있는 부분이기도 하다. 다양한 답을 수용한다.

- 아로아 - 부잣집 외동딸이라서. 마음에 걱정이 없을 것 같아서.
- 네로 - 그림을 잘 그리고 파트라슈와 잘 놀아주어서.
- 코제츠씨 - 돈이 많고 부자여서.

2. 아로아의 아빠, 엄마는 네로와 친하게 지내는 것에 대해 서로 다른 생각을 갖고 있습니다. 두 의견에 대해 나의 생각을 댓글로 달아보세요.

- 인물의 생각에 대한 읽는이의 의견을 물어보는 부분이다. 학생들이 익숙한 카톡형식의 문항으로 제시하여 좀더 현실감있게 생각해보도록 제시하였다.

아로아 아빠의 의견에 대한 댓글	아로아 엄마의 의견에 대한 댓글
①네로가 돈은 없지만 마음이 착하고 순수해서 아로아와 정말 잘 어울립니다. 그림을 잘 그리니까 화가로도 성공할 거예요.	①네로가 성품이 좋고 착실해서 아로아를 행복하게 해줄거라는 말에 동의합니다. 행복은 돈으로만 되는게 아니니까요.
②네로가 돈이 없는게 저도 걱정이 됩니다.	②아로아를 행복하게 해 주기 위해 네로도 돈을 벌려는 노력을 해야 할 것 같아요.

3. 네로는 화가의 꿈을 꾸며 성공했을 때의 모습을 상상하곤 합니다. 여러분도 꿈을 이룬 자신의 모습을 상상해 보세요.

- 인물의 생각과 상상을 보고 자신의 생각을 떠올리고 비교해보는 부분이다. 나눔이나 기부에 대한 생각이 없었더라도 이 기회를 통해 떠올려 보도록 한다.

네로	나
루벤스와 같은 유명한 화가가 되겠어. (목표)	대도서관 같은 유명한 유튜버가 되겠어.
할아버지께는 털가죽으로 만든 보랏빛 양복을 사드리고 초상화도 그려 드려야지. 파트라슈 에겐 금목걸이를 해 줘야지. (가족에게 선물)	아빠께는 멋진 차를 사드리고 엄마께는 멋진 집,가방과 옷을 사드리어야지. 동생한테는 최신 기종의 스마트폰을 사 줘야지.
그리고 궁전 같은 집을 지어 지금의 나처럼 가난한 사람들을 불러들여 함께 살 거야. (나눔)	번 돈의 일부를 꾸준히 독거노인들을 위해 기부할거야. 반찬도 배달해드리고 전동휠체어도 사드리고 정기적으로 방문해서 이야기도 들어 드려야지

장면을 떠올리며 읽어요

1. 할아버지는 네로에게 화가가 되기보다 돈을 버는 일을 하라고 말씀하십니다. 여러분은 다음 중 어느쪽에 마음이 더 쏠리나요?

□ 화가가 되서 꿈을 이루는게 먼저다 / □ 돈을 벌어서 부유하게 되는게 먼저다
이유는? _____

2. 네로가 널빤지에 정성껏 그린 아로아의 그림을 코제츠씨가 보고 빼앗습니다. 그리고 돈을 주려고 하나 네로는 받지 않아요. 행동에 담긴 마음을 짐작해 보세요.

	행동	마음
코제츠씨	아로아를 그린 그림을 빼앗고 대신 돈을 주려함	
네로	코제츠씨의 돈을 받지 않음	

3. 아로아의 생일잔치에 가지 못한 네로의 사연을 들은 할아버지는 무척 안쓰러워하며 다음과 같은 말을 합니다. 나라면 어떻게 대답했을까요?

할아버지 : 널 가난한 집안에 살게 해서 정말 미안하구나.

나 : _____

4. 네로는 자신이 사랑하는 사람들을 위해 최선을 다합니다. 여러분이 사랑하는 사람(가족, 친구 등)을 위해 한 의미있는 일들은 무엇이 있나요?

