

독 후 활동 지

도서명	사춘기 트위스트		
대상	5학년		
저자	마이테 카란사	번역	김정하



표지 탐색하기_1차시

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

〈사춘기 트위스트〉 책 표지를 자세히 살펴봅시다.

1) 책 제목 '사춘기 트위스트'를 보고 이야기를 상상해 보세요.

⇒

2) 책 표지는 책을 함축적으로 표현하곤 합니다. 표지를 관찰해보세요.

⇒

3) 책 뒷표지에 쓰인 다음 글을 읽고 생각을 나누어요.

언니의 남자 친구가 되어 출래?

우리 집엔 변덕스럽고 포악하고 제멋대로인 소나라는 사춘기 소녀가 살아. 소나는 바로 내 언니야. 소냐 언니는 내가 태어날 때부터 날 못살게 굴었어. 11년째 밤낮으로 나를 괴롭히지만 아직 미성년자라서 감옥에 보내지 못해. 그래서 나는 친한 친구 당근과 비밀 결사대를 조직했어. 내가 포악한 소냐 언니에게서 벗어나는 게 목적이야. 첫 번째 임무, 포악한 사춘기 소녀를 유순하게 만들어라!

소냐 언니에게는 남자 친구가 필요해!

① '소냐 언니는 어떤 사람인가요?

⇒

② '나는 '소냐 언니에게 벗어나려고 어떤 일을 했나요?

⇒

어휘력 다지기 1차시

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

다음은 <사춘기 트위스트>에서 발췌한 것입니다.

- (가) · 하지만 그건 더 나쁜 일이다. 일을 더 꼬이게 만들 수 있기 때문이다.
- 매우 솔직한 안토니에타는 자기에게 무자비한 범죄자의 피가 흐르고 있다고 말했다.
 - 동지가 있다는 건 정말 굉장한 일이라고 생각했다. 항상 잘못을 떠넘겨 버릴 수 있으니까 말이다.
 - 이 시점에 이르자 당근과 나는 서로 눈짓을 하고 비밀을 털어놓기로 했다.
 - 메리츠웰이 너무나도 심하게 화를 내며 울어서 이상한 옆집 이줌마가 우리가 아이를 ㉠ 하는지 확인한다고 다시 왔었다.
- (나) 아빠는 녹초가 되었다. 아빠에게 자전거는 매우 많은 것을 의미했고 자전거 없는 여름은 팔 없는 썬빵과 같은 것이다. 아빠는 계획이 다 틀어졌다고 말했다.

1) (가)(나)에서 밑줄 친 각 낱말의 뜻을 아래에서 골라 번호를 쓰세요.

- ① 목적이나 뜻이 서로 같은 사람
- ② 눈을 움직여서 상대방에게 어떤 뜻을 전달하는 동작
- ③ 법규를 어기고 죄를 지은 사람
- ④ 말이나 글, 행위나 현상이 지닌 뜻
- ⑤ 맥이 풀어져 힘을 못 쓰는 상태

범죄자 : 동지 : 눈짓 : 녹초 : 의미 :

2) (나)에서 ㉠에 들어갈 낱말의 뜻을 국어사전에서 찾은 것입니다. ㉠에 알맞은 낱말을 쓰세요.

몹시 괴롭히거나 가혹하게 대우하다

답 : _____

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

다음은 <사춘기 트위스트>에서 발췌한 것입니다.

(가) · 하지만 소녀 언니는 미성년자기 때문에 ()에 보낼 수 없다. 무고한 사람들을 못살 게 군 나치처럼 재판에 넘길 수도 없다.

· 어쩌면 너무나 많이 들어서 환청이 들렸는지도 모르겠다. 내가 너무 ()이 풍부하기 때문일 수도 있다.

· 안토니에타는 반나절이 나서 자기도 () 프로그램을 보았다고 말했다.

· 십사 년 동안 소녀 언니가 입을 다물고 오후 ()을 지낸 적은 없었다.

· 그리고 밤낮으로 잠만 자던 당근은 머리가 매우 맑아져서 모든 ()이 최상의 상태였다.

