

## 그게문데 지식 탐험대 우리 문화재

- \* 글 : 김은하                      \* 그림: 전기훈
- \* 감수 : 최명림                   \* 정가 : 15,000원
- \* 출판사 : 웅진주니어           \* 대상 : 초등 고학년

### · 책 소개

이 책은 경복궁, 수원 화성, 불국사와 무령왕릉, 고려청자와 조선왕조실록 등 우리나라 대표 문화재 12가지를 소개하고 있습니다. 모든 것을 연구하는 외계행성 '그게문데'에서 파견된 외계인 연구원 듀듀와 함께 우주선을 타고 이리저리 옮겨 다니며 지식 여행을 하다 보면 우리 문화재가 언제 어떤 배경에서 만들어졌는지, 왜 위대한 유산이라고 불리는지 그 이유를 확인할 수 있습니다. 특히 이 책에는 사진과 그림 등의 시각적 자료가 풍부하게 실려 있어 우리 문화재의 우수함과 아름다움을 깊게 느낄 수 있을 것입니다.

### · 독후 활동

<b>그게문데 지식 탐험대 _우리 문화재</b>	책 속으로	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기록 문화</li> <li>· 우리 문화재에 담긴 의미</li> <li>· 불상과 석탑</li> </ul>
	토론&논술	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현대에 복원된 문화재 가치 논란</li> <li>· 우리 문화재를 홍보하는 글 쓰기</li> </ul>
	창의융합	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가상 인터뷰 작성하기</li> <li>· 문화재 현대화 상품 디자인하기</li> </ul>

## 독서 전 ① 책 훑어보기\_표지

국어 교과\_독서 단원 연계 책의 제목, 앞뒤 표지의 글귀, 그림을 살펴봅시다.

1. 책의 앞표지에 실려 있는 사진에서 내가 알고 있는 문화재 이름을 모두 써 보세요.  
⇨
2. 책의 제목으로 볼 때, 이 책은 우리 문화재의 어떤 점을 다루고 있을지 짐작해 보세요.  
⇨

※ (3~4) 책의 뒷표지에 쓰여 있는 다음 글을 읽고, 물음에 답해보세요.

**그게문데 별에서 듀듀가 돌아왔다!**  
**외계인 역사 천재와 함께 떠나는 우리 문화재 탐구 여행**

성덕대왕신종의 아름다운 소리에는 과학이 숨어 있다?  
 그 많던 청자는 어디로 갔을까?  
 효과적인 공격을 위해 정약용이 수원 화성에 설치한 것은?  
 아무도 볼 수 없던 실록의 사초를 왕이 보여 달라고 하면 어떻게 될까?  
 <대동여지도>를 만들기 위해 백두산을 8번이나 올랐다고?  
 팔만대장경은 정말 80,000개일까?  
 부처님의 헤어스타일은 왜 다 뽀글거릴까?

3. 위의 질문 중에서 그 답을 알고 있는 것이 있다면 답해 보세요.  
⇨
4. 내가 알고 있는 문화재 중 하나를 골라, 위와 같은 방식으로 질문을 만들어 보세요.  
⇨

 **독서 전** ② 책 훑어보기\_차례

**국어 교과 독서 단원 연계** 책의 차례를 보고 관심이 가는 부분 생각하기

- 책 차례를 보고 내용을 예상해 본 뒤에 핵심어 정하기
- 기대하는 부분(쪽)에 책갈피 꽂아 두기
- \* 차례는 책이 어떻게 구성되어 있는지 한눈에 보여 줍니다. 또한 책을 본 후 내용이나 문장을 찾아 볼 때도 도움을 주지요. 책을 읽기 전에 차례를 보면 어떤 내용이 펼쳐질지 예상해볼 수 있어요.