장면을 떠올리며 읽어오

◎ 학습목표

- 꿈과 현실 중에 어느 쪽에 마음이 더 쏠리는지 생각을 제시할 수 있다.
- 네로와 코제츠씨의 행동에 담긴 마음을 짐작할 수 있다.
- 가난한것에 대해 미안해하는 할아버지의 말에 나의 생각을 말할 수 있다.

1. 할아버지는 네로에게 화가가 되기보다 돈을 버는 일을 하라고 말씀하십니다. 여러분은 다음 중 어느쪽에 마음이 더 쏠리나요?

- 이야기 속 네로는 상황이 어려워도 꿈을 꾸는 일을 멈추지 않는다. 인물이 처한 상황과 꿈을 떠올리며 꿈이 먼저인지, 현실이 먼저인지에 대해 생각해보는 부분이다.

□화가를 해서 꿈을 이루는 게 먼저다	□돈을 벌어서 부유하게 되는 게 먼저다
화가가 되면 돈도 같이 벌 수 있으니 1석2조라고 생각한다. 네로는 그림실력이 좋으니까 돈도 금방 벌것이라고 생각한다. 꿈을 지금 이루지 않으면 나중에 후회할 것이다.	화가가 되는게 쉬운 일이 아니다. 네로는 끼니를 굶어야 재료하나를 겨우 사는 형편이다. 따라서 먼저 돈을 벌어서 경제적인 기반을 갖추어 놓고 그림을 그리면 된다고 생각한다.

2. 네로가 널빤지에 정성껏 그린 아로아의 그림을 코제츠씨가 보고 빼앗습니다. 그리고 돈을 주려고 하나 네로는 받지 않아요. 행동에 담긴 마음을 짐작해 보세요.

- 행동을 통해 인물의 마음을 알 수 있는 부분입니다. 두 사람의 마음이 읽혀지지요.

	행동	마음
코제츠씨	아로아를 그린 그림을 빼앗고 대신 돈을 주려함	아로아를 예쁘게 잘 그리긴 했지만 저 녀석 손에 남겨두는건 안되겠어, 뺏어야지. 대신 돈이나 좀 주면 되겠군.
네로	코제츠씨의 돈을 받지 않음	돈을 받으려고 그린 그림이 아니야. 내가 좋아하는 아로아의 그림인데 코제츠씨가 가져가겠다니 그냥 드리는게 맞겠어.

3. 아로아의 생일잔치에 가지 못한 네로의 사연을 들은 할아버지는 무척 안쓰러워하며 다음과 같은 말을 합니다. 나라면 어떻게 대답했을까요?

할아버지, 그것에 대해 미안해하지 않으셔도 되요. 할아버지는 이미 최선을 다하셨잖아요. 제가 화가가 돼서 돈도 많이 벌고 할아버지께 좋은 것도 많이 사드릴 거예요. 가난이 죄는 아니예요

4. 네로는 자신이 사랑하는 사람들을 위해 최선을 다합니다. 여러분이 사랑하는 사람(가족, 친구 등)을 위해 한 의미있는 일들은 무엇이 있나요?

엄마가 힘들어할 때 그림을 그려서 드렸다, 아빠에게 안마를 해 드렸다
용돈을 모아서 선물을 사드렸다, 할아버지께 편지를 써 드렸다, 집안일을 도와드렸다 등등

장면을 떠올리며 읽어요

1. 네로가 의지하던 유일한 혈육인 할아버지께서 돌아가셨습니다. 이 소식을 친구인 내가 전해 들었다면 어떻게 위로를 전하면 좋을까요?

제한 다스 할아버지께서 돌아가셨어.
나를 2살때부터 키워주셨는데.. 훌훌...



나

2. 네로는 코제츠씨에 의해 곡식창고에 불을 낸 사람으로 의심받게 됩니다. 마을 사람들은 코제츠씨의 돈이나 땅을 빌려쓰고 있습니다. 이런 상황에서 내가 마을 사람이라면 어려운 상황의 네로를 도와줄건가요? 그냥 지나칠 건가요?