(나) 아침에 아빠가 아주 기분이 좋아서 자전거를 타고 나갔는데 전화가 왔다는 것이다. 자전거 바퀴가 구멍이 났고 길을 ㉠ 잃었다고 했다.

1) 다음 낱말의 뜻을 참고하여 (가)의 각 빈칸에 알맞은 낱말을 골라 쓰세요.

- 다큐멘터리 : 실제 사건을 사실적으로 담은 영상물이나 기록물.
- 정신 : 육체나 물질에 대립되는 영혼이나 마음.
- 심통 : 마땅치 않게 여기는 나쁜 마음.
- 감옥 : 죄인을 가두어 두는 곳.
- 상상력 : 실제로 경험하지 않은 현상이나 사물에 대하여 마음으로 그려봄.

2) 다음은 국어사전에 찾은 '잃다'의 뜻입니다. (나)의 밑줄 친 ㉠에서 쓰인 뜻을 고르세요.

- ㉠ 한 번 알았던 것을 기억하지 못하거나 기억해내지 못하다.
- ㉡ 길을 못 찾거나 방향을 분간 못 하게 되다

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

다음 <사춘기 트위스트>에서 발췌한 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 엄마가 운전한다면 우리는 틀림없이 일 등으로 도착할 거다. / 엄마는 팬이 많다. 내 친구들은 엄마가 멋지다고 말하면서 언제나 우리 자동차를 타고 싶어 한다. 왜냐하면, 입장료도 내지 않고 줄을 길게 서지도 않고 롤러코스터를 타는 기분이라나?

(나) 나는 열한 살이다. 그리고 내 기억에 소녀 언니는 내가 태어났을 때부터 나를 못살게 굴었다. 그러니까 십일 년 전부터 밤낮으로 나를 괴롭혔다는 말이다.

하지만 소녀 언니는 미성년자기 때문에 감옥에 보낼 수 없다. 무고한 사람들을 못살게 군 나 처처럼 재판에 넘길 수도 없다. 만일 당근이 우리 가족이 된다면 한 명에 반나절씩이면 될 거다. 그러면 나는 지금보다 반만 괴롭힘을 당하면 되니까, 나한테 이익이다.

(다) 나는 아주아주 상상력이 풍부하다. 내가 알지 못하는 말의 의미들까지 상상할 수 있다. 영어까지도 말이다. / 동굴에 사는 원시인 아줌마가 공동 요리를 하는 동안 동굴 벽에 그림을 그리는 원시인 아이들을 상상할 수 있다. / 그리고 안토니에타가 백일장에서 상을 받지 못하는 것도 상상할 수 있다. 수백만 가지의 믿을 수 없는 일들도 상상할 수 있다. 하지만 착한 소녀 언니는 상상할 수 없다.

1) (가)~(다)를 통해 알 수 있는 내용이 아닌 것을 고르세요. ('나' = 알리시아)

- ① '소녀 언니'는 나를 못살게 굴다. ② '나'는 열한 살 여자아이다.
- ③ 소녀 언니는 미성년자다. ④ '나'의 엄마는 운전을 못 한다.
- ⑤ 나는 상상력이 풍부하다

2) (나)와 (다)를 각각 읽고 '나'는 '소녀 언니'를 어떻게 생각하는지 써 보세요.

(나)에서	
(다)에서	

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

다음 <사춘기 트위스트>에서 발췌한 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 우리는 아주 무심한 사람들이 되어 버렸다. 왜냐하면, 소냐 언니는 감자 토르티야 때문에 운 것이 아니라 유일한 친구가 떠나 버렸기 때문에 울었다는 것이다. 설상가상으로 8월 한 달 내내 혼자서 이 지겨운 시골구석에 처박혀 지내야 한다는 게 슬프다나 뭐라나?

엄마는 그런 일을 알지 못했다고 말했다. 그리고 이야기를 해 주지 않는데 어떻게 알겠느냐고 했다. 그러자 소냐 언니는 이야기하지 않더라도 엄마들은 딸의 일을 이해해야 할 의무가 있다고 대답했다.