▣ 『그게몬데 지식 탐험대\_우리 문화재』 차례 탐색하기

차례	이미 알고 있는 내용	궁금하거나 기대하는 내용
1. 궁궐에는 누가 누가 살았을까 - 경복궁		
2. 도시 주변에 왜 성벽을 쌓았을까 - 수원 화성		
3. 절은 어떻게 이루어져 있을까 - 불국사		
4. 절에는 왜 꼭 탑을 세울까 - 석가탑·다보탑		
5. 불상은 왜 머리가 울퉁불퉁할까 - 석굴암 본존불		
6. 종소리는 어떻게 멀리까지 퍼질까 - 성덕대왕신종		
7. 청자의 푸른빛은 어떻게 만들까 - 고려청자		
8. 우리의 일상은 언제부터 그림의 주제가 되었을까 - 풍속화		
9. 외적이 쳐들어오는데 왜 대장경을 새겼을까 - 팔만대장경과 판전		
10. 실록에는 어떤 이야기가 담겨 있을까 - 조선왕조실록		
11. 역사에서 옛 무덤이 왜 중요할까 - 무령왕릉		
12. 옛 지도에는 어떤 정보가 담겨 있을까 - 대동여지도		

 **독서 중** 읽은 내용 정리하기

1. 책을 읽고, 우리 조상들이 다음 각 문화재를 만든 목적과 이 문화재들이 겪은 수난을 한눈에 알아볼 수 있게 정리해 봅시다. 아래 표의 각 칸에 알맞은 내용을 쓰세요.

문화재	만든 목적	겪은 수난
경복궁		
수원화성		
불국사		
조선왕조실록		
대동여지도		

2. 책을 읽고, 다음 각 문화재를 통해 알 수 있는 우리 조상들의 삶에 대하여 정리해 보세요.

문화재	우리 조상들의 삶
고려청자	
풍속화	
무령왕릉	

3. 책을 읽고, 다음 각 문화재의 구조, 설계 등에서 알 수 있는 특징을 정리해 보세요.

문화재	특징
석가탑 • 다보탑	
석굴암 본존불	
성덕대왕신종	



## 독서 후 책 속으로 ① 기록 문화

※ (1~3) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 실록 편찬은 역사를 중요하게 생각하는 유교 이념에서 시작되었어요. 유교는 옛것을 기준으로 삼아 따랐기 때문에 정책을 의논하다 의견이 엇갈리면 과거의 사례를 참고하여 결정했어요. 그러다 보니 경전과 역사 기록을 소중히 여겼고 자신의 일들도 다음 세대에게 참고가 되도록 모두 기록으로 남긴 거예요.

(나) 조선 후기에는 경제가 발전하면서 양반뿐 아니라 서민들도 문화를 누리고자 하는 욕구가 커졌어요. 동시에 일반 백성들의 생활 모습도 작품의 소재가 되면서 풍속화가 예술로 인정받게 되었지요. 풍속화 하면 김홍도를 빼놓고 말할 수 없어요. 김홍도는 조선 후기 풍속화를 예술 작품으로 끌어올리고 완성한 사람이에요. / 김홍도는 서민의 삶을 굽고 힘찬 선으로 간략하게 묘사하면서도 표정 하나까지 놓치지 않고 생생하게 잡아냄으로써 풍속화의 한 경지를 이루었습니다. -중략- 김홍도의 풍속화는 무엇보다 한 시대를 보여 주는 기록물로서 가치가 크답니다.

1. 기록물로서 실록과 풍속화의 가치는 무엇인지 써 보세요.


실록	
풍속화	

2. 아래 그림들은 김홍도의 풍속화입니다. 각 그림을 통해 알 수 있는 조선 후기 사람들의 생활 모습을 구체적으로 써 보세요.

			<조선 후기 사람들의 생활 모습>
씨름	서당	주막	• 씨름 ⇨
			• 서당 ⇨
			• 주막 ⇨

3. [창의사고력] 현재 우리의 생활 모습을 500년 뒤의 후손들에게 전하기 위해 기록물을 남기려 합니다. 기록물을 남길 매체와 그 매체에 담을 내용을 써 보세요.