☐ 도와줄 것이다 ☐ 그냥 지나칠 것이다
* 이유 :

3. 다음 상황에서 네로가 한 선택에 대해 나는 어떻게 말하고 싶습니까?

상황과 네로의 선택	할아버지가 돌아가시고 살던 집에서도 쫓겨나게 되었어. 그런데... 눈속에서 코제츠씨의 지갑을 주웠지. 그 속에는 돈이 두둑히 들어 있었어. 나는 코제츠씨의 집으로 가서 지갑을 돌려드렸어.
나의 조언	(그건 잘한 행동이야 , 그런 잘한 행동이 아니야) 왜냐하면,

장면을 떠올리며 읽어오

◎ 학습목표

- 할아버지가 돌아가신 네로에게 진심으로 위로의 마음을 전할 수 있다.
- 마을사람의 입장이라면 어떻게 행동했을지 생각할 수 있다.
- 네로의 행동에 대한 나의 생각을 말할 수 있다.

1. 네로가 의지하던 유일한 혈육인 할아버지께서 돌아가셨습니다. 이 소식을 친구인 내가 전해 들었다면 어떻게 위로를 전하면 좋을까요?

- 가족을 하늘나라로 떠나보낸다는 것은 큰 충격입니다. 네로의 심정에 충분히 공감해봅시다.

네로야, 어떡하니, 너무 가슴 아프겠구나. 할아버지는 세상에서 너를 가장 따뜻하게 보살펴 주시던 분이셨는데... 그 분이 떠나시다니. 네로야, 힘내. 할아버지는 하늘에서도 너를 돌보실거야.

2. 네로는 코제츠씨에 의해 곡식창고에 불을 낸 사람으로 의심받게 됩니다. 마을 사람들은 코제츠씨의 돈이나 땅을 빌려쓰고 있습니다. 이런 상황에서 내가 마을 사람이라면 어려운 상황의 네로를 도와줄건가요? 그냥 지나칠 건가요?

- 마을 사람들의 행동을 입체적으로 이해하기 위해 읽는이의 입장을 대입시켜 보도록 한 부분이다.

도와줄 것이다	그냥 지나칠 것이다
네로가 마음이 착하고 그런 일을 하지 않을 것이라는 것은 운동네가 다 알아. 코제츠씨가 마음에 걸리긴 하지만 어려운 상황의 네로를 모른척 하는건 사람의 도리가 아니야.	네로가 그런 일을 하지 않았을 것이라는 생각은 있어. 그렇지만 우리 코제츠씨의 땅을 빌려쓰고 있어. 그분이 해코지를 하면 우리 먹고 살길이 막힐지 몰라. 미안하지만 모른척 할 수 밖에 없어.

3. 다음 상황에서 네로가 한 선택에 대해 나는 어떻게 말하고 싶습니까?

- 네로의 선택에 대해서 공감할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있으며 서로 다른 두 상황에는 모두 장점과 단점이 존재한다. 양심의 타격을 극복하는게 더 쉬울까, 경제적 어려움을 극복하는게 더 쉬울까를 고민해 보는 문항이기도 하다. 소신을 지키는 네로의 성품에서 배울점을 찾아볼 수 있다.

잘한 행동이야	잘한 행동이 아니야
네로야, 어려운 상황에서 지갑을 돌려드릴 생각을 한 것은 잘한 행동이야. 지갑을 주웠어도 내것이 아닌 돈을 쓴다는 건 양심에 어긋나는 일이지. 돌려주는 타이밍을 놓치면 오히려 마음에 무거운 짐만 가득했을 텐데 바로 돌려드리는 건 너무 잘 했어.	네로야, 남의 지갑을 주웠을 때 돌려주는 것은 마땅한 일이지. 하지만 네가 너무 힘들고 어려운 상황이지. 게다가 코제츠씨는 너한테 못되게 굴었어. 그런 사람은 어려움을 당해도 싸다고 생각해. 그걸 돌려주지 말고 네가 잘 썼으면 좋았을거라 생각해.