(나) ㉠나는 안 된다고 했다. 온 힘을 다해서 안 된다고 했다. 소냐 언니가 세 번째 비키니를 사기 전에 나도 보드를 살 권리가 있었다. 그렇지만 소냐 언니가 식탁 아래서 내게 발길질을 했다. 이건 아무도 보지 못했다. 그리고 매일 하는 말로 내 기를 죽였다. / “입 닥쳐, 이 멍청아!”

소냐 언니가 모든 사람 앞에서 나를 학대하지만, 감옥에 집어넣지 않는 것이 나쁜 일이 아니다. ㉡가장 참을 수 없는 일은 소냐 언니에게 하얀 비키니를 사 주었다는 것이다. 그리고 나는 보드 없이 지내게 되었다는 것이다.

1) (가)에서 ‘소냐’ 언니는 엄마를 원망합니다. 여러분이 소냐 언니가 되어서 엄마에게 차근차근 감정을 이야기해 보세요.

⇒

2) (나)에서 ‘나’는 왜 소냐 언니가 비키니 수영복을 사는 것을 반대했나요. 숨겨진 ‘나’의 마음을 이야기해 보세요.

⇒

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

다음 <사춘기 트위스트>에서 발췌한 글을 읽고 물음에 답하세요.

(가) 인간이란 뭘까? / 아빠는 인간은 보이는 외형적인 몸과 또 보이지 않는 내면을 가지고 있다고 설명해 주었다. 사람의 몸은 나이가 들면서 나이에 맞게 변화하고, 인간의 내면은 눈에 보이지 않는 인간성을 담고 있다. 그래서 우리가 인간이라는 것이다. 소냐 언니가 인간이라고 말할 때 그건 눈에 보이는 것보다 눈에 보이지 않는 것이 더 중요하다는 것을 뜻하는 거라고 했다.

“소냐 언니가 내면에 뭘 가지고 있다고요? 보이지 않는 게 뭐냐고요?”

(나) 나는 정말 화가 많이 났다. 나에게 미리 물어보지 않고 자기들끼리 카프라보에 가기로 정해 놓았다. 내가 어디에 가고 싶은지 한 마디도 물어보지 않았다. 나는 존재하지 않은 것이라고, 내 집에 나는 존재하지 않는다고 말하는 것 같았다.

(다) 이제 나에게는 친구가 하나도 없다. / 이게 낫다. 혼자 있는 편이 낫다.

오후 시간은 너무나도 길게 느껴졌고 매우 쓸쓸했다. 나에 대해 많은 생각을 했다. 엄마가 나를 사랑하지 않는 것 같다. 당근처럼 알랑거리기 좋아하고 무슨 말에도 웃어 주며 엄마를 좋아하는 개성 없는 소년을 더 좋아하는 것이 분명했다.

1) (가)에서 ‘아빠’가 설명한 인간에 관해 정리해 보세요.

인간	몸	
	내면	

2) (나)~(다)에서 ‘나’(알리시아)는 집에서 자신이 존재하지 않는다고 생각해요. 그래서 외롭다고 느끼죠. 나에게도 그런 경험이 있는지 써 보세요.

⇒

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

1) 다음은 <사춘기 트위스트>의 주인공인 '나'(알리시아)의 그림입니다. 책을 끝까지 읽었다면 가장 인상 깊었던 장면을 떠올려 보고 그것을 그림으로 표현해 보세요.



2) 다음 그림은 (알리시아가 '소녀' 언니의 남자 친구를 만들어 주려고 만든 포스터입니다. 이성 친구에게 나를 소개하는 포스터를 만들어 보세요.

15세에서 17세 사이의 소년 중에서
한 인간-소녀-과 사랑에 빠지고 싶으면
666-34250으로 전화하세요.