내가 정한 매체	
매체에 담을 내용	

 **독서 후 책 속으로\_ ② 우리 문화재에 담긴 의미**

※ (1~3) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 광화문 앞에는 ㉠**해태상**이 서 있어요. 해태는 옳고 그름을 가릴 줄 안다는 상상 속의 동물이에요. 해태는 불의를 보면 참지 못하고, 잘못을 저지른 사람을 뿔로 들이 받는다고 해요.

(나) 절을 찾아가면 맨 먼저 만나는 것은 일주문이에요. '일주'란 기둥을 한 줄로 세워 만든 것을 말해요. 두 개의 기둥 위에 지붕을 얹는 ㉡**일주문**은 웅장한 느낌이 들어요.

일주문은 기둥이 어느 하나만 기울어도 무너져요. 그런 일주문처럼 어느 쪽으로도 치우치지 않는 마음을 가지라는 뜻이지요.

(다) 절에서 쓰는 ㉢**종**은 청정함을 뜻하는 '범(梵)'자를 붙여 범종이라고 불러요. 종소리가 나쁜 기운을 몰아내고, 고통을 없애 깨달음을 얻게 해 준다고 해요.

우리나라 종은 특히 소리가 아름다운 것으로 알려져 있어요. 소리가 끊길 듯하면서 끊기지 않고 다시 살아나는 '맥놀이' 현상과 길고 은은한 여운이 특징이지요. -중략-

성덕대왕신종을 비롯하여 우리나라 범종은 대체로 소리가 맑고 아름다운 편이에요. 그 소리의 비밀은 음통에 있어요. 소리는 공기의 진동이에요. 종을 치면 바깥에서 생기는 진동은 멀리까지 잘 퍼지지만, 종 안에서 일어나는 진동은 서로 부딪쳐 수많은 잡음을 만들어 내요. 그런데 우리나라 종에는 원통 모양의 음통이 있어서 이 잡음을 뽑아내는 필터 역할을 한답니다. / 우리의 전통 종은 높이 매달지 않고 땅바닥에서 살짝만 들어 올려 매달아요. 종 바로 밑은 우묵하게 파서 반향 음통을 만들고요. 반향 음통은 소리를 더 크게 키우는 역할을 해요. 종안에 있는 공기의 진동과 반향 음통에 있는 공기의 진동이 합쳐져 더욱 크게 멀리면서 소리를 키우는 거예요.

1. 옛날 사람들이 ㉠~㉢을 세운 곳과 그곳에 세운 이유를 정리해 보세요.


	세운 곳	이유
㉠해태상		
㉡일주문		
㉢종		

2. (다)에서 우리나라 전통 종의 소리가 맑고 아름다운 이유를 파악하여 써 보세요.

⇨

3. **[창의사고력]** ㉠~㉢을 우리가 살고 있는 현대 사회에 다시 세우려고 합니다. ㉠~㉢ 중 하나를 골라 그것을 세울 장소를 정하고, 그 장소를 선택한 이유도 써 보세요.

⇨

 **독서 후 책 속으로\_ ③ 불상과 석탑**

※ (1~3) 다음 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 탑에는 보통 사리를 모시거나 사리 대신 불경 같은 것을 넣는데 석가탑에서는 이 두 가지가 동시에 나온 거예요. 특히 <무구정광대다라니경>은 세계에서 가장 오래된 목판 인쇄본이라는 점에서 의미가 커요. -중략- 탑은 크게 기초에 해당하는 기단부, 몸체인 탑신부, 꼭대기 부분인 상륜부로 나뉘어요. 탑의 층수는 탑신의 수를 세는 거예요. 지붕에 해당하는 옥개석이 있을 때마다 한 층으로 보면 됩니다.