사건을 떠올리며 읽어오

1. 네로가 미술대회에 출품한 작품입니다. 가치가 잘 드러나도록 네로의 작품을 설명하는 도슨트가 되어 보세요.



※ 도슨트(Docent)는 박물관이나 미술관 등에서 관람객들에게 전시물을 설명해주는 사람.

2. 코제츠씨와 마을 사람들은 오해와 편견으로 네로를 바르게 보지 못합니다. 다음 생각들을 올바른 생각으로 바꾸어 주세요.

- 가난한 네로와 우리 (부잣집 외동딸) 아로아는 어울리지 않아.
⇒
- 부자인 코제츠씨가 말한 것이니까 네로가 곡식창고에 불을 지른게 맞을 거야.
⇒

3. 사람들은 점점 마음에 벽을 쌓고 네로에게 차갑게 대합니다. 그들이 쌓은 마음의 벽은 어떤 생각들로 이루어져 있을까요?

가로, 세로, 대각선의 단어를 연결하여 생각들을 찾아 써 보세요.(4가지)

정	두	려	움	자
의	이	용	불	비
이	타	기	안	일
해	심	내	심	로
불	의	와	타	협

사건을 떠올리며 읽어요

◎ 학습목표

- 네로가 출품한 작품에 대해 가치가 드러나게 설명할 수 있다.
- 코제츠씨와 마을사람의 편견을 올바른 생각으로 바꾸어볼 수 있다.
- 사람들이 쌓은 마음의 벽에는 어떤 마음들이 들어있었는지 말할 수 있다.

1. 네로가 미술대회에 출품한 작품입니다. 가치가 잘 드러나도록 네로의 작품을 설명하는 도슨트가 되어 보세요.

- 네로의 작품에 대해 들여다보며 이 어린 예술가의 감성에 대해서도 생각해 봅니다.



이 그림은 자기가 베어서 쓰러뜨린 나무에 걸터앉아 쓸쓸한 표정을 짓고 있는 노인을 그렸습니다. 해가 저무는 서쪽 하늘을 바라보며 생각에 잠긴 노인의 모습, 외롭고 쓸쓸한 분위기가 너무 잘 전달되지 않습니까? 그림을 정식으로 배우지 않았는데 이렇게 감정을 잘 전달하다니 네로의 재능을 눈여겨 봐주시기 바랍니다.

※도슨트(Docent)는 박물관이나 미술관 등에서 관람객들에게 전시물을 설명해주는 사람.

2. 코제츠씨와 마을 사람들은 오해와 편견으로 네로를 바르게 보지 못합니다.

다음 생각들을 올바른 생각으로 바꾸어 주세요.

- 오해와 편견이 있을 때 사람들은 사실을 왜곡해서 보거나 잘못 취급하게 됩니다. 이 문항을 올바른 생각으로 바꾸며 나도 혹시 이런 면이 있지 않은지 돌아보도록 합니다.

- 가난한 네로와 우리 (부잣집 외동딸) 아로아는 어울리지 않아.
⇒ 사람은 마음이 통하는 것으로 어울리는 것이지 가진 재산으로 어울리는게 아닙니다.
- 부자인 코제츠씨가 말한 것이니까 네로가 곡식창고에 불을 지른게 맞을 거야.
⇒ 영향력있는 부자가 말했다고 다 옳은 것은 아닙니다. 평소 네로의 행동을 볼 때 그런 일을 하지 않았다는 말을 믿어주어야 합니다.

3. 사람들은 점점 마음에 벽을 쌓고 네로에게 차갑게 대합니다. 그들이 쌓은 마음의 벽은 어떤 생각들로 이루어져 있을까요?

가로, 세로, 대각선의 단어를 연결하여 생각들을 찾아 써 보세요.(4가지)

이기심, 두려움, 불안, 불의와 타협 - 이런 마음들이 네로를 외면하게 만들었습니다.