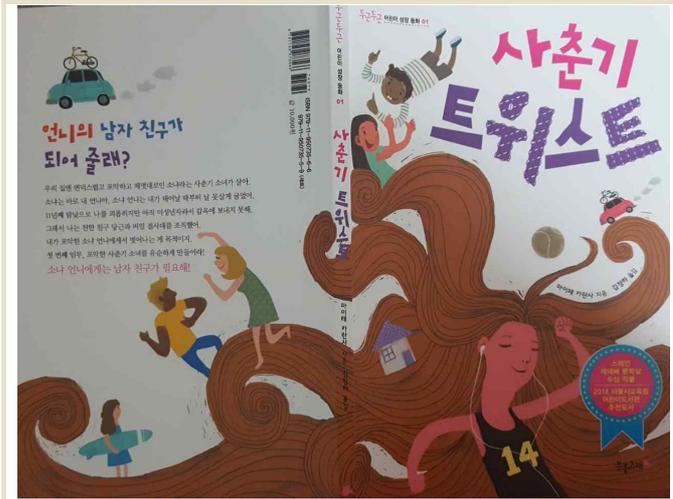


창의력/표현력 다지기_3차시

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

〈사춘기 트위스트〉의 책 표지입니다. 표지에는 소녀 언니의 그림이 크게 연결되어 그려 있습니다.



표지의 그림을 자세히 보면 책 내용에 해당하는 그림들이 작게 그려져 있습니다. 만일 내가 그림 작가라면 어떤 그림으로 이 책을 소개할 수 있을까요? 나만의 표지를 그려 보세요.



정답과 해설

사춘기 트위스트 (초등 5학년)

분홍고래 | 마이테 카란사 지음 / 김정하 옮김

1쪽	<p>1) (예시 답안) 질풍노도의 시기를 겪는 한 소녀의 이야기일 것 같다.</p> <p>2) 귀에 이어폰을 꽂은 한 소녀가 트위스트를 추고 있고, 그녀의 긴 머리카락이 넓게 펼쳐져 집과 자동차를 감싸고 있다. 왼쪽 위에는 여자아이와 남자아이가 웃으며 이야기하고 있다.</p> <p>3) ① 소녀 언니는 번덕스럽고 포악하고 제멋대로이며, 11년째 ‘내가 태어날 때부터 밤낮으로 괴롭히는 사람이다.</p> <p>② (예시 답안) ‘나와 친한 친구 당근은 비밀 결사대를 조직했다. 그러고는 포악한 사춘기 소녀인 소녀 언니를 유순하게 만들기 위해서 남자 친구를 만들어 주려고 한다.</p>
2쪽	<p>1) (순서대로) ③,①,②,⑤,④ 2) 학대</p>
3쪽	<p>1) (순서대로) 다큐멘터리, 정신, 심통, 감옥, 상상력 2) ㉠</p>
4쪽	<p>1) ④</p> <p>2) (나) : 소녀 언니가 십일 년 전부터 밤낮으로 자신을 괴롭혔다고 생각한다. (다) : ‘나는 아주 상상력이 풍부하지만, 착한 소녀 언니는 상상할 수 없다.</p>
5쪽	<p>1) ⑤ 2) (예시 답안) 사춘기는 편도선염과 같다. 스스로 감정을 조절할 수 없다.</p>
6쪽	<p>1) (예시 답안) 엄마, 사실 나는 얼마전 친구와 헤어져서 기분이 좋지 않아요. 게다가 친구도 하나 없는 시골에서 8월 한달을 보내야 한다는 게 너무 속상해요.</p> <p>2) (예시 답안) 내가 갖고 싶은 보드는 사주지 않고, 소녀 언니는 비키니 수영복을 두 번이나 샀는데 또 사준다고 해서 화가 났다. 엄마가 소녀 언니만 위하는 것 같았다.</p>
7쪽	<p>1) 몸 : 보이는 외형적인 몸이 나이가 들면서 나이에 맞게 변화함. 내면 : 눈에 보이지 않는 인간성을 담고 있음.</p> <p>2) (예시 답안) 아빠가 바쁘다며 내 생일날 선물을 주지 않으셨다. 그때 정말 속상하고 외로웠다.</p>
8쪽, 9쪽	<p>생략. 자유롭게 표현해 보세요.</p>