(나) ① 불상 이름 맨 앞에는 불상이 발견된 장소를 표시해요. 절에 있는 불상이면 '불국사 금동 비로자나불 좌상'처럼 절 이름을 쓰고, 그렇지 않으면 발견된 지역 이름을 밝혀 주면 돼요. ② 다음으로는 불상을 만든 재료를 표시해요. 구리로 만들어 도금하면 금동불, 나무를 깎아 만들면 목불, 돌을 조각해 만든 것은 석(조)불, 쇠를 녹여 만든 불상은 철(조)불, 바위에 새긴 것은 마애 불이에요. ③ 어떤 부처님인가도 불상 이름에 넣어 줘요. 불교에는 석가모니 부처님 외에도 여러 부처님이 계시기 때문이에요. ④ 불상 이름 맨 끝에 있는 말은 자세를 나타내요. 가장 많은 것은 앉아 있는 좌상과 서 있는 입상이에요. 감산사 석조 아미타불 입상은 서 있는 불상인데 앉아 있는 불상처럼 광배와 받침대를 만들었어요. 한쪽 다리를 다른 쪽 허벅지 위에 올려놓은 것은 반가상이라고 하는데 이 자세를 취한 불상은 대개 미륵불(미륵보살)로 보고 있어요.

1. (가)의 탑 층수 세는 방법에 따라 아래 각 탑의 층수를 세어 보세요.


		
부여정림사지 ( )층 석탑	화엄사 4사자 ( )층 석탑	현화사 ( )층 석탑

2. (나)를 참고하여 아래 각 불상의 이름을 분석해 보세요.

	발견된 장소	만든 재료	어떤 부처님인지	자세
불국사 금동 아미타여래 좌상				
장곡사 철조 비로자나불 좌상				
금동 약사여래 입상	없음			

3. **[창의사고력]** 우리 조상들은 탑의 2층 탑신부에 다양한 공양품을 넣어놨습니다. 내가 탑을 세운다면 탑신부 안에 무엇을 넣어 보관할지, 그 이유와 함께 써 보세요.

⇨

 **독서 후 토론&논술\_ ① 현대에 복원된 문화재 가치 논란**

※ 우리나라 문화재 중에는 외적의 침입으로 훼손된 것들이 있는데, 이런 문화재를 현대에 복원하여 옛 모습을 그대로 살리려고 노력했습니다. (가)~(다)를 읽고, 이렇게 현대에 복원된 문화재도 문화재로서 가치가 있다고 보아야 할지 생각해 봅시다. 아래 제시된 토론 주제에 대하여 선택①, 선택② 중에서 한 가지로 입장을 정하고, 설득력 있는 근거를 들어 자신이 선택한 주장을 뒷받침해 보세요.

(가) 경복궁은 임진왜란 때 불탄 채 방치되다 고종 때 규모를 키워 다시 지었어요. 하지만 일제 강점기에 다시 수난을 당하지요. 일제는 궁궐을 마구 훼손하고 헐어내었고 심지어 전면에 총독부 청사까지 댕하니 지었어요. 이후 총독부 청사는 1996년 철거되었고, 경복궁의 옛 모습을 되찾기 위한 복원 공사는 계속되고 있어요.

(나) 일제 강점기에 모든 궁궐이 훼손되었지만 그중에서도 경희궁은 훼손 정도가 가장 심했어요. 일제가 일본인을 위한 학교를 세우면서 헐리기 시작해, 1920년대에는 대부분이 헐려 여기저기로 팔려 나갔어요.

(다) 불국사는 751년 공사가 시작되었으나 20년이 넘도록 완공을 보지 못한 채 김대성이 죽자 나라에서 마저 지었다고 해요. 불국사는 경주의 여러 절 중에서도 돌과 나무를 다듬고 새긴 솜씨가 매우 아름다워서 고려 시대까지만 해도 구름다리나 석탑을 찾는 사람이 많았어요. 그러던 것이 임진왜란 때 건물 몇 채만 남기고 2000여 칸이 불에 타버렸지요. 그 이후 몇 차례 복구를 반복하다가 1970~1973년 대대적인 복원 공사를 통해 지금의 모습이 되었어요. 지금 우리가 보는 건물은 거의 이때 지어진 거랍니다.


토론 주제: 현대에 복원된 문화재도 문화재로서 가치가 있을까?