사건을 떠올리며 읽어요

1. 네로가 미술대회에서 1등을 했다면 그 뒤의 이야기는 어떻게 전개되었을까요?

	“1등은 쓸쓸한 노인의 모습을 그린 네로군입니다!”
---	------------------------------

2. 내가 누군가를 잘못 판단한 적이 있나요? 그때 벌어진 일을 떠올려 보세요.
내가 그 일로 배운점은 무엇이 있을까요?

누군가를 잘못 판단해서 벌어진 일	
그래서 어떻게 했나? 무엇을 느꼈나?	

3. 사람들이 네로에게 등을 돌렸을 때도 파트라슈는 끝까지 주인 곁을 지킵니다.
파트라슈의 모습에서 배울 점은 무엇입니까?

사건을 떠올리며 읽어요

◎ 학습목표

- 네로가 미술대회에서 1등을 했다고 가정했을 때의 이야기 전개를 말할 수 있다.
- 내가 누군가를 잘못 판단해서 벌어진 일을 떠올리며 이야기와 연결할 수 있다.
- 끝까지 주인 곁을 지킨 파트라슈의 모습에서 배울 점을 말할 수 있다.

1. 네로가 미술대회에서 1등을 했다면 그 뒤의 이야기는 어떻게 전개되었을까요?

- 이 책을 읽으면서 네로가 1등을 해서 상황의 반전을 기대했던 사람들이 많을 것입니다. 그랬다면 전개되었을 상황은 우리에게 너무나 익숙한 것들이네요.

	“1등은 쓸쓸한 노인의 모습을 그린 네로군입니다!” 네로는 1등을 해서 받은 상금으로 밀린 집세를 내고 그림도구를 삽니다. 그리고 유명한 화가에게 그림수업도 받게 됩니다. 코제츠씨는 네로의 실력있음을 인정하고 아로아와 계속 만날 수 있게 합니다. 마을 사람들은 네로를 오해한 것을 미안해하고 사과하며 잘 대해 줍니다. 네로와 파트라슈는 행복하게 잘 삽니다.
---	--

2. 내가 누군가를 잘못 판단한 적이 있나요? 그때 벌어진 일을 떠올려 보세요.

내가 그 일로 배운점은 무엇이 있을까요?

- 내가 코제츠씨나 마을사람들처럼 누군가를 잘못 판단한 경험을 떠올려 봅시다. 그 사람들을 비난하기에 앞서 나는 그런 경험이 없었을까요? 문학은 결국 다른 사람의 이야기를 내것으로 가져와서 나를 들여다보게 하는데에 의미가 있습니다.

누군가를 잘못 판단해서 벌어진 일	전학 온 친구의 어떤 면만 보고 까다로운 아이인줄 알고 주변에 이야기를 했었다. 그 친구는 그때 사정이 있었는데 그걸 알아보지도 않고 내 얘기만 해서 그 친구가 나쁜 아이가 되었다.
그래서 어떻게 했나? 무엇을 느꼈나?	그 친구의 사정이야기를 듣고 내가 한 오해가 잘못이란 걸 깨달았다. 그래서 주변에 서둘러 그 얘기를 다시 전달했고 내가 경솔했다는 걸 깨닫고 그 친구에게 사과했다. 친구에 대한 말을 할 때는 상황을 제대로 알고 조심해서 해야겠다는 걸 깨달았다.

3. 사람들이 네로에게 등을 돌렸을 때도 파트라슈는 끝까지 주인 곁을 지킵니다. 파트라슈의 모습에서 배울 점은 무엇입니까?

사람들은 자기 이익에 따라 움직이는 면이 있지만 파트라슈는 그러지 않았어요. 일편단심 주인을 사랑했고 주인의 곁을 지키고 배반하지 않았죠. 이런 충성스럽고 믿음직한 면을 사람들은 배워야 합니다

생각의 폭을 넓혀요 (1)

1. 크리스마스 전날 하늘나라로 떠난 네로에게 편지를 써 보세요.