**선택① 문화재 가치가 있다**

근거:

**선택② 문화재 가치가 없다**

근거:

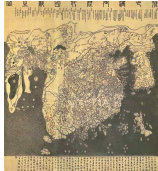

 **독서 후 토론&논술\_ ② 우리 문화재를 홍보하는 글 쓰기**

※ 많은 사람들이 볼 수 있도록 글을 써서 <대동여지도>를 홍보하려고 합니다. (가)~(다)를 바탕으로, <대동여지도>의 우수성을 알리는 글을 써 보세요.

(가) <대동여지도>는 방격법과 서양 기하학 원리를 이용하여 정확한 축척을 사용했어요. 방격법은 종이에 세로줄과 가로줄로 모눈을 그어 모든 지역을 같은 비율로 줄이는 방법이에요. 실제 지도에는 지도 읽기에 방해되지 않도록 모눈선을 그리지 않았어요. <대동여지도>는 국경선과 해안선 길이가 오늘날 잔 값과 거의 같은 정도로 정확해요.

(나) 김정호는 <대동여지도>를 목판으로 새겨서 널리 보급하고자 노력했어요. 목판으로 새겨 두면 필요할 때마다 찍을 수 있어서 지도를 널리 보급하는데 유리해요. 또, 지도를 손으로 베껴 그리려면 잘못 옮길 수도 있는데 목판으로 찍어 내면 그럴 염려가 없어요.

(다) <대동여지도> 이전의 옛 지도들

 <p>▲ &lt;훈일강리역대국도지도&gt; 세계의 중심을 중국과 우리나라라고 생각해서 실제보다 중국과 우리나라를 크게 그렸다.</p>	 <p>▲ &lt;한성전도&gt; 한양을 둘러싼 산과 한강을 풍경화처럼 그렸다.</p>
--	---

제목:

---



---



---



---



---



---



---



## 독서 후 창의융합\_ 가상 인터뷰 / 상품 디자인

1. 아래 <보기>에서 인터뷰 대상자를 한 사람 선택하고, 당시의 상황을 상상하며 해당 문화재 제작과 관련된 가상 인터뷰를 작성해 보세요.

- 수원 화성 일꾼
- 불국사 석공
- 팔만대장경 목판 인쇄 기술자

( )와/과의 인터뷰	
질문	
답변	
질문	
답변	
질문	
답변	

2. [창의사고력] 청자로 만들 현대의 상품을 디자인하고, 그 디자인을 아래 제시된 항목에 따라 설명해 보세요.

<상품 디자인하기>	<디자인 설명하기>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이 상품을 청자로 디자인한 이유 ⇒</li> <li>· 청자에 새긴 무늬의 의미 ⇒</li> <li>· 주요 사용자 ⇒</li> </ul>

## <도서명 : 그게몬데 지식 탐험대\_우리 문화재> 예시 답안과 가이드

출판사 : 응진주니어

### ■ 독서 전

#### ◎ 독서 전 ① 책 훑어보기\_표지

1. (예시 답안) 경복궁, 다보탑, 청자투각 칠보 무늬 향로 등
2. (예시 답안) 우리 문화재의 우수성, 독특한 특징 등
3. (예시 답안) 아무도 볼 수 없던 실록의 사초를 왕이 보여 달라고 하면 어떻게 될까? - 사관이 목숨을 걸고 거절하기 때문에 왕은 보지 못할 것이다.
4. (예시 답안) 불교 문화재에는 왜 연꽃 무늬가 많을까?

#### ◎ 독서 전 ② 책 훑어보기\_차례

답안 생략.

(가이드) 각자 자신이 이미 알고 있는 내용, 궁금하거나 기대하는 내용을 체크해 보도록 합니다.