--

2. 이 책에 새로운 사람을 보탠다면 어떤 상황에서 어떤 사람을 등장시키고 싶습니까?

어떤 상황	
어떤 사람	

3. 우리는 가지고 있는 돈과 재산이 곧 그 사람의 가치인 것처럼 착각할 때가 있습니다. 사람의 진정한 가치는 어디에서 나온다고 생각하나요?

--

4. 건강한 마을과 사회가 되려면 서로 돕고 나누는 실천이 필요합니다.
현대 시대에 네로와 같은 어린이들을 어떤 방법으로 도우면 좋을까요?

네로와 같은 어린이	어떤 방법으로 도우면 좋을까

생각의 폭을 넓혀요 (1)

◎ 학습목표

- 크리스마스 전 날 하늘나라로 떠난 네로에게 편지를 쓸 수 있다.
- 책에 새로운 사람을 보탠다면 어떤 상황에서 어떤 사람을 등장시키고 싶은지 알 수 있다.
- 사람의 진정한 가치는 어디에서 나온다고 생각하는지 말할 수 있다.
- 내가 돕고 싶은 사람과 도움 방법을 생각해 볼 수 있다.

1. 크리스마스 전 날 하늘나라로 떠난 네로에게 편지를 써 보세요.

- 크리스마스로 온 동네가 따뜻하고 집집마다 먹을것이 넘칠 때 네로는 성당에서 루벤스의 그림을 보고 파트라슈와 하늘나라로 떠났습니다.

네로, 그렇게 가버리다니... 조금만 더 건뎠으면 하는 아쉬움이 남는다.
할아버지도 안 계신데 마을사람들은 네게 등을 돌리고 미술대회에서도 입선이 되지 않아서 모든 상황이 얼마나 절망적이었을까 하는 생각이 든다.
너와 파트라슈가 하늘나라로 떠나고 나서야 사람들은 후회를 많이 하는구나. 네가 있을 때 잘 했더라면 얼마나 좋았을까 싶다. 하늘나라에서 할아버지도 만나고 평안하게 있기를 빌어. 네가 그리고 싶은 그림도 마음껏 그리렴.

2. 이 책에 새로운 사람을 보탠다면 어떤 상황에서 어떤 사람을 등장시키고 싶습니까?

- 이야기의 전개가 안타까운 사람들을 위한 문항입니다. 전개를 바꿀 수 있다면 어떤 부분에서 어떻게 바꾸고 싶은지 그 마음을 엿볼 수 있습니다.

어떤 상황	미술대회 당선자가 되지 않은 후 앤드워프 시내에서 일자리를 구할 때
어떤 사람	네로에게 일자리를 내주어서 추위와 배고픔을 면하게 해 줄 가게주인

3. 우리는 가지고 있는 돈과 재산이 곧 그 사람의 가치인 것처럼 착각할 때가 있습니다. 사람의 진정한 가치는 어디에서 나온다고 생각하나요?

- 돈과 재산이 곧 사람의 가치라고 착각하는 세태를 돌아봤으면 좋겠다는 생각입니다.

다른 사람을 사랑하고 배려하는 자세
모든 사람에게 공평하게 대하는 자세
노인, 어린이 등의 약자를 잘 보살피고 대접하는 자세

4. 건강한 마을과 사회가 되려면 서로 돕고 나누는 실천이 필요합니다.

현대 시대에 네로와 같은 어린이들을 어떤 방법으로 도우면 좋을까요?

네로와 같은 어린이	어떤 방법으로 도우면 좋을까
부모님이 안 계시는 어린이 가정형편이 어려운 어린이	- 내 것을 나누어준다, 후원한다 - 시간을 내서 같이 논다, 이야기를 들어준다

생각의 폭을 넓혀요 (2)

1. 인물에게 궁금한 점을 인터뷰한다고 생각하고 대답까지 상상해서 적어 보세요.