### ■ 독서 중 \_읽은 내용 정리하기

1. (예시 답안)

문화재	만든 목적	겪은 수난
경복궁	조선의 왕이 사는 곳임.	임진왜란 때 불에 타고 방치됨. 고종 때 다시 지었으나 일제 강점기에 훼손됨.
수원 화성	수원에 새로이 정치적 기반을 만들기 위해 세운 도시임.	한국전쟁 때 화성의 정문인 장안문이 파괴됨.
불국사	김대성이 지금의 부모님을 위해 지음. 신라인들이 극락세계를 꿈꾸며 지었음.	임진왜란 때 건물 몇 채만 남기고 2000여 칸이 불에 타버림.
조선왕조실록	다음 세대가 참고할 수 있도록 기록	임진왜란 때 실록을 보관하는 전주 사

	으로 남김. 왕과 관료들이 바른 정치를 하도록 감시하는 수단.	고는 불탔으나 실록은 산속으로 옮겨 놓아 무사함.
--	---------------------------------------	-----------------------------

대동여지도	다양한 옛 지도들의 성과를 모아 보기 편하게 체계적인 지도를 만들.	일제가 한심한 나라의 관료들이 국가 기밀을 퍼뜨렸다고 김정호를 옥에 가두었으며 지도는 불태웠다고 헛소문을 냄.
-------	---------------------------------------	---

2. (예시 답안)

문화재	우리 조상들의 삶
-----	-----------

고려청자	선종 불교가 퍼지면서 차를 마시기 위해 청자 찻잔을 만든 것으로 보아 차 문화가 유행했다. 모란 무늬를 새겨 넣은 것으로 보아 부귀영화를 꿈꿨다는 것을 알 수 있다.
------	---

풍속화	김홍도의 작품으로 조선 후기 서민들의 생활 모습을 알 수 있다. 신윤복의 풍속화는 남녀의 애정 표현이나 여성의 사람을 알 수 있다.
-----	--

무령왕릉	돌 대신 벽돌 사용을 통해 중국 양나라의 영향을 받았다는 것을 알 수 있다. 청동 거울, 환두대도, 옥장식품 등을 통해 기술이 뛰어났다는 것을 알 수 있다. 관에 쓰인 나무로 보아 일본과 교류했다는 것을 알 수 있다.
------	---

3. (예시 답안)

문화재	특징
-----	----

석가탑 • 다보탑	• 다보탑: 기단이나 탑신이 탑을 만드는 법칙에서 벗어나 몇 층인지 셀 수 없다. • 석가탑: 우리나라 석탑의 대표 양식으로 간결하지만 힘이 넘친다.
-----------------	--

석굴암 본존불	• 화강암을 쌓아 굴을 만들고 그 위에 흙을 덮어 만든 인공굴이다 • 압벽할 정도의 비례감이 느껴지며 조각 솜씨가 뛰어나다.
---------	--

성덕대왕신종	• 에밀레종이라고 불리며 이에 대한 전설이 있다. • 납형법을 사용하여 다양한 무늬를 새겼다.
--------	---

■ 독서 후

◎ 책 속으로\_ ① 기록 문화

1. (예시 답안)

실록	왕이나 관료들이 한 일들이 다음 세대가 참고 할 수 있도록 기록함
풍속화	한 시대의 문화를 기록함

2) (예시 답안)

- 씨름 ⇨ 씨름이 인기가 많아 사람들이 모여서 모두 구경했다.
- 서당 ⇨ 당시의 훈육 방식에는 회초리로 때리는 것이 있었다.
- 주막 ⇨ 조선 후기에 여기저기 떠돌며 장사하는 사람들에게 밥을 파는 주막이 있었다.

3) (예시 답안)

내가 정한 매체	영상
매체에 담을 내용	초등학교생들의 학교 생활 (급식먹는 모습, 쉬는 시간에 운동장 풍경 등)

◎ 책 속으로\_ ② 우리 문화재에 담긴 의미

1. (예시 답안)

	세운 곳	이유
㉠해태상	광화문	관리들이 옳고 그름을 잘 가리라는 뜻으로 세움
㉡일주문	절 입구	부처님의 세계에 들어가 전에 균형 있는 마음을 지니라는 의미로 세움
㉢종	절 안	나쁜 기운을 몰아내고 고통을 없애 깨달음을 주기 위해 세움

2. (예시 답안)

종 위에 있는 원통 모양의 음통은 종 안에서 나는 잡음을 뽑아내는 필터 역할을 하고 종 밑의 반향 음통은 소리를 키우기 때문에 맑고 아름다운 소리를 낸다.

3. (예시 답안)

해태상 : 경찰서 앞 - 옳고 그름을 잘 가리고 잘못을 저지른 사람은 엄벌을 주기를 바라는 마음을 담아 세움

◎ 책 속으로\_ ③ 불상과 석탑

1.

부여정림사지 ( 5 )층 석탑	화엄사 4사자 ( 3 )층 석탑	현화사 ( 7 )층 석탑
------------------	-------------------	---------------

2.

	발견된 장소	만든 재료	어떤 부처님인지	자세
불국사 금동 아미타여래 좌상	불국사	금동	아미타여래	좌상
장곡사 철조 비로자나불 좌상	장곡사	철조	비로자나불	좌상
금동 약사여래 입상	없음	금동	약사여래	입상

3. (예시 답안)

나의 일기장 / 이유: 내가 죽을 때까지 아무도 볼 수 없고 몇 십 년 후, 또는 몇 백 년 후에 후손들이 초등학생의 고민이나 생활을 이해할 수 있는 자료가 될 수 있으므로

◎ 토론&논술\_ ① 현대에 복원된 문화재 가치 논란

(예시 답안1)

선택① [문화재 가치가 있다]

근거: • 경복궁이나 불국사 전체가 복원된 것이 아니라, 훼손된 일부분을 복원한 것이기 때문에 문화재의 가치는 충분히 있다.

• 현대에 복원된 것도 옛 모습을 그대로 살리려는 노력이 들어간 것이므로 이 또한 시간이 지나면 문화재 역사의 일부분이 되는 것이다. 그러므로 문화재로서 가치가 있다.

(예시 답안2)

선택② [문화재 가치가 없다]

근거: • 일부분이라도 현대에 복원된 문화재는 그 문화재가 만들어질 당시의 재료, 기술 등이 사용된 것이 아니므로 문화재로서 가치가 부족하다.

• 문화재는 만들 당시의 선조들의 정신과 문화도 깃들어 있는 것인데 현대에 복원된 것은 이런 선조들의 정신과 문화가 없기 때문에 문화재로 가치가 부족하다.

◎ 토론&논술\_ ② 우리 문화재를 홍보하는 글 쓰기

답안 생각.

(가이드) (다)의 옛 지도들과 대동여지도의 다른 점을 들어 구체적으로 설명하며 대동여지도의 우수성을 홍보하는 글을 쓰도록 합니다.

◎ 창의융합\_ 가상 인터뷰 / 상품 디자인

1. (예시 답안)

( 수원 화성 일꾼 )와/과의 인터뷰	
질문	수원 화성을 짓는데 참여하게 된 이유는 무엇인가요?
답변	원래 나라에서는 임금도 주지 않고 일을 시키는데 이번 수원 화성에서는 일하는 사람에게

	돈을 준다고 했어요. 그래서 참여하게 되었어요.
질문	수원 화성에서 일하는 것은 다른 곳에 비해 어떤가요?
답변	정약용 선생이 만든 거중기나 녹로를 사용해서 우리 같은 일꾼들이 무거운 것을 많이 들지 않아도 되니 다른 곳에 비해 훨씬 편합니다.
질문	수원 화성 중 가장 잘 만든 곳은 어디라고 생각하나요?
답변	공심돈이죠. 망루역할도 하고 총으로 적을 공격할 수도 있게 만든 건물로, 적을 막기에 아주 유용합니다.

2. 답안 생각.

(가이드) 청자는 그릇 외에 다양한 생활 용품으로도 만들었습니다. 일상생활에 사용할 물건들 중 청자로 만들기에 어울리는 것을 선택하여 디자인하도록 합니다.