인물	궁금한 점	인물의 대답
네로에게	네로야, 가장 행복했던 때는 언제니?	

2. 네로가 주변의 도움으로 살아서 유명한 화가가 되었다면 그의 이름을 검색할때 연관 되서 나오는 단어 1, 2, 3위가 무엇이 되면 좋을까요?



1위 :
2위 :
3위 :

3. 코제츠씨는 재산은 많았지만 그로 인해 생기는 영향력을 옳지 않게 사용했습니다. 나 에게 그런 영향력이 있다면 네로와 연관지어 어떻게 사용했을까요?

내가 재산이 많고 마을에 많은 땅과 밭이 있었다면,

4. 학급에서 편견이나 오해를 받아 어려움을 겪는 친구가 있을 때, 그 친구를 어떻게 도우면 좋을까요?

5. 이 책을 쓴 영국의 소설가 ‘위다’ 에게 한 마디를 남겨주세요.

생각의 폭을 넓혀요 (2)

1. 인물에게 궁금한 점을 인터뷰한다고 생각하고 대답까지 상상해서 적어 보세요.

– 등장인물에게 궁금한 점을 적고 그 대답까지 생각해 보는 활동을 통해 인물의 입장에 서서 대답을 생각해 보고 인물을 더 깊이 이해하고 상황을 생각해 보게 하는 활동이다.

인물	궁금한 점	인물의 대답
네로에게	네로야, 가장 행복했던 때는 언제니?	나는 아로아랑 파트라슈랑 초원에서 놀고 그림을 그릴 때가 가장 좋아.
코제츠씨에게	네로가 하늘나라에 가고나니 어떤 생각이 드나요?	네로야, 내가 잘못했다. 너의 훌륭한 점은 못 보고 아로아랑 못 놀게 해야겠다는 생각에 사로잡혀서 몃쓸 짓을 너한테 했구나. 미안하다.

2. 네로가 주변의 도움으로 살아서 유명한 화가가 되었다면 그의 이름을 검색할 때 연관 되어서 나오는 단어 1, 2, 3위가 무엇이 되면 좋을까요?

– 네로가 이루지 못한 화가의 꿈 이후를 상상해 보는 문항이다. 간접적이지만 네로의 삶에 대한 독자의 상상을 통해 아쉬움을 조금 덜 수 있다.



1위 : 기부
2위 : 파트라슈
3위 : 루벤스

3. 코제츠씨는 재산은 많았지만 그로 인해 생기는 영향력을 옳지 않게 사용했습니다. 나에게 그런 영향력이 있다면 네로와 연관지어 어떻게 사용했을까요?

내가 재산이 많고 마을에 많은 땅과 밭이 있었다면,
나는 힘없고 가난한 네로를 괴롭히지 않았을 것입니다.
오히려 네로가 그림을 잘 그리는 것을 보았을 때 우리 마을에 훌륭한 화가로 만들어야겠다는 생각에 그림도구를 사주었을 것입니다.

4. 학급에서 편견이나 오해를 받아 어려움을 겪는 친구가 있을 때, 그 친구를 어떻게 도우면 좋을까요?

– 편견이나 오해를 받아본 경험도 앞에서 물어보았고 내가 잘못 판단하여 다른 사람을 오해했던 경험도 이전 문항에서 물어보았었다. 교실에서 일어날 수 있는 현실적인 문제에 비추어 내가 할 수 있는 돕는 방법들을 고민해보게 한다.

그 친구를 따돌리는 사람의 말을 무조건 듣지 않는다
그 친구의 이야기를 들어본다. 친구가 절망하지 않도록 관심을 갖고 힘을 북돋아준다.
편견이나 오해를 풀 방법을 함께 고민해 본다

5. 이 책을 쓴 영국의 소설가 ‘위다’에게 한 마디를 남겨주세요.

– 이야기가 너무 슬퍼요, 왜 해피엔딩으로 끝나게 안 하셨어요?, 고맙습니다 